

<<中国书法精神>>

图书基本信息

书名：<<中国书法精神>>

13位ISBN编号：9787540122591

10位ISBN编号：7540122595

出版时间：2012-1

出版时间：河南美术出版社

作者：石延平 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法精神>>

内容概要

当代书法的发展，在当下的社会情境中有其自身的发展规律：一是书家的内在修养和外在的社会生存环境发生了变化；二是书法艺术由原先的文人统治已变成了一种社会的大众普及；三是历史上书法艺术发展的审美自觉更多地已成为市场的自觉；四是怎样赋予书法中人文精神自觉的回归等经济社会的一些“物化”现象的问题。

《中国书法精神》对当下的审美转型书坛的一些外在现象和内在的审美价值的重构做了一些独立的思考，并提出对当代书法艺术人伦精神体系重建的一些想法和经济社会中书法本体语言在创新中的文化自觉的问题，旨在当代书法的复兴与发展，更合于我们的民族性与民族审美性，使其升华我们全民族的人生境界。

书中结合几位书法大家的人与艺的讨论也是基于这一思路。

本书由石延平著。

作者简介

石延平，南京人，学者、山水画家、书画鉴赏家、美术评论家。

现为中国美术研究院研究员、中国美术家协会会员、山东艺术学院客座教授、大连大学美术学院客座教授。

在国内外核心刊物发表学术论著与艺术作品一百二十余篇(部)；著有诗集《早年的春梦》，散文集《随园散忆》，篆刻集《正觉精舍印稿》，画集《石延平山水画集》《石延平画选》，美术史论著《论新金陵画派》，艺术论著《大匠之道》等。

作品被博物馆、美术馆及中央领导人收藏。

<<中国书法精神>>

书籍目录

自序

第一章 中国书法传统精神论

第二章 当代书法人格精神的重建

第三章 当代书法审美精神的思考

第四章 林散之书法艺术略论

第五章 由高二适的兰亭驳议谈士人精神

第六章 吾师圆霖上人书艺

第七章 言恭达书法艺术精神的人格寻绎

第八章 汉代书法美学思想论

第九章 唐代书法艺术中的审美蕴涵

第十章 中国篆刻艺术的美学思想

第十一章 古琴艺术与书法艺术在审美中的共通性

附图

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>