

图书基本信息

书名：<<中国历代绘画名家作品精选系列·郑板桥>>

13位ISBN编号：9787540121334

10位ISBN编号：7540121335

出版时间：2011-1

出版时间：河南美术

作者：迟庆国//易东升

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

郑板桥（1639-1765），清代著名画家、书法家，原名郑燮，字克柔，号板桥，江苏兴化人。少时家贫。

康熙末年中秀才，雍正十年中举人，乾隆元年中进士，五十岁起先后任山东范县、潍县知县为官十年时，为民众申请赈济救灾，因得罪地方大吏而去官，后长期卖画于扬州，是一扬州八怪之一。

郑板桥既得中功名，也做过官。

但对社会现实不满。

他的思想情绪，往往借艺术创作来发泄。

他最擅画兰、竹、石、松、菊等，尤以兰竹成就最为突出。

画取法于徐渭、石涛、八大山人，而自成一家体貌疏朗，风格劲峭，并将书法用笔融于绘画之中。

他主张继承传统十分学七要抛三，不泥古法，重视艺术的独创性和风格的多样化，所谓一未画之先，不立一格，既画之后，不留一格，对今天仍有借鉴意义。

郑板桥画竹，有一胸无成竹的理论，强调构思与熟练技巧的高度结合，他画竹并无师承，直接取法自然。

竹子画得坚瘦挺拔、节节屹立、清劲秀逸，竹叶墨色水灵、浓淡有致。

秦祖永说他的画一笔情纵逸、随意挥洒、苍劲绝伦。

其所绘兰竹往往与石、诗相结合，多借诗与跋来补其画意。

郑板桥书法同绘画一样具有极高的艺术成就。

其书法，杂用篆、隶、行、楷，用汉八分杂入楷行草，自称，六分半书，人有称其一乱石铺街一体。大大小小整整斜斜，别具一格的新书体，开创了书法历史的先河。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>