

<<扎染艺术设计>>

图书基本信息

书名：<<扎染艺术设计>>

13位ISBN编号：9787540121853

10位ISBN编号：7540121858

出版时间：2011-7

出版时间：河南美术

作者：闪秀桂

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<扎染艺术设计>>

### 内容概要

《扎染艺术设计》的显著特点有二：其一，语言通俗易懂，释义深入浅出，法尽精到，简而有要，精而不苛，基本上是她本人实践的记录和经验之谈。

如果能认真地按照书中的脉络和方法，去动手做一做的话，你就会发现，《扎染艺术设计》是有较强的可操作性的。

那么，从这个意义上讲，这是一本比较系统的讲解扎染技法的工具书。

另外，《扎染艺术设计》的作者运用了近、现代扎染工艺最新的研究成果，使人读来耳目一新。

《扎染艺术设计》不仅仅局限于扎染技法、技巧的介绍，还注意向读者推介一些国内外印染工艺的新理论及新成果。

尤其是《扎染艺术设计》在对扎染工艺的传承、创新与发展及在各个时代、各个区域的不同特征进行比较的过程中，使人们对各个时代、各个区域的扎染艺术，有了一个较为明晰和深入的了解。

这就是《扎染艺术设计》的另一特色。

从这个意义上说，《扎染艺术设计》还可视为一本扎染工艺研究的专著，是一本比较理想的工艺美术类的教材。

## <<扎染艺术设计>>

### 作者简介

闪秀桂，河南南阳人。

毕业于河南大学工艺建筑系装潢设计专业，并作为访问学者进入清华大学美术学院染织系。

师从田青教授。

现为南阳理工学院艺术设计系副教授。

河南省民间艺术协会会员，南阳市专家联谊会会员。

著述有《论南阳汉代画像石的构图特色》、《论汉代画像石艺术的创新与传承》、《南阳汉画与教学简笔画》、《浅谈造型艺术与科学技术的关系》、《汉代装饰纹样的意像设计》、《扎染设计与教学》、《扎染课程知行合一教学模式的探索与实践》十多篇理论文章，先后发表于《装饰》、《南都学坛》、《国家画廊》等专业刊物。

近年来潜心于扎染工艺、扎绘染艺术的研究与创作。

多幅作品被相关团体、个人收藏。

艺术业绩被国家人事部收入《中国人才辞典》。

## &lt;&lt;扎染艺术设计&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章绪论 第一节扎染的历史与发展 第二节扎染具有独特的工艺特色 第三节扎染具有独特的色调色晕 第四节扎染是源于民间的手工艺 第二章扎染基础知识 第一节扎染的适用与选择 第二节扎染所使用的工具与材料 一、扎结的材料与工具 二、染色所用的工具 三、扎染所用的材料 第三节扎染所使用的染料 一、直接染料 二、酸性染料 三、活性染料 四、中性染料 第四节扎染的染料调配 一、色彩的原色、间色与复色 二、色彩的四要素 三、色彩的对比 四、色彩的配置与层次 第三章扎染图案纹样的设计 第一节扎染图案纹样的设计 一、图案纹样的造型 二、图案纹样的构成 第二节扎染图案纹样的民族性和时代性 第三节扎染图案纹样的造型与创意 第四节扎染图案纹样的风格 第五节扎染图案纹样设计的基本原理与法则 一、图案纹样设计的基本原理 二、图案纹样的组织原则 三、图案纹样形式美的基本法则 第六节扎染图案纹样表现手法 一、扎染图案纹样的设计构思 二、扎染图案纹样的造型及表现方法 第七节扎染图案纹样的构成和构图 第八节扎染图案纹样的布局与排列 一、布局 二、排列 第九节扎染图案纹样的空间层次 一、图案纹样与“底”的空间特性 二、图案纹样与“底”空间的构成类型 第四章扎染的工艺流程 第一节扎染的视觉创意 一、创意设计 二、设计定位 第二节扎染的扎结工艺 一、串扎法 二、撮扎法 三、塔扎法 四、卷纹法 五、打结法 六、夹扎法 七、捆绑法 八、乱扎法 九、格形纹样的折结法 第三节扎染的染色工艺 一、染色工艺流程 二、扎染染料的配比与浴比 三、染色的几种特殊方法 第四节扎染的固色工艺 第五节扎染的整理工艺 第五章扎染制品的制作技巧 第一节扎结纹样或图形的技巧 一、几何纹样的扎结技巧 二、异形纹样的扎结技巧 三、具象花卉纹样的扎结技巧 四、利用模板造型的技巧 第二节扎结中“力”的技巧 第三节染色中利用水的张力的技巧 第四节染色时染料调配的技巧 第五节扎染中着色均匀的技巧 第六章扎染典型制品的制作 第一节服饰面料的扎染 一、独花式纹样的运用形式 二、多花式纹样的运用形式 三、散点式纹样的运用形式 四、连续式纹样的运用形式 第二节色彩渐变式饰品的扎染 第三节情侣T恤的扎染 第四节生活日用品的扎染 一、饰物的扎染 二、台布与桌旗的扎染 三、床罩的扎染 四、窗帘的扎染 五、靠垫面料的扎染 第五节现代装饰画的扎染与制作 一、以串扎手法创作的装饰画 二、以撮扎手法创作的装饰画 三、用乱扎手法创作的壁挂 四、用扎染工艺手法复制名画佳作 第七章扎染的非物质文化属性及前瞻 第一节扎染工艺的属性 第二节扎染工艺的本质 一、实用性 二、民众性 三、多量性 四、廉价性 五、劳动性 六、传统性 第三节扎染的艺术品质 一、实用之美 二、民众之美 三、健康之美 四、自然之美 五、传统之美 六、工艺之美 第四节扎染的亲和力 一、缙内融亲情 二、“和”中见真功 第五节扎染的前瞻 一、扎染是优秀的传统手工艺，具有传统盛名及鲜明的工艺特征优势 二、当前，信息社会的显著特点，是人们的思维在扩展、深化，工作节奏在加快 三、传承在于优化教育模式 四、把传承扎染融入经济发展的行列 第八章现代扎染 第一节现代扎染的特点 一、织物的选用已发展到多种 二、扎结方法的创新 三、染色方法也有了大的突破 第二节现代扎染的种类 一、日用工艺类 二、扎染装饰画 第三节现代扎染的染色方法 一、点染法 二、绘染法 三、晕染法 四、罩染法 第四节新兴的工业印染——艺术染整 第五节国外的染色艺术 一、扎染 二、蜡染 三、糊染 第六节新兴的扎绘染艺术 第七节扎绘染作品简介 一、扎绘染壁饰 二、扎绘染框装画面介绍

## &lt;&lt;扎染艺术设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：现代人们所创新出的具有现代感的、自然清新的新材料、新工艺的扎染制品，不仅在人们的衣、食、住、行方面展现出来，同时，也将是对现代所有工业印染的一种挑战，它会引领人们向着回归大自然，寻求返璞归真、优化环境、陶冶情操的方向继续发展下去。

第四节扎染是源于民间的手工艺扎染历史悠久，美观实用。

在长期的发展历程中，成为我国历史上一种世代沿袭、相继不衰的“女红”文化现象。

“女红”艺人的制作不仅丰富和美化了生活，也极大地充实和推进了文化的发展，成为我国历史上一个突出的文化现象。

扎染在历史上以“女红”艺人的制作为主体，继而才出现染坊形式，发展为小规模工匠艺人制作模式。

扎染更是带有土腥味的，诚恳技艺劳动的原生态手工艺，是典型的源于民间的印染专门手艺。

“手艺”，从最基本的层面来看，它代表了某种技能，主要依赖于手或人体其他部分的直接接触或参与制作，它代表一种职业，一种生活和一种精神。

中国生活美学的东西，不见得只在上层社会，有时候是在庶民的文化之中，就是在平时的生活里，因为他们是在过日子，他们希望这个日子过得开心。

要让家人穿的每件衣服都好看，做的每顿饭都有味道。

所以社会就有很多有创造性的工艺涌现，制作的产品会使生活丰富和完美。

扎染工艺即属于其中一种。

手工扎染依赖于个人手工的作业。

手艺的最大特点是利用双手的操作完成对物体的制作。

手要在眼的引导下，实现大脑构想的物化。

因此，对于扎染来说，首先根据需要，选择织物的面积和质地，然后在有限的织物空间中，根据装饰主题的需要，确定扎结纹样的题材，选择扎结的方法。

随后还要安排构图。

一番构思之后，便进入实际制作阶段，从开始扎结纹样，到调色、染色、折结、漂洗、固色、整理各个工序，制作者均要脑、眼、手并用，双眼及双手在大脑指挥下协调运动，一针一线，又撮又扎，边染边翻……所有的工序均需要达到心手双畅，都体现着美化织物的装饰功能，展现着创作者的聪明才智。

另外，扎染的每一件制品，由于享用者的身份、地位、性别不同，选用的纹样、色彩也要不同。

除此之外，扎染因手工制作，在制作中由于手指、手腕力度的微妙变化，致使它的制品从不重复，不会出现复制现象。

扎染的这种属性，也同样是它区别于其他传统印染工艺的个性所在。

## <<扎染艺术设计>>

### 编辑推荐

《扎染艺术设计》不仅仅局限于扎染技法、技巧的介绍，还注意向读者推介一些国内外印染工艺的新理论及新成果。

尤其是这本书在对扎染工艺的传承、创新与发展及在各个时代、各个区域的不同特征进行比较的过程中，使人们对各个时代、各个区域的扎染艺术，有了一个较为明晰和深入的了解。

这就是《扎染艺术设计》的另一特色。

从这个意义上说，《扎染艺术设计》还可视为一本扎染工艺研究的专著，是一本比较理想的工艺美术类的教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>