

<<雕塑人物写实技法>>

图书基本信息

书名：<<雕塑人物写实技法>>

13位ISBN编号：9787540118563

10位ISBN编号：7540118563

出版时间：2008-12

出版时间：河南美术出版社

作者：巩冰

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<雕塑人物写实技法>>

内容概要

本书共分九个部分，系统地讲解了架上雕塑的基本概念、雕塑工具的制作以及泥塑头像，人体和便携式泥塑的技巧。

书后还附有大量的经典雕塑作品，供读者欣赏。

本书内容全面，通俗易懂，图文并茂，具有较强的针对性及实用性，可作为中级美术培训教材使用。

架上雕塑，是指在工作室内操作完成的立体形象造型，它是雕塑的基础。

本书通过对架上雕塑的概述、雕塑工具与制作、泥塑步骤与要点、泥塑头像的写生方法、头像的翻制、泥塑写生的绘画性、泥塑人体的塑造、便携式泥塑写生与保留等章节的阐述，使学生能够结合实践，逐步掌握写实雕塑人物的各种方法和技巧。

此外，书中还选编了大量的不同风格的雕塑作品。

并配有文字点评，以帮助学生提高鉴赏水平。

<<雕塑人物写实技法>>

作者简介

巩冰，1961年出生于河南省郑州市。
1985年毕业于广州美术学院雕塑系并获硕士学位。
现为华南师范大学美术学院副教授。

<<雕塑人物写实技法>>

书籍目录

一、架上雕塑的概述 1.架上雕塑的范畴与概念 2.架上雕塑写生 in 雕塑艺术中的基础价值 3.架上雕塑写生的灵活性和可塑性二、雕塑工具与制作 1.雕塑工具 2.雕塑工具的个性 3.雕塑工具的选材制作三、泥塑步骤与要点 1.泥塑的内部框架 2.基本形体的观察与塑造 3.泥塑的表现与连接四、泥塑头像的写生手法五、头像的翻制六、泥塑写生的绘画性七、泥塑人体的塑造 1.泥塑全身像的框架 2.泥塑全身像的动态要领 3.泥塑全身像的形体塑造八、便携式泥塑写生与保留 1.外出写生的简单准备 2.外出写生的特点 3.外出写生题材表现的局限性 4.外出写生作品的简单翻制九、雕塑作品赏析

<<雕塑人物写实技法>>

章节摘录

一、架上雕塑的概述架上雕塑，顾名思义就是指个性化强烈、自由度很大的、主要在工作室内操作完成的立体形象造型。

它应该是自由奔放受限制不多的创作形式。

它具有特别的意义，也是雕塑的基础。

架上雕塑是雕塑艺术的一部分，它以可塑性强、灵活度高而深受人们的喜爱。

我想每个人小时候都有玩儿泥巴的经历，我们曾经为捏成一把小手枪而兴奋，也曾为小泥人扎上眼睛、装上小圆鼻子而激动不已。

这种原始本能的“创作”冲动，大概就是架上雕塑的“灵魂”。

其实就是这么简单，想表达的东西就把它表达出来，想告诉别人的东西就把它“说”出来。

随着人们的成长，通过理性的学习，掌握了一定的技能，表现手段丰富了，技术提高了，可还是离不开那种发自内心的冲动。

1.架上雕塑的范畴与概念架上雕塑是指容易操作的立体造型，是相对户外雕塑而言的，无论形体、空间的达成，还是自由内心的表现，这一切都离不开雕塑的本性塑造。

架上雕塑是从架上绘画的概念演绎出来的，顾名思义是指在稳定的小范围的室内空间中完成的艺术作品，是区别标志性、主题性雕塑而相对独立存在的立体造型。

无论从构思上还是操作技巧上，架上雕塑的灵活、自由等特征都展示出无穷的魅力。

同时架上雕塑也是标志性、主题性雕塑的前奏与准备，之所以我们认为架上雕塑是基础，是因为它涵盖了雕塑这个大概概念的一切特征。

之所以我们认为架上雕塑又是完全独立的艺术形式，是因为它包含了标志性、主题性雕塑的浓缩性、象征性，又突破了大型雕塑的局限性，减少了社会政治生活中的限定与人为的因素，充分体现张扬个性，更符合当代社会生活的要求。

当然健康的、向上的良性构思与创意是先决条件。

<<雕塑人物写实技法>>

编辑推荐

《雕塑人物写实技法》是由河南美术出版社出版的。

<<雕塑人物写实技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>