

<<菊花构图100例>>

图书基本信息

书名：<<菊花构图100例>>

13位ISBN编号：9787540116613

10位ISBN编号：7540116617

出版时间：2008-4

出版时间：河南美术

作者：王少卿//董松灿

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;菊花构图100例&gt;&gt;

## 前言

中国绘画把构图称之为布局或经营位置。

菊花的构图，历经数百年众多画家的丰富和完善，逐渐形成了特有的一套构图规律和程式。

与中国花鸟画的其他品种一样，其构图不受客观对象的限制，也不被焦点透视、光影所束缚，画家可以按自己的意旨灵活地进行艺术取舍。

研究菊花构图问题的理论不乏精辟的见解，在此仅就菊花构图的一般常识做一些浅显的介绍。

总的来讲，菊花的构图要讲究疏密、虚实、纵横的变化，做到疏而不弱、淡而不薄。

同时画面要有主、辅变化，不能平均对待。

另外，构图也要注意空间的分割，要有大、中、小的变化，大空白与小空白的分割要得当，使画面有透气、空灵感。

因此，诸如“s”形律动、“井字四位法”、“起承转合”、“三线交叉”等构图方法，在画菊时被普遍应用。

“s”形律动是在艺术构成中将众多复杂的物象有序地贯穿在一起，根据画家的创意，自由地上下伸缩，左右调节，既可以互变，也可以延伸，它所蕴涵的多样统一的形式美规律，远非其他形式可以比拟。

“起承转合”的把握，关键在于从规律入手，掌握布势的能力，得势则随意经营一隅皆是，失势则尽心收拾满幅都非。

“三线交叉”在具体运用中有主、辅、破线之分。

主线、辅线、破线既有变化，又相辅相成，其相互生发之机，要在掌握其艺术规律的基础上灵活运用，才能主破互助，画出新意。

## <<菊花构图100例>>

### 内容概要

《菊花构图100例》按中国画常用的构图幅式分为中堂、条幅、斗方、横幅、扇面五部分。其中斗方部分，由于中国古代绘画以斗方者甚少，我们把一些近于斗方的作品也编排在了其中。横幅部分由于版面所限，未能选编手卷作品。

在所选的每幅作品下，均附有构图点评和草图一幅，目的是便于读者能够整体地理解菊花绘画的构图规律，并在创作中作以借鉴。

所注构图点评为编者一家之谈，并非精当，仅供读者参考。

<<菊花构图100例>>

书籍目录

中堂条幅斗方横幅扇面

<<菊花构图100例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>