

<<湖北美术学院>>

图书基本信息

书名：<<湖北美术学院>>

13位ISBN编号：9787540112844

10位ISBN编号：7540112840

出版时间：2005-2

出版时间：河南美术出版社

作者：黄祥清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

以现代设计的创造学培养思维方式和创造观念，以多元文化的新、奇、趣、美点燃创造的激情，以独特的“魔方思维”体系打开创造的新途径。

这，就是我任湖北美术学院设计系视觉传达专业“形象思维基础”教学的理念。

形象思维基础课融装饰艺术规律法则、现代设计创造理念及时尚动漫设计于一体，是对传统的装饰艺术课程内容的扩充、改革和发展，是平面设计专业特殊的造型语言。

其内涵为三大教程：1. 感受多元文化资源，跨文化的比较学；2. 形线语言训练，培养造型观念，注重文化资源的运用转换，突出地域性、民族性；3. 多元形态的合成，培养构成观念，注重研究、运用、创造组合关系。

组合关系的把握是创造的关键。

在现代社会里，不知从何时开始，人类精神伊甸的智慧树倾斜了。

当社会竞争成为必然，当欲望膨胀成为必然，当高节奏生活成为必然，人类也将迎来一系列的负面“必然”。

过度透支将成为必然，纯真、幽默与良知的流失将成必然，身体自由与思维自由在竞争高压下的双重牺牲将成必然！透支，标志着社会“合度”的被遗失，压力，则意味着生命创意和生活创意将被强力打杀，而人类如果丧失了纯真与良知，简直就难有美感可言了。

此刻，需要重建精神伊甸。

重建，需要一种载体，此种载体应该是形式轻松，外延宽泛的。

她，就是天生纯真、不乏美好，并且创意无限和扩展性，适用人群上的包容性、制作形式和内容上的自由性、可“读”性及趣味性极高的一种视觉艺术形式——装饰画。

装饰画虽经历了漫长的历史变迁，其种类繁多、形式多样，但是它仍然保持着自身的“非再现”的形式特征。

当然，作为学术讨论深入地探讨装饰画，我认为应把装饰画放在物质世界、精神世界两大范畴里谈，或者把装饰画划分为二元说。

一元就是指服务型装饰画，指在现实物质世界里，装饰画作为物化的审美功能需要，倡导装饰提供人们实用的服务需求；另一元说就是所谓“超前卫装饰”概念。

作为设计者的探索及美术院校的装饰艺术教学，应该更多地在精神世界里探索未来设计的可能性，它拉远人与物近距离的现实性、实用性，排除物质因素，注入想像因素，注重文化底蕴，注重人的实验精神价值，向艺术的未知、神秘、变幻莫测的境界探索开掘。

本册所展示的部分师生的装饰作品，正是依托着种种文化资源，凭着某种想像去虚拟另外一种图像世界，表达了无限的创意和美妙。

一套为众多青年艺术家展示艺术才华的画集，一个品位著名高等学府老师和同学好作品的全新的“读画”世界，一种凭着某种想象去虚拟的图象世界，一份广大专业人士和美术爱好者上佳的“精神大餐”……

编辑推荐

一套为众多青年艺术家展示艺术才华的画集，一个品位著名高等学府老师和同学好作品的全新的“读画”世界，一种凭着某种想象去虚拟的图象世界，一份广大专业人士和美术爱好者上佳的“精神大餐”……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>