

<<康有为书法精选>>

图书基本信息

书名：<<康有为书法精选>>

13位ISBN编号：9787540115302

10位ISBN编号：7540115300

出版时间：2007-3

出版时间：河南美术

作者：康有为

页数：57

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康有为书法精选>>

内容概要

康有为（一八五八——一九二七）广东南海人，世称康南海。

谥，字广夏，号长素，又号更生，别署西樵山人、天游化人等。

他是我国近代著名书法家、书翠理论家和杰出的维新派政治家，原名祖治，字广夏，号长素，又号更生，别署西樵山人、天游化人等。

康有为的书法，从北碑中求意趣，取法《石门铭》，参以经石峪《金刚经》、《云峰山石刻》等。

其书法有纵横奇宕之气，笔画平长，内紧外松，转折多圆，运锋自然，结体舒张，具有大气磅礴、纵肆奇逸的艺术风格。

符铸评其书曰：『盖纯从朴取镜者，故能洗涤凡庸，独称风格，然肆而不蓄，矜而益张，不如其言之善也』。

众所周知，自宋以后，翠帖成风，名家辈出。

到了董其昌、王铎、傅山更是将帖翠发挥到了极致。

康有为却独辟蹊径，主张『学书贵有新意妙理』，在总结前代书法家成就的基础上，旗帜鲜明地提出『卑帖崇碑』的观点，倡导习书者应上发六朝，称『凡魏碑，随取一家，皆足成体，尽合诸家，则为具美』，并身体力行。

虽然他个人的审美观点有失偏颇，但对革除清末书法萎靡、徘徊的状态，丰富和完善书法艺术的表现语言，还是大有裨益的。

这一思想在其书翠巨著《广艺舟双楫》裹被阐述得淋漓尽致。

他的尊碑思想将清代碑学在晚清又一次推向高潮，从而也为他本人赢得了书坛领袖的地位。

<<康有为书法精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>