第一图书网, tushu007.com

<<历代趣味诗词鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<历代趣味诗词鉴赏>>

13位ISBN编号：9787540200213

10位ISBN编号：7540200219

出版时间：2008-5

出版时间：北京燕山出版社

作者：韩秋白

页数：195

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在中国文学的百花园中，“格律诗”是一束艳丽的奇葩。
现在我们读起古典诗歌中的名篇佳作，尽管时过境迁，但仍不免为之振奋，为之叹惋，为之动情。
人们常说，做诗贵在自然。
这里面也许包含了两方面的意思，一是形式上的自然，二是内容上的自然。
所谓形式的自然，是指诗歌的声韵、节奏和对仗应符合语言的本身结构规律，“五色相宣，八音协畅，由乎玄黄律吕，各适物宜”；所谓内容的自然，是指诗歌所表达的情调应符合作者、阶级，乃至时代的意识，不可“为赋新诗强说愁”。
一首好诗，必须尽可能地达到形式与内容的完美的统一。
不过从理论上说，绝对的完美统一是不存在的。
它仅仅是诗歌创作中的一种可望而不可及的理想，而诗人苦吟终日、呕心沥血的奋斗目标，也只是最大限度地接近这个理想而已。
形式与内容是一对矛盾，诗人在创作中有时就不得不牺牲其中的一个方面而迁就另一个方面。
一般认为，内容比形式更重要一些，所以多数诗人也看重内容，在“二者不可得兼”的时候，他们宁可把格律置于次要地位。
我们现在看到的“拟古诗”、“拟乐府”大概就是这种观点的产物。
但也有的时候，诗人却有意强调矛盾的次要方面，把格律声韵以及文字形式之美放在首要地位，写出了一篇篇另出机杼、别具风格的作品，这就是我们准备向读者介绍的“趣味诗”。
趣味诗在旧诗话中统称为“杂体诗”，是指人们熟知的回文诗、顶真诗、离合诗、双声诗、叠韵诗等等，其显著特点是对诗体结构形式的要求既严格又特殊，目的是追求作品的形式美。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

趣味诗词的产生也可以看成是文人向劳动人民学习语言的结果，至于学来的形式是否被“极端化”了，则要看它是否能确切地表达作者的情感。
人的精神世界犹如客观世界一样丰富多彩，有惊涛骇浪，也有涓涓细流。

作者简介

聂鸿音，（1954-）男，汉，北京人。
1982年毕业于北京师范大学中文系，文学硕士。
中国社会科学院民族所研究员、博导，宁夏大学西夏学研究中心兼职教授。
专业为西夏语文学和中国少数民族文献学。
为当今世界上少数几个能解读西夏文学的学者之一，通德、英、俄、法、拉丁等数种外国语，主要研究领域大多以“绝学”著称，除了西夏文外，对藏文、梵文、回鹘文、契丹文、女真文都有比较专门的研究，近十年来致力于俄藏西夏文献的整理与研究。
曾三次赴俄合作整理西夏文献。
1988获美国王安电脑公司汉学研究奖。
1991年获北京市高等学校第二届哲学社会科学中青年优秀成果奖。
1996年获中国社会科学院第二届优秀科研成果荣誉奖。
目前承担的课题有：俄罗斯科学院东方研究所圣彼得堡分所藏黑水城文献的整理和出版；中国少数民族民族古籍点目提要。
发表西夏研究论文数十篇，专著《中国的文字》、《塞北三朝》、《古道遗声》、《西夏文〈德行集〉研究》；合著《番汉合时掌中珠》、《类林研究》、《西夏天盛律令译注》等，译著有：《中上古汉语音韵纲要》，原著BernhardKarlgnen，齐鲁书社1987年出版，发表论文多篇。

书籍目录

回文诗　春游回文诗（王融）　春日雪呈张荐（潘孟阳）　和潘孟阳春日雪（张荐）　春日雪（权德舆）　次韵回文·三首（苏轼）　记梦回文·二首（苏轼）　暮春（陈朝老）　四序回文·十二首（宇文虚中）　拟回文·四首（萧贡）　回文（杨云翼）　回文·二首（吴激）　闺思（景翩翩）　纺绩娘（张奕光）　晓行（张淮）　寄怀素窗陆姊（张芬）　菩萨蛮回文（孟宗献）　菩萨蛮回文·三首（王庭筠）　菩萨蛮回文·扇图（王寂）　菩萨蛮回文（李晏）　菩萨蛮回文（纳兰性德）顶真诗　平陵东（曹植）　芳树（箫衍）　拟青青河畔草（沈约）　白云歌送刘十六归山（李白）　忆金陵·三首（王安石）　连珠诗·四首（张子羽）离合诗　古人名诗（权德舆）　寒日（陆龟蒙）　奉和鲁望寒日（皮日休）　古人姓名诗（王安石）　药名诗（权德舆）　答鄱阳客药名诗（张籍）　怀锡山·二首（皮日休）　药名联句（皮日休、张贲、陆龟蒙）　荆州即事（黄庭坚）　怀鹿门·二首（皮日休）　和袭美怀鹿门·二首（陆龟蒙）　曲牌名诗（舒芬）　集杂剧名咏情（孙季昌）嵌字诗　星名诗（权德舆）　卦名诗（权德舆）　州名诗寄道士（权德舆）　八音诗（叔德舆）　古意赠郑彦能（黄庭坚）　十二属相诗（胡俨）　宣城见杜鹃花（李白）　数名诗（权德舆）　喜迁莺·贺人生第三子（王特起）　闻鹃（方孝孺）　《百鸟归巢》图配诗（伦文叙）　心照云溪（王喆生）　和邢端公登台春望（皎然）　松月诗（明本）拆字诗　闲居杂题·五首（陆龟蒙）　奉和鲁望闲居杂题·五首（皮日休）　拆字诗（刘一止）　戏题（黄庭坚）粘对诗　寄韬光禅师（白居易）　当句有对（李商隐）　寄裴晤员外（郑谷）　和郁孤台（苏轼）四声诗　苦雨中寄鲁望（皮日休）　夏日闲居寄袭美·四首（陆龟蒙）　奉酬鲁望夏日四声·四首（皮日休）　五侧诗（梅尧臣）双声诗　望僧舍宝刹（温庭筠）　溪上思（陆龟蒙）　戏作切语竹诗（苏轼）　吃语诗（苏轼）　口吃诗（徐兴公）　七夕（刘厚坤）叠韵诗　题贺知章故居（温庭筠）　雨中期垂钓（温庭筠）　山中吟（皮日休）　吴宫词·二首（陆龟蒙）　吴宫词（高季迪）其他类　变体诗（章碣）　一至九字诗联句（王维等八人）　茶（元稹）　竹（韦式）　诗（白居易）　莺·赋春中一物（刘禹锡）　早梅诗（兰茂）　回文联珠（吴绛雪）　幽默诗（康熙）　叠字顶真诗三首　叠字顶真诗　天净沙（乔梦符）　集赤壁赋（孙季昌）附：诗律浅解　一、解释几个有关的术语　二、“平水”韵及近体诗　三、近体诗的平仄声律　四、近体诗的对仗

章节摘录

王融·南朝齐枝分柳塞北①，叶暗榆关东②。
垂条逐絮转，落蕊散花丛。
池莲照晓月，幔锦拂朝风。
低吹杂纶羽③，薄粉艳妆红④。
离情隔远道，叹结深闺中⑨。
【注释】 ①塞北：泛指我国北部地区。
②暗：光线不强，幽暗，蔽暗。
榆：古代边塞多植榆树， “ 榆塞 ” 泛指边塞。
此处 “ 叶暗榆 ”， 指榆叶蔽之使暗。
关东：函谷关以东。
③低吹：指管乐低吹。
杂：混杂。
纶(guan)：纶巾，古者儒士所戴之青丝带编成的头巾，又叫 “ 诸葛巾 ” 。
羽：羽扇。
指游春中之文人儒士。
④艳妆红：指精心打扮得十分艳丽的游春女子。
⑤叹结：承上句提到离情远隔，这里 “ 结 ” 字应作 “ 凝聚 ” 讲，悲叹凝结在深闺中。
【赏析】 这首诗以描绘春回大地、万象更新、游人如云的景象为主，最后一联，因景即情抒发了对远方亲人的怀念。
“ 枝分柳塞北，叶暗榆关东 ”， 首联以浪漫主义手法夸张地写柳枝分杈把塞北铺满，榆树叶子把关东荫罩，大有春满乾坤之势。
第二、三联是近景描绘，写柳枝低垂，柳絮飞扬，花蕊零乱，落英缤纷，晓月当空，映入莲池，晨风拂拂，锦幔轻扬。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com