

<<米芾书法精选>>

图书基本信息

书名：<<米芾书法精选>>

13位ISBN编号：9787540115241

10位ISBN编号：7540115246

出版时间：2007-4

出版时间：河南美术

作者：白立献

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<米芾书法精选>>

内容概要

米芾（一〇五一——一一一七），原名黻，字符章，号襄阳漫士、鹿门居士、海岳外史等，湖北襄阳人，祖籍山西太原，后迁居江苏镇号江，是我国北宋时期杰出的书画家和书画鉴定家。

米芾是书法史上的传奇人物，他的许多超乎寻常的举动和奇闻逸事，在当时以及后世一直为人们所津津乐道。

他着唐人衣冠，效晋人风度，招摇过市，装疯弄癫，又素有洁癖，据说洗手后从不用手巾擦拭，而相拍至干；酷爱奇石到了痴迷的程度；家中收藏书画甚富，然而见到心仪的真迹仍爱不释手，必千方百计据为己有而后快，有时甚至不惜采取偷梁换柱以死相挟等不光彩的手段。

这些都使得米芾在人们的心目中成为了极具个性的另类，书法史上可谓绝无仅有。

米芾天资聪颖，他七岁开始学书，先后师法颜真卿、柳公权、欧阳询、褚遂良等，都下过非常扎实的工夫。

由于受唐楷严谨书风的影响，米芾早期的作品显得锋利峭拔、结体拘紧，倍极险劲，往往为森严的法度所囿，而缺乏意态上的烂漫天性；直到后来转师“二王”，才真正开始实现向含蓄内蕴的精神内质的跨越。

很显然，米芾选择的是一条转益多师的路子，他对历代经典法书的学习是极为虔诚而认真的，能够将名帖模仿得惟妙惟肖，几乎达到了足以乱真的程度，并以“集古字”而标榜。

据专家研究，王献之《中秋帖》、颜真卿《湖州帖》等许多流传至今的名迹均是米芾的临本。

<<米芾书法精选>>

书籍目录

行草书手札?盛制帖(三十二岁作) 行草书手札?乱道帖(三十二岁作) 行书手札?知府帖(三十七岁作)
) 行书手卷?苕溪诗帖(三十八岁作) 行书手卷?蜀素帖(三十八岁作) 行书手札?篋中帖(四十一岁作)
) 行书手札?竹前槐后诗帖(四十二岁作) 行书手札?粮院帖(四十四岁作) 行草书手札?伯充帖《四十七岁作)
) 行书手札?贺铸帖(四十七岁作) 行草手札?中秋登海岱楼《四十八岁作) 行草手札?元日帖(四十九岁作)
) 行书手札?韩马帖(约五十岁作) 行书手卷?研山铭(五十二岁作) 行书手札?值雨帖(五十三岁作)
) 行书手札?清和帖(五十三岁作) 行书手札?彦和帖(五十三岁作) 行书手札?张都大帖(五十五岁作)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>