

<<礼器碑临写指南>>

图书基本信息

书名：<<礼器碑临写指南>>

13位ISBN编号：9787540117368

10位ISBN编号：7540117362

出版时间：2009-4

出版时间：河南美术

作者：张韬

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<礼器碑临写指南>>

### 内容概要

《礼器碑临写指南》内容简介:对古文字而言,隶书是一种草创的简化字,它萌生于战国初期的篆书手写 II 体,成熟并盛行于汉代。

隶书的产生和应用是中国书法走向表现的重要环节,更确切地说,隶书的技法,大大丰富了书法艺术的用笔、结构、章法、创作等内容。

一方面隶书逐渐摒弃了篆书少提按、少折笔的用笔特点,装饰性、表现性皆强,笔画和结构被进一步美化,汉字结构的可塑性更大了;另一方面,它又继承了各种篆书的圆转笔画,中锋运笔,或在某些转折处亦圆亦方,使之成为形成后来的楷书、行草书的重要桥梁。

隶书艺术性较强,尤其是汉代隶书风格类型多样,结构特征、风格取向多彩多姿。

《礼器碑》即是汉隶中极为优秀的范本。

## <<礼器碑临写指南>>

### 书籍目录

第一章 《礼器碑》概述第二章 用笔 第一节 直点 第二节 左斜点 第三节 三点水 第四节 八字点 第五节 四点 第六节 短横 第七节 长横 第八节 “蚕头”“雁尾”横 第九节 竖 第十节 撇 第十一节 捺 第十二节 钩 第十三节 横折第三章 结构 第一节 大、小 第二节 扁、方 第三节 平正、险峻、工稳、欹侧 第四节 左右结构 第五节 上下结构 第六节 左中右结构 第七节 上中下结构 第八节 包围结构第四章 偏旁部首 第一节 偏旁部首临习示意 第二节 偏旁部首举例 第三节 相同字不同造型范字举例第五章 集字训练附录 《礼器碑》（局部）

## <<礼器碑临写指南>>

### 章节摘录

第一章《礼器碑》概述 对古文字而言，隶书是一种草创的简化字，它萌生于战国初期的篆书手写体，成熟并盛行于汉代。

隶书的产生和应用是中国书法走向表现的重要环节，更确切地说，隶书的技法，大大丰富了书法艺术的用笔、结构、章法、创作等内容。

一方面隶书逐渐摒弃了篆书少提按、少折笔的用笔特点，装饰性、表现性皆强，笔画和结构被进一步美化，汉字结构的可塑性更大了；另一方面，它又继承了各种篆书的圆转笔画，中锋运笔，或在某些转折处亦圆亦方，使之成为形成后来的楷书、行草书的重要桥梁。

隶书艺术性较强，尤其是汉代隶书风格类型多样，结构特征、风格取向多彩多姿。

《礼器碑》即是汉隶中极为优秀的范本。

一、风格述要 在汉代隶书中，《礼器碑》风格归属清通、秀雅类型。

比之同类风格的《乙瑛碑》、《曹全碑》、《孔宙碑》、《朝侯小子碑》、《史晨碑》等汉碑，《礼器碑》的清通、秀雅深受书法家喜爱。

此碑无意于变，只是熟故。

若未熟便有意求变，所以数变辄穷。

《礼器碑》在秀润、典雅方面胜《朝侯小子碑》，在婉转流畅方面胜《孔宙碑》，在舒展、清通等方面糅合了《乙瑛碑》、《曹全碑》、《史晨碑》诸碑优长，可以说《礼器碑》无美不备，自有分隶以来，莫有清通、超迈如此碑者，是隶书学习的最佳范本之一。

近现代书家中，杨岷、林散之等都从《礼器碑》中吸收了营养，而成为书法大家。

.....

<<礼器碑临写指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>