

<<麓山寺碑临写指南>>

图书基本信息

书名：<<麓山寺碑临写指南>>

13位ISBN编号：9787540117290

10位ISBN编号：754011729X

出版时间：2009-4

出版时间：赵社英、郭昌平、李刚田 河南美术出版社 (2009-04出版)

作者：赵社英，郭昌平，李刚田 著

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<麓山寺碑临写指南>>

### 书籍目录

第一章 《麓山寺碑》概述第二章 用笔第一节 点画第二节 横画第三节 竖画第四节 撇画第五节 捺画第六节 钩画第七节 提画第八节 转折画第三章 间架结构第一节 间架第二节 结构第三节 间架结构举隅第四章 集字训练附录 《麓山寺碑》（局部）

## &lt;&lt;麓山寺碑临写指南&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章《麓山寺碑》概述李邕（678—747年），唐代书法家，字泰和，江都（今江苏扬州）人，能文善书，行草之名尤著。

因官至郡北海太守，故世称“李北海”。

传世书迹有《李思训碑》、《麓山寺碑》、《叶有道》、《李秀碑》、《法华寺碑》等。

李邕师法王羲之、欧阳询，尤其得益于王羲之《圣教序》，后逐渐摆脱其形迹，独创一格，以行书入碑，马宗霍《书林记事》谓其“尤长碑颂”，李邕书法的新意便是在王羲之之外，又融入碑意，掺入北碑笔法，形成了自己的面貌，我们将李邕和同时期书家作一横向比较，不难发现，至少有以下几个方面构成了他的独特性。

其一，笔力遒劲、沉实、雄健，将北碑书法的中实技巧应用到行书中，在婉转流畅中增加了古拙刚硬的成分，宋代《宣和书谱》中云“邕精于翰墨，行草之名尤著。”

初学右军行法，顿挫起伏既得其妙，复乃摆脱习气，笔力一新”。

他所摆脱的“习气”，正是王体行书不适应碑版的那些局限。

其二，大胆地以北碑体斜画紧结、左低右高、上舒下敛的结构改造婀娜多姿的“王体”。

正是基于上述线条用笔和结构两方面的变化，使李邕行书融汇了北碑楷书和王羲之行书的长处，圆满地解决了“行书入碑”的课题，这在碑刻史上应该说是具有突破性进展的。

如果说，李世民开创了行书入碑的先河，李邕则是将行书入碑与碑刻行书做风格统一的第一人。

董其昌评其书“北海如象”，冯班评其书“如俊鹰”，包世臣评其书“如熊”，都是对其风格层面的描述。

<<麓山寺碑临写指南>>

编辑推荐

《麓山寺碑临写指南》：中国历代经典碑帖临写指南系列

<<麓山寺碑临写指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>