

<<中国书法风格史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法风格史>>

13位ISBN编号：9787540118693

10位ISBN编号：7540118695

出版时间：2009-1

出版时间：河南美术

作者：徐利明

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法风格史>>

内容概要

这是一部从书法美学研究的视角对中国书法风格的形成、演化及发展作史学研究的专著，在中国书法理论史上具有开创性意义。

本书对历代书法文献、作品、书法观念、社会思潮、书法器材、风格形成诸要素与书家个案及书法风尚等方面作全面深入的考察，融合了作者数十年书法实践中积累的丰富经验与感受。

论证充实、见解独到、说服力强，使本书独具特色，并由此初步确立了中国书法风格史的理论体系。

<<中国书法风格史>>

作者简介

徐利明，1954年生，文学博士。

现任中国致公党中央委员，江苏省政协常委，南京艺术学院书法系教授、博士生导师，中国书法家协会理事，江苏省书法家协会副主席，南京印社社长，中国艺术研究院篆刻艺术院研究员。

享受国务院特殊津贴专家。

发表论文70余篇。

出版著述16部。

书法、篆刻作品多次获全国展金奖。

<<中国书法风格史>>

书籍目录

前言导论 第一节 汉字的实用性与书法的艺术性 第二节 书法风格的基本构成因素 一、特定的功用目的及其相应的格式 二、工具与材料 三、形式表现技巧 四、个性气质与审美趣尚 第三节 中国书法风格史的基本特征 一、一大分界 二、金石气与书卷气 三、着意型与随意型 第四节 关于本书的体例与学术研究的基本立场卷上 书体演变期 第一章 总论 第一节 书体演变的依据与书体风格 一、便捷与贯气 二、新体——正体——古体 三、手写体墨迹与刻铸铭文两大系统 第二节 诸书体风格所依据的三大贯气形式 一、内向贯气形式 二、内向贯气向外向贯气的过渡形式 三、外向贯气形式 第三节 书体风格与个人风格、地域风格、时代风格的关系 第二章 篆书时代的书法风格 第一节 概述 第二节 商至西周的书法风格 一、泼辣浑朴的单节奏——殷商朱书、墨书 二、打折扣的再现——商至西周早期金文 三、平直劲挺，入骨三分——甲骨文 四、自成风范——西周中晚期金文 第三节 春秋战国的书法风格 一、科斗风神——春秋战国的手写体墨迹 二、端庄雅丽——春秋战国刻铸铭文书法风格之一 三、洒脱超逸——春秋战国刻铸铭文书法风格之二 四、巧饰斑斓——春秋战国刻铸铭文书法风格之三 五、隶体童颜——战国青川木牍的书法风格 第四节 秦代的书法风格 一、欲纵还敛的古隶风采——睡虎地秦简 二、正襟危坐的天子风度——秦刻石小篆 …… 第三章 隶书时代的书法风格 第四章 草、行、真书形成期的书法风格卷下 个性风格翻新期 第五章 总论 第六章 雅逸之雅韵 第七章 绚丽多彩的北朝书风 第八章 写经体说 第九章 王法与唐风 第十章 “尚意”书风的内涵与表现 第十一章 复古与变古 第十二章 浪漫主义巅峰的形成及其时代风采 第十三章 碑学书风——传统书法的新生面 第十四章 以“三合一”为标志的近现代书风后记一后记二

<<中国书法风格史>>

章节摘录

卷上 书体演变期 第一章 总论 我国书法，在其发展史上经历了篆、隶、草、行、真几次大的书体演变，而到了魏晋时期，诸体俱备，在各体中又因时、因地、因书者不同，呈现出多种多样的艺术风格，给后世书家的学习、创作和发展提供了丰富的养分和经验。

我们的祖先创造和运用汉字的本来意义是为了记录语言、交流思想，纯出自实用目的，本不讲究书写方法。

随着社会生活日趋繁杂，汉字也相应地得到不断丰富和发展，汉字的表达能力不断提高，日益完善。同时，人们也渐渐地讲究起结构、用笔和章法的美观来，从而使汉字书法的艺术性逐步得到提高。

这是我们的祖先对汉字书法艺术化的意识的反映，是人类爱美本性的自然表现。

书法艺术就是基于此而发展起来的。

各书体的形成，经历了漫长的演变过程，其过程是复杂的，但又有其规律和特点。

笔者通过对殷商至西晋的大量书法遗迹的综合分析，以及对有关文字资料的研究，认为各书体及其风格的形成和发展有如下几条规律和特点，现逐一加以论证。

第一节 书体演变的依据与书体风格 一、便捷与贯气 汉字作为一种文字，其社会意义首先是实用，所以随着社会生活内容日益繁杂，在汉字的书法上便自然地产生了“便捷”要求，这一要求是书体嬗变的最基本原因。

所谓“隶为篆之捷”，即说明隶书写起来比篆书便利，而真书写起来又比隶书便利，当然，草书、行书则更为便利了。

<<中国书法风格史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>