<<吉祥剪纸>>

图书基本信息

书名:<<吉祥剪纸>>

13位ISBN编号: 9787540123550

10位ISBN编号: 7540123559

出版时间:2012-7

出版时间:河南美术出版社

作者:连德林 等编著

页数:106

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<吉祥剪纸>>

内容概要

《吉祥剪纸:寿诞篇》收录的剪纸作品,以民间吉祥图为主。

吉祥图是我国劳动人民创造的一种美术形式,它丰富的内涵、真善美的理念,代表着中华传统民间文化。

而吉祥观念的产生,上可追溯至原始社会的图腾崇拜,吉祥图表达了人们对美好生活的企盼,因而在 日常生活中被广泛应用。

<<吉祥剪纸>>

作者简介

连德林,1936年出生于河南郑州。

多年来一直从事文化工作,是联合国教科文组织和中国民间文艺家协会命名的"民间工艺美术家"。 河南省民间工艺美术大师、河南省非物质文化遗产传承人、高级工艺美术师。

现任河南省民间艺术学会副会长、郑州古都学会理事、郑州市民间文化遗产抢救工程工作委员会委员,文化遗产抢救工程专家委员会委员。

袁升科,1981年生于河南泌阳,自幼秉承家学,始习剪纸。

2000年毕业于黄河科技大学工艺美术系,2002年毕业千西安美术学院。

2006年创办升科剪纸艺术馆。

现任升科剪纸艺术馆馆长、河南省剪纸艺术委员会副主任、河南大学客座教授。

<<吉祥剪纸>>

书籍目录

第一章 剪纸概述 第二章 剪纸工具与材料 第三章 剪纸种类 第四章 剪纸表现手法与常用纹样 第五章 剪纸技法步骤 第六章 剪纸作品的保存 第七章 生肖剪纸概述及图例

<<吉祥剪纸>>

章节摘录

版权页: 插图: 1.套色剪纸,也叫衬色剪纸。

以阳剪为主稿(黑、金),将主稿逐次蒙在所需要的彩色纸上,后用铅笔轻描划出色块范围,将各色块一一剪下,准确地衬粘于主稿下面,即成套色剪纸(图六)。

这种套色剪纸画面色彩艳丽、丰富,特别适合用在儿童题材的剪纸作品上。

2.填色剪纸,也叫彩笔剪纸。

是在一张阳刻的剪纸上面衬一张白色生宣纸,然后直接在上面彩绘。

主稿多采用黑、赭等深色纸,着色后可出现浓淡变化和自然晕开的效果,十分生动自然。

着色时不要呆板和反复涂色,可充分利用自然浸开的效果。

3.染色剪纸 , 是在生宣纸阴刻的剪纸上用颜色点染。

如果只是一幅作品可使用水粉颜料或广告颜料渲染(图七)。

若是多层作品,就得用国画颜料或透明颜料用白酒调和点染。

酒的作用是在点染时,颜色只向下渗而不向外扩散,适合多层染色。

点染时可用流水作业方法,一支笔只染一种色,较复杂的可一张一染。

染色剪纸画面色泽华丽,很有市场。

4.勾绘剪纸,也叫绘色剪纸,是剪纸和描绘结合的一种剪纸形式(图八)。

其制法有两种:一种以剪刻为主,兼用毛笔勾绘细部,如人物的五官、花卉的花蕊和叶脉等。

也有全用线条勾出画面,然后用剪刀将空白处镂空,其风格素雅文静。

另一种则用金箔纸刻出花纹的大体轮廓,使某些局部空白,然后托纸着色,并适当勾以线条,其风格 华丽热烈。

5.拼色剪纸。

此法是根据构图需要,将几种颜色的纸先分别剪出各个局部,之后依据原图,把各个不同色块的局部 连接成一幅完整的作品(图九)。

整幅作品中不能用色过多,以二三色为宜,尤其不能拼得太零碎,以免画幅分散,缺乏整体感。

三、团花剪纸 团花剪纸,民间也叫"顶棚花",是圆形剪纸图案的总称。

它是依据一个中心点,剪出上下、左右结构相同或相似的"均齐形"图案(图十)。

团花剪纸有绝对均齐、相对均齐和交叉均齐等多种形式,其统一性和规律性都很强,能产生出整齐、 安祥、平稳和庄重的效果。

有时利用重心使图案左右、上下在分量分布上给人以动的感觉,所以也叫它为动的剪纸。

团花剪纸多以四折、五折、六折和八折居多,按不同的内容,用不同的吉祥物派生出如《四季发财》 、《五谷丰登》、《六合同春》、《八仙庆寿》等作品。

<<吉祥剪纸>>

编辑推荐

《吉祥剪纸:寿诞篇》中作品大都出自中原本土剪纸艺术家之手,体现了中原粗犷、浑厚而质朴的传统剪纸技法,也体现出南北交融下产生的纤细、优美的装饰效果,构成了中原地区民间剪纸的地域风貌。

<<吉祥剪纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com