第一图书网, tushu007.com

<<高等美术院校装饰画新作>>

图书基本信息

书名：<<高等美术院校装饰画新作>>

13位ISBN编号：9787540116279

10位ISBN编号：7540116277

出版时间：2007-12

出版时间：河南美术

作者：蔡伟国，李鸿明主

页数：52

字数：2000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

广州美术学院装饰艺术专业在历史沿革方面可追溯至1953年武汉中南美术专科学校的“图案组”，老一辈的学者都十分重视该专业课程的教学及研究。
装饰艺术不仅被视为造型艺术教育中的重要内容之一，而且在艺术专业中被作为重要的基础教育。
广州美术学院美术教育系除了开设美术教育专业之外，还开设了装饰艺术、展示设计、平面设计、摄影与数码艺术、综合美术等专业，这些专业方向都涉及到造型基础领域的知识和技能。
特别是在造型基础色彩的教学中，除了以具象形态在自然光下的表现这一色彩客观性研究课题之外，还安排了对色彩抽象语言进行研究的色彩构成课程。
之后又在1997年开设了装饰色彩课程，从而共同构成了目前的色彩教学基础体系。
美术教育系的装饰色彩课程的设置是整个色彩基础教学体系的重要环节。
它是以写生为基础，把自然色彩加以强化变换和转移，摆脱对自然色彩关系的依赖，加上作者的主观意愿和感情，以理想化的手法和浪漫的情调去自由运用色彩。
这样有别于旨在以再现为目的的色彩写生课，也有别于抽象色彩构成教学法，更不是传统意义上的装饰绘画课。
如果抛开它的命名暂且不探究的话，它以感性而丰富的客观物象为出发点，以个人主观意念为表现目的，课题训练重在提高学生主观驾驭色彩的能力，学会从审美多元化角度及能动的态度对画面作有效的艺术组织，强调其个性化的色彩认识与感受，加强对色彩的设计意识和认识意义。
装饰色彩课程以培养艺术创新人才为目标，以弘扬传统文化、把握艺术时代精神为宗旨。
多元化的教学内容使色彩课为提高学生思维能力带来可能。
简而言之，在教学中如何发现自身色彩语言形式的敏感性、开拓性，提高综合处理色彩语言能力、训练思维能力是该课程的核心内容。

内容概要

本书收录的作品，除了教师作品外，大部分是从学生在该课程的写生、创作中精心筛选出来的。作品虽稚拙但却真实地用个人艺术语汇去记录和演绎属于自身的记忆、想象、情感，以新的艺术图式和符号去感悟身边的生活和表达对事件的看法，以勤恳的态度对素材进行综合实验，寻找精神与现实的契合，追求时代性与高品位的视觉诉求，它体现的是课程的目的——“思维与个性的开拓”。

回顾本书收录的作品，我们还有些犹豫：这批作品能算装饰画吗？细想，装饰画也与其他艺术形式一样应与时俱进、不断拓展语汇，即使非“正统”，就权当“抛砖引玉”，希望引起教学同仁的共同探讨。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《高等美术院校装饰画新作(广州美术学院)》由河南美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com