

<<斑斓朴厚>>

图书基本信息

书名：<<斑斓朴厚>>

13位ISBN编号：9787540122720

10位ISBN编号：7540122722

出版时间：2012-7

出版时间：河南美术出版社

作者：冯旭

页数：254

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斑斓朴厚>>

内容概要

《斑斓朴厚》内容介绍：卫天霖老师是20世纪以来我国杰出的油画大师，从艺从教60年，用一生时间默默铸就了辉煌的艺术。

然而其知名度却远低于应有的高度，这不能不说是我国美术史论界的遗憾。

今有美术学博士对这位曾经蒙尘的大师进行钩沉拾遗、去伪存真的研究，这不仅是逝者之幸事，更是整个美术界之幸事。

当然，要对卫老有所识，或识之甚深亦非易事。

我与卫老在装饰绘画系共事15年，也难以说真识其艺术与为人，而许许多多真切的体验、感受，莫不使我总是忘却不了对他由衷的景仰之情。

书籍目录

第一章 绪论

- 一 关于卫天霖研究的现状
- 二 基本的研究方法和框架
- 三 对材料的选择和依据

第二章 卫天霖油画风格成因的研究

- 一 留日背景及导师的影响
 - 1 “东京美术学校”的魅力
 - 2 导师藤岛武二的影响
 - 3 同门生徒的比较研究
- 二 具有中国风韵的人物画《闺中》的诞生
 - 1 对藤岛教育理念的成功实践
 - 2 民族文化底蕴与艺术才情的展现
- 三 出身、性情与交游对画风的影响
 - 1 “守身如玉”的家规国训
 - 2 地域文化的沉潜与释放

第三章 卫天霖油画题材演进的研究

- 一 流连人物：《母亲》与《自画像》
- 二 涉猎风景：从《三座门》到《西山》
- 三 独钟静物：《白芍》与《葵花》

第四章 卫天霖静物画的美学价值研究

- 一 民族气质与西方技法的交融
 - 1 客观遗传与主观吸收
 - 2 彻底的民族油画家
- 二 “斑斓朴厚”与“浑厚华滋”
 - 1 卫天霖与齐、黄的交往
 - 2 西方色彩与东方笔墨在观念上的高度融合
- 三 绚烂之极归于素朴
 - 1 《白芍》的境界
 - 2 色彩与人品的升华

第五章 卫天霖油画教育实践的研究

- 一 从孔德学校到北平艺专
 - 1 孔德学校，播撒美种的第一块良田
 - 2 北平艺专，历练人格的另一座道场
- 二 从“北师大”到“北艺”
 - 1 新中国美术教育的先声
 - 2 与中央美院“分庭抗礼”
- 三 逆境中的卫天霖
 - 1 敢遣春温上笔端
 - 2 临终不忘美育后人

第六章 余论

- 一 卫天霖对中国油画民族化的贡献
- 二 卫天霖油画对当代的启示

【附录1】人物访谈纪要

【附录2】卫天霖年表

【附录3】卫天霖作品总目

<<斑斓朴厚>>

【跋语】油画本质与民族化——写在《斑斓朴厚：卫天霖研究》后面
后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>