

<<魏灵藏造像记>>

图书基本信息

书名：<<魏灵藏造像记>>

13位ISBN编号：9787540117962

10位ISBN编号：7540117966

出版时间：1970-1

出版时间：河南美术出版社

作者：陈辉，薛海洋 编

页数：18

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏灵藏造像记>>

内容概要

《魏灵藏造像记（清拓本）》魏碑书法，在很长一段时间里，是不受重视的，因为中国书法史一直是以二王为代表的士大夫书法范式作为代代传承的经典。

魏碑书法概念的形成与兴盛，主要是在清末。

从清末阮（一七六四——一八四九）的《南北书派论》始，魏碑书法作为碑学的重要组成部分而日益受到关注，后经包世臣、康有为等人的推崇，特别是康有为在《广艺舟双楫》中对魏碑书法的推崇可谓达到极致，对后世影响很大。

正是如此，二十世纪的书法才呈现出了与传统书法不同的发展模式，作为主流书法形态的帖学与碑学相互影响、相互作用，共同引领着二十世纪书法的发展。

<<魏灵藏造像记>>

章节摘录

插图：

<<魏灵藏造像记>>

编辑推荐

《魏灵藏造像记(清拓本)》：中国历代名碑名帖精选系列。

<<魏灵藏造像记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>