

<<文徵明离骚经临写指南>>

图书基本信息

书名：<<文徵明离骚经临写指南>>

13位ISBN编号：9787540115319

10位ISBN编号：7540115319

出版时间：2007-9

出版时间：河南美术

作者：西中文

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文徵明离骚经临写指南>>

内容概要

《离骚经》为文徵明小楷作品，书于明嘉靖二十九年(1550年)三月八日(根据作品后边的日期判断)。文徵明时年81岁。

文徵明(1470年—1559年)，明代中期著名书法家，初名璧，字徵明，42岁起以字行，更字徵仲，江苏长洲(今江苏苏州)人。

斋号“停云馆”。

因先世为衡山人，故号“衡山居士”。

<<文徵明离骚经临写指南>>

书籍目录

第一章 《离骚经》概述第二章 用笔 第一节 横画 第二节 竖画 第三节 撇画 第四节 捺画 第五节 点画
第六节 钩画 第七节 挑画 第八节 折画第三章 间架结构第四章 临池心解附录 《离骚经》原帖 原帖局
部放大

<<文徵明离骚经临写指南>>

章节摘录

第一章 《离骚经》概述 《离骚经》为文徵明小楷作品，书于明嘉靖二十九年（1550年）三月八日（根据作品后边的日期判断）。

文徵明时年81岁。

文徵明（1470年—1559年），明代中期著名书法家，初名璧，字徵明，42岁起以字行，更字徵仲，江苏长洲（今江苏苏州）人。

斋号“停云馆”。

因先世为衡山人，故号“衡山居士”。

文徵明幼年并不十分聪明，长大后学习用功，学问大进，曾学文于吴宽，学书于李应祜，学画于沈周。

这几个人都是他父亲的朋友。

当时在吴中有几位诗、书、画俱佳的才人，如与他同龄的唐寅（伯虎），比他们年长10岁的祝允明（枝山）等。

他们经常在一起切磋，才艺大进。

当时请他们作诗文、写字、作画的人每天络绎不绝。

但文徵明很少跟有钱有势的人打交道，尤其是宫廷官府的人，来向他要字画一律不给。

甚至外国的使者到吴门，也要遥遥地对着他的住所拜上几拜。

文徵明曾经巡抚推荐，被朝廷封过“翰林院待诏”，所以后世也称他为“文待诏”。

当时在吴中一带，集中了一批书画都卓有成就的艺术家，最著名的就是祝允明、文徵明、唐寅、徐祜卿，被人并称为“吴中四才子”，其他还有沈周、吴宽、陈道复、周天球、王穉登，再加上后来的王宠，蔚为大观。

一时有“天下法书皆归吴中”的说法。

.....

<<文徵明离骚经临写指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>