

<<现代平面构成与设计>>

图书基本信息

书名：<<现代平面构成与设计>>

13位ISBN编号：9787540118594

10位ISBN编号：7540118598

出版时间：2008-12

出版时间：河南美术出版社

作者：李长春

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代平面构成与设计>>

内容概要

在造型的领域中，构成是研究形态创造的方法，是一门视觉传达设计的基础教育学科。本书图文结合，循序渐进地论述出现代平面构成的基础技法、构成方法和创新表现。书中每章节附有思考作业题，帮助学生了解和掌握该章节的主要内容和训练要求，以自身的体验与实践展开研究，使构成的形式赋予、转化为设计的意念和表达，不断开拓现代构成与设计的造型语言。

<<现代平面构成与设计>>

作者简介

李长春，1962年4月出生于广东，1983年9月考入西安美术学院工艺美术系（现为设计系）装潢专业，现为郑州轻工业学院艺术设计学院装潢设计系副教授，硕士生导师；中国包装协会会员，河南美术家协会会员。

出版专著：《现代平面构成与设计》（河南美术出版社）、《名品点评》。

<<现代平面构成与设计>>

书籍目录

序言第一章 概论 第一节 构成的由来 第二节 现代构成教学的发展 第三节 现代平面构成的含义与原理 第四节 现代平面构成的特征 第五节 现代平面构成的材料与工具 本章思考和作业题第二章 现代平面构成的基本要素 第一节 概念元素 一、平面构成点、线、面 二、点的构成形式 三、线的构成形式 四、面的构成形式 第二节 视觉元素 一、形状 二、大小 三、色彩 四、肌理 五、位置 六、方向 第三节 关系元素 一、框架 二、骨格 三、空间 四、重心 第四节 实用元素 本章思考和作业题第三章 现代平面构成的造型要素 第一节 平面构成的形象 一、形的分类 二、基本形的定义 三、单形(几何形)的绘制法 第二节 群化(集团化)的构成形式 一、群化的方式与原理 二、群化的延伸与应用 本章思考和作业题第四章 现代平面构成的表现形式 第一节 重复形态构成 一、基本形的重复 二、骨格的重复 三、基本形重复与骨格重复的构成关系 四、重复的启示与构想 思考和作业题 第二节 近似形态构成 一、基本形的近似 二、骨格的近似 三、近似的启示与构想 思考和作业题 第三节 渐变形态构成 一、基本形的渐变 二、骨格的渐变 三、基本形渐变与骨格渐变的构成关系 四、渐变的启示与构想 思考和作业题 第四节 辐射(发射)形态构成 一、辐射骨格的基本形 二、辐射骨格的结构元素 三、辐射骨格的形式 四、辐射的启示与构想 思考和作业题 第五节 特异形态构成 一、基本形的特异 二、骨格的特异 三、特异的启示与构想 思考和作业题 第六节 密集形态构成 一、预置骨格线的密集构成 二、无骨格线的密集构成 三、密集的启示与构想 思考和作业题 第七节 空间形态构成 一、空间形态表现方法 二、空间构成形式分类 三、空间的启示与构想 思考和作业题 第八节 分割形态构成 一、分割形式 二、分割的启示与构想 思考和作业题 第九节 对比形态构成 一、元素的对比 二、普遍因素对比 三、对比的启示与构想 思考和作业题 第十节 肌理形态构成 一、视觉肌理的创造 二、触觉肌理的表现 三、肌理的启示与构想 思考和作业题 第十一节 变异形态构成 一、形象的变异 二、意象表现法 三、变异的启示与构想 思考和作业题第五章 现代平面构成的设计应用 第一节 现代平面构成与商标标志设计 第二节 现代平面构成与广告设计 第三节 现代平面构成与包装设计 第四节 现代平面构成与图形设计 本章思考和作业题 作品欣赏后记

<<现代平面构成与设计>>

章节摘录

插图：第一章 概论在造型的领域中，构成是研究形态创造的方法，是一门现代视觉传达设计基础的教育学科。

构成的涵义为：以形态要素或各种各样的形态和材料作为素材，将数种以上的单元重新组合成为一个新的单元，按照视觉化、力学的秩序进行组合。

构成其核心有两个：一是“造型要素”；二是“构成原则”。

“造型要素”是构成形态的基本元素（点、线、面）、结构、色彩、材料、技法及其法则，并通过视觉、知觉产生情感的心理反应；而“构成原则”中包含着美学原则和构成形式中的方法及表现形式。构成包括“平面构成”、“色彩构成”和“立体构成”三大类，平面构成又是“色彩构成”、“立体构成”中最基础的造型活动。

构成是一种理性的艺术活动，也是逻辑思维与形象思维相结合的构思方法。

第一节 构成的由来构成设计的观念，无论是在绘画还是设计中，提倡新形式创造与造形研究开发，扬弃从具体形态中提取造型主题，发现非再现的自然形象的几何抽象造形的表现力；从造型的关系出发探索纯粹几何形态的构成。

这种观念经过俄国的构成主义、荷兰新造型主义、风格派以及在平面设计中影响最大的德国包豪斯学院的进一步完善、确立，从而真正建立起新的思维方式、美学观念和造形原则的构成教育体系，平面构成随之成为造型设计教学训练的基础。

<<现代平面构成与设计>>

编辑推荐

《现代平面构成与设计》由河南美术出版社出版。

<<现代平面构成与设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>