

<<中国文化史>>

图书基本信息

书名：<<中国文化史>>

13位ISBN编号：9787540204006

10位ISBN编号：7540204001

出版时间：2009-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：张凯

页数：207

字数：1390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化史>>

内容概要

《中国文化史》主要包括了：文化的概念，中国地理特点对文化的影响，中华民族的形成，中国文化发展各阶段的一般特点，中国文化对世界文化的影响，中西文化的比较，哲学宗教，儒家思想和先秦诸子，两汉经学与魏晋玄学，隋唐佛教，宋明理学，清代学术，“五·四”运动时期的思想解放，社会及政治制度，中国的家庭与宗法社会，夏商周三代政治制度等内容。

<<中国文化史>>

书籍目录

概说

- 第一节 文化的概念
- 第二节 中国地理特点对文化的影响
- 第三节 中华民族的形成
- 第四节 中国文化发展各阶段的一般特点
- 第五节 中国文化对世界文化的影响
- 第六节 中西文化的比较

第一讲 哲学宗教

- 第一节 儒家思想和先秦诸子
- 第二节 两汉经学与魏晋玄学
- 第三节 隋唐佛教
- 第四节 宋明理学
- 第五节 清代学术
- 第六节 “五·四”运动时期的思想解放

第二讲 社会及政治制度

- 第一节 中国的家庭与宗法社会
- 第二节 夏商周三代政治制度
- 第三节 秦汉郡县制度
- 第四节 隋代科举制度
- 第五节 唐代三省制度
- 第六节 宋元的中央集权
- 第七节 明清的君主专权
- 第八节 民国初年的共和制

第三讲 文学

- 第一节 文字的出现和古代神话
- 第二节 先秦的诗歌和散文
- 第三节 汉代传记与乐府民歌
- 第四节 魏晋文学与六朝骈文
- 第五节 唐代诗歌与古文运动
- 第六节 宋元词曲、戏剧与话本小说
- 第七节 明清章回小说
- 第八节 “五·四”时期的新文学运动

第四讲 艺术与风俗

- 第一节 国画和书法
- 第二节 音乐和舞蹈
- 第三节 建筑和园林
- 第四节 民间风俗

第五讲 教育与科学

- 第一节 学校
- 第二节 科举考试
- 第三节 科技成果
- 第四节 历法
- 第五节 祖国医学

第六讲 经济

- 第一节 农业和土地制度

<<中国文化史>>

第二节 赋役与货币

第三节 “强本抑末”的经济政策

第四节 洋务运动与戊戌变法

第五节 孙中山的经济主张

主要参考书目

结语

<<中国文化史>>

章节摘录

版权页：一位外国学者说过：“在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。

我们不能不分析它，因为它没有固定形状。

我们想用字来范围它的意义，这正象要把空气抓在手里似的：当我们去寻找文化时，它除了不在我们手里以外，它无所不在。

”（美国克鲁伯和克罗孔：《关于文化的概念和定义的检讨》）由此可见，给文化定义是很困难的。

自泰罗（E.B.Tylor）为文化学奠基以来，学者们给文化下了近200种定义。

那么文化一词的由来是怎样的？

中外学者是怎样解释的？

我们应该怎样理解呢？

1.“文化”一词的由来：《周易》贲卦象（tuan）辞曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

”孔颖达在《周易正义》中解释道：“观乎人文以化成天下，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”

”西汉刘向说：“凡武之兴，谓不服也；文化、不改，然后加诛。”

”（《说苑·指武》）古人指的“文化”，是指“文治教化”，即用礼乐来教化天下之民。

礼乐包括的范围很广，举凡先王圣哲所创制的文物典章制度，如伦常、道德、文学、学术、法制、经济、政治、风俗等都包括在内。

孔子用“道”来概括这一切，因此“道”就是“文化”，“道统”就是“传统文化”。

2.近现代中国学者对文化的解释：梁启超在《中国历史研究法》一书中说：“文化是人类思想的结晶。”

”又在《中国文化史》上说：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。”

易言之，凡人类心所能开创，历代积累起来，有助于正德、利用、厚生之物质的和精神的一切共同业绩，都叫作文化。

”胡适在《我们对于西洋近代文明的态度》一文中说：“文明是一个民族应付他的环境的总成绩；文化是一种文明所形成的生活方式。”

”钱穆在《中华文化十二讲》一书中说：“文化即是人生，文化是我们大群集体人生一总和体，亦可说是此大群体人生一精神的共业。”

此一大集体人生是多方面的。

如政治、经济、军事，如文学、艺术，如宗教、教育与道德等皆是。

综合此多方面始称做文化。

”3.外国学者对文化的解释：《大英百科全书》的定义是：“人类社会由野蛮至于文明，其努力所得之成绩，表现于各方面，如科学、艺术、宗教、道德、法律、学术、思想、风俗、习惯、器用、制度等，其综合体，则谓之文化。”

”《苏联大百科全书》将文化概念分为广义与狭义。

广义文化即“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种的类型和形式，以吸人们所创造的物质和精神财富。”

”狭义文化即“指人们的精神财富。”

”以上从不同角度对文化所作的定义都有一定道理，我们取《大英百科全书》的定义。

它包含人类的业绩、群体性，延续性三方面的内容，比较全面。

李公麟，字伯时，自称龙眠山人，是杰出的人物画家。

他以“扫去粉黛，淡毫轻墨”的白描画法著称于世，充分运用线条的曲直、刚柔来表现人物形象。

他的《维摩诘图》、《临韦偃牧放图》等都是绝世佳作。

梁楷，东平人，后寓钱塘。

宁宗嘉泰间的画院待诏。

他秉性疏野，人称“梁疯子”。

<<中国文化史>>

其画用笔简练，独树一帜，称为“减笔画”，是写意人物画的先驱。

代表作有《泼墨仙人》等。

张择端，是擅长界画，描绘城市、舟车的高手，他的《清明上河图》用了528厘米的丝绢，绘制了北宋首都汴梁（开封）的景象。

真实地刻划了各阶层人物的生活和大街小巷、码头、商店、第宅的面貌，是一幅影响很广的珍贵画卷。

巨然，画僧。

画史上一般“董（源）、巨”并称，他们工画山水，同为“淡墨轻岚”的风格，着重水墨，平淡天真。

董、巨为南派正传，元代以后更为画坛瞩目，直到明、清。

他们是山水画的一代巨匠。

主要作品有《夏山图》（董）、《萧湘图》（董）、《秋山问道图》（巨）、《万壑松风图》（巨）等。

<<中国文化史>>

编辑推荐

《中国文化史》是由北京燕山出版社出版的。

<<中国文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>