第一图书网, tushu007.com

<<礼器碑临写指南>>

图书基本信息

书名：<<礼器碑临写指南>>

13位ISBN编号：9787540117368

10位ISBN编号：7540117362

出版时间：2009-4

出版时间：河南美术

作者：张韬

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《礼器碑临写指南》内容简介:对古文字而言，隶书是一种草创的简化字，它萌生于战国初期的篆书手写 II体，成熟并盛行于汉代。
隶书的产生和应用是中国书法走向表现的重要环节，更确切地说，隶书的技法，大大丰富了书法艺术的用笔、结构、章法、创作等内容。
一方面隶书逐渐摒弃了篆书少提按、少折笔的用笔特点，装饰性、表现性皆强，笔画和结构被进一步美化，汉字结构的可塑性更大了；另一方面，它又继承了各种篆书的圆转笔画，中锋运笔，或在某些转折处亦圆亦方，使之成为形成后来的楷书、行草书的重要桥梁。

隶书艺术性较强，尤其是汉代隶书风格类型多样，结构特征、风格取向多彩多姿。
《礼器碑》即是汉隶中极为优秀的范本。

第一图书网, tushu007.com

<<礼器碑临写指南>>

书籍目录

第一章 《礼器碑》概述第二章 用笔 第一节 直点 第二节 左斜点 第三节 三点水 第四节 八字点 第五节 四点 第六节 短横 第七节 长横 第八节 “ 蚕头 ”“ 雁尾 ”横 第九节 竖 第十节 撇 第十一节 捺 第十二节 钩 第十三节 横折第三章 结构 第一节 大、小 第二节 扁、方 第三节 平正、险峻、工稳、欹侧 第四节 左右结构 第五节 上下结构 第六节 左中右结构 第七节 上中下结构 第八节 包围结构第四章 偏旁部首 第一节 偏旁部首临习示意 第二节 偏旁部首举例 第三节 相同字不同造型范字举例第五章 集字训练附录 《礼器碑》（局部）

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章《礼器碑》概述　　对古文字而言，隶书是一种草创的简化字，它萌生于战国初期的篆书手写体，成熟并盛行于汉代。
隶书的产生和应用是中国书法走向表现的重要环节，更确切地说，隶书的技法，大大丰富了书法艺术的用笔、结构、章法、创作等内容。
一方面隶书逐渐摒弃了篆书少提按、少折笔的用笔特点，装饰性、表现性皆强，笔画和结构被进一步美化，汉字结构的可塑性更大了；另一方面，它又继承了各种篆书的圆转笔画，中锋运笔，或在某些转折处亦圆亦方，使之成为形成后来的楷书、行草书的重要桥梁。
　　隶书艺术性较强，尤其是汉代隶书风格类型多样，结构特征、风格取向多彩多姿。
《礼器碑》即是汉隶中极为优秀的范本。
　　一、风格述要　　在汉代隶书中，《礼器碑》风格归属清通、秀雅类型。
比之同类风格的《乙瑛碑》、《曹全碑》、《孔宙碑》、《朝侯小子碑》、《史晨碑》等汉碑，《礼器碑》的清通、秀雅深受书法家喜爱。
此碑无意于变，只是熟故。
若未熟便有意求变，所以数变辄穷。
　　《礼器碑》在秀润、典雅方面胜《朝侯小子碑》，在婉转流畅方面胜《孔宙碑》，在舒展、清通等方面糅合了《乙瑛碑》、《曹全碑》、《史晨碑》诸碑优长，可以说《礼器碑》无美不备，自有分隶以来，莫有清通、超迈如此碑者，是隶书学习的最佳范本之一。
近现代书家中，杨岘、林散之等都从《礼器碑》中吸收了营养，而成为书法大家。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com