

<<怀素自叙帖>>

图书基本信息

书名：<<怀素自叙帖>>

13位ISBN编号：9787540115197

10位ISBN编号：754011519X

出版时间：2007-6

出版时间：河南美术

作者：马亚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怀素自叙帖>>

内容概要

怀素（公元七二五年——公元七八五年），字藏真，唐零陵郡（今湖南永州）人，后移居长沙。怀素原姓钱，七岁时到零陵“书堂寺”为僧。

因无钱买纸练字，就在寺外广植芭蕉，以蕉叶练字，因名其庵为“绿天庵”。

书之不足，又用漆盘、漆板代纸，写至再三，盘板皆穿；用秃毛笔成冢，名为“笔冢”。

可见他习书何等执著、勤奋。

怀素性情疏放，锐意草书，却无心修禅，更饮酒吃肉，交结名士。

中年后离湘作万里远游，曾南下至广州，复北上入长安，于乌彤、颜真卿处得闻张颠笔法，书艺更进，尤其是其草书博得广泛赞誉。

晚年其草书趋于平淡。

前人评其狂草继承张旭而有所发展，谓“以狂继颠”，二人并称“颠张醉素”，对后世书法影响很大。

怀素《自叙帖》系纸本草书。

卷纵二十八点三厘米，横七百五十五厘米，一百二十六行，九十八字。

米芾《宝章待访录》、《书史》等有著录。

《自叙帖》传世墨迹有三种：一在武功苏子美家，一在蜀中石阳休家，一在冯当世家。

苏氏所藏即今台北故宫博物院藏本，首六行早损，为苏舜钦补书。

今人考证为宋人摹本或临本，现影印出版，局部均为原大。

所谓“书为心画”，书法是表现人的心态的艺术。

理性和非理性倾向皆可造就艺术杰作。

《自叙帖》即是一种“进入癫狂状态的创造美、人性美的淋漓尽致的表现”，昂扬激越，生机勃勃，充满激情和想象力。

唐任华有诗描绘了怀素作书场面：“狂僧前日动京华，朝骑王公大人马，暮宿王公大人家。

谁不造素屏，谁不涂粉壁。

粉壁摇晴光，素屏凝晓霜。

待君挥洒兮不可弥忘，骏马迎来坐堂中，金盘盛酒竹叶香。

十杯五杯不解意，百杯之后始颠狂。

”草书最能表现书家心境，而“醉书”更将个性、意气和不可遏止的激情，连绵不绝地任笔流淌，超然自得。

怀素酒酣兴发，进入“忘我”之境，又将“自我”化入笔锋，尽情释放，于潜意识功能作用中，达到如得“神助”的意外效果：“心手相师势转奇，诡形怪状翻合宜。

人人欲问此中妙，怀素自言初不知。

”“醉来信手两三行，醒后却书书不得。

”真可谓“文章本天成，妙手偶得之”。

<<怀素自叙帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>