

<<欧阳询九成宫醴泉铭临写指南>>

图书基本信息

书名：<<欧阳询九成宫醴泉铭临写指南>>

13位ISBN编号：9787540117313

10位ISBN编号：7540117311

出版时间：2009-4

出版时间：河南美术出版社

作者：付秋艳 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧阳询九成宫醴泉铭临写指南>>

内容概要

《九成宫醴泉铭》是楷书的毛笔字临摹练习册。

据各种楷书的特点，给予不同的修订，使之吻合，对绝对，片面的词句，予以修正，使之恰当。更愿它作为楷书学习正途上的一块阶石，受到广大书法爱好者和欢迎！

<<欧阳询九成宫醴泉铭临写指南>>

书籍目录

第一章 《九成宫醴泉铭》概述第二章 用笔第三章 间架结构 第一节 间架 第二节 结构 第三节 间架结构举隅第四章 偏旁部首的训练 第一节 偏旁部首举隅 第二节 善字掇遗第五章 集字训练

<<欧阳询九成宫醴泉铭临写指南>>

章节摘录

第一章《九成宫醴泉铭》概述 欧阳询（557-641年），潭州临湘（今湖南长沙）人。唐代著名书法家。

字信本。

官至太子率更令，弘文馆学士等。

欧阳询相貌虽很丑陋，但聪悟绝伦，读书能数行俱下，博览古今，书则八体尽能，初学王羲之、王献之，吸收汉隶和魏晋以来楷法，别创新意，笔力险劲、瘦硬，意态精密俊逸，他的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独异，自成面目，后人称为“欧体”。

与当时的虞世南、褚遂良、薛稷并称初唐四大书法家。

传世著名的碑刻有《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》、《皇甫诞碑》、《温彦博碑》等。

行书墨迹有《张翰》、《卜商》、《梦奠》等帖。

“九成宫”原为隋代“仁寿宫”，唐太宗在此避暑时发现了泉眼，认为是祥瑞之兆。

由魏徵撰文，欧阳询以楷书书写碑文，名为《九成宫醴泉铭》，书此碑时欧阳询已经75岁，可谓是人书俱老。

欧阳询的《九成宫醴泉铭》，最彻底地代表了唐代书法的典雅之风。

用笔至为精谨，下笔、收笔或者转折等等地方，全都小心收敛。

他的这种极端单纯化的用笔方式，将个人情感蕴藏在内部，自始至终的谨严完全来自于他所遵从的关于书法完美的概念，而在具体操作上，则是以一种理性为坚固基础，熟视结体的每一部分，从各种不同的穿插方式或排列方式里找出一个有法则可寻的、清晰的形式，使每一个字都能成为理想中的那种联贯的、坚实的、整体的团块和蕴藏着历史意识的传统结构。

故后人学欧书多以此为范本，唐张怀《书断》中说：“询八体尽能，笔力险劲，篆体尤精，飞白冠绝，峻于古人，犹龙蛇战斗之象，云雾轻宠之势，风旋雷激，操举若神。

真行之朽出于大令，别成一体，森森然若武库矛戟，风神严于智水，润色寡于虞世南。

其草书迭荡流通，视之二王，可为动色，然惊其跳骏，不避危险，伤于清雅之致。

”虞世南说他“不择纸笔，皆能如意”。

翁方纲《复初斋文集》中说：“率更正书《九成宫》、《皇甫》、《虞恭》皆前半毅力，入后渐归轻敛，虽以《化度》淳古无上之品，亦后半敛于前半，此其自成笔格，终身如一者也。

惟《醴泉铭》前半遒劲，后半宽和，与诸碑之前舒后敛者不同，岂以奉敕之书为表瑞而作，抑以字势稍大。

故不归敛，而归于舒欤？

要之合其结体，权其章法，是率更平生特出匠意之构，千门万户，规矩方圆之至者矣。

斯所以范围诸家、程式百代也。

善学欧书者终以师其淳古为第一义，而善学《醴泉》者，可不知此义耳。

”又：“欧书以圆浑之笔为性情，而以方整之笔为形貌，其淳古处乃直根抵篆隶，观斯铭者，必知此意然后为得耳。

”

<<欧阳询九成宫醴泉铭临写指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>