

<<吉祥剪纸>>

图书基本信息

书名：<<吉祥剪纸>>

13位ISBN编号：9787540123543

10位ISBN编号：7540123540

出版时间：2012-7

出版时间：河南美术出版社

作者：连德林，袁升科 编著

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吉祥剪纸>>

内容概要

《吉祥剪纸(节日篇)》(作者连德林、袁升科)收录的剪纸作品,以民间吉祥图为主。吉祥图是我国劳动人民创造的一种美术形式,它丰富的内涵、真善美的理念,代表着中华传统民间文化。而吉祥观念的产生,上可追溯至原始社会的图腾崇拜,吉祥图表达了人们对美好生活的企盼,因而在日常生活中被广泛应用。

<<吉祥剪纸>>

作者简介

连德林，1936年出生于河南郑州。

多年来一直从事文化工作，是联合国教科文组织和中国民间文艺家协会命名的“民间工艺美术家”。河南省民间工艺美术大师、河南省非物质文化遗产传承人、高级工艺美术师。

现任河南省民间艺术学会副会长、郑州古都学会理事、郑州市民间文化遗产抢救工程工作委员会委员，文化遗产抢救工程专家委员会委员。

袁升科，1981年生于河南泌阳，自幼秉承家学，始习剪纸。

2000年毕业于黄河科技大学工艺美术系，2002年毕业于西安美术学院。

2006年创办升科剪纸艺术馆。

现任升科剪纸艺术馆馆长、河南省剪纸艺术委员会副主任、河南大学客座教授。

<<吉祥剪纸>>

书籍目录

- 第一章 剪纸概述
- 第二章 剪纸工具与材料
- 第三章 剪纸种类
- 第四章 剪纸表现手法与常用纹样
- 第五章 剪纸技法步骤
- 第六章 剪纸作品的保存
- 第七章 节日剪纸概述及图例

<<吉祥剪纸>>

章节摘录

版权页：插图：第四章剪纸表现手法与常用纹样 剪纸属于民间实用美术，一幅完整的作品，用手提起来不零散，这是区别于其他画种的一个独到之处，即所谓的“千刀不断，万剪相连”。

剪纸，是写实与夸张的统一，是介于形象与抽象之间的艺术，其表现手法与常用纹样分述如下。

一、剪纸表现手法 剪纸既是实用美术，其最大的特点在装饰上。

在人们长期形成的审美观念中，剪纸作品的造型及构图尤为重要。

可根据创作主题的要求，将剪纸作品设计成方、圆、长、扁、棱、角等不同形状，内容上要主题明确，主次布局恰当，要在集中多样和单纯统一中求得变化。

在创作中要把握以下几个要领：1.典型特征，重在神似 中国人有着独特的艺术欣赏眼光，就艺术而言，从不满足于自然现象的一般写实，更善于表现物象的典型特征与精神面貌。

力求主题鲜明，一目了然，给人以装饰美的享受，民谚“剪花要吉利，才能合人意”便由此而生。

如老虎前额一定要有“王”字（图十三）等。

2.夸张变形，突出装饰 剪纸图案中的夸张变形，就是在造型上把最富有表现力的部位有意夸大，比例上进行变化。

如婚礼中常见的喜娃，在他肚子上剪出图案，娃娃手里抓着鸡，头上也顶着鸡。

此图叫《抓吉娃子》，看上去非常喜庆（图十四）。

在民间经常能看到此类怪异新颖的艺术作品。

剪纸的装饰性，首先表现在对自然形态进行加工整理，将其变成有秩序、有变化的外型。

剪纸多用对称、统一、平衡、均齐等手段，以增加作品的装饰效果。

如在桃子上加个“寿”字，再配衬上锯齿纹和月牙纹，就变成了理想中的寿桃。

凡是长毛的动物，前额、双臂或两翼均可加上涡状毛旋花朵纹，这既符合情理，又显示出装饰之美。

3.疏密适当，虚实均衡 剪纸作品要注重造型中的简练和细节上的精巧，使疏密和虚实安排地恰到好处。

剪纸受材料和表现力的限制，在表现物象时，要以概括的方法来处理，保留物象最重要、最本质的部位。

剪纸是以单色的点、线、面作为基本的表现手法，所以画面中块面，线条的粗细、疏密，面积的大小，都具有黑白对比的视觉感，一定要做到实处不死板，虚处不空洞，实中有虚，虚中有实，合理穿插配置，便可显示出其节奏感和美的韵律感（图十五）。

<<吉祥剪纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>