第一图书网, tushu007.com

# <<唐诗鉴赏辞典>>

## 图书基本信息

书名：<<唐诗鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787540204709

10位ISBN编号：7540204702

出版时间：1996-10

出版时间：北京燕山

作者：孙育华 编

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

去年暑期，育华来，说他决定组织编写一部新的唐诗鉴赏辞典。
我认为已有同类书籍，自可不为。
育华说，唐诗是中国古典诗歌的顶峰，其意蕴之深厚，艺术之高超，是读不尽说不完的。
不仅是从唐代到今天没有研究完，今后也没有完，如果只值一次性的解读，那就不是唐诗了。
只要认真体味，深刻发掘，定会后出转精的。
我强调说，一定要请撰稿人深入研究已有的成果，出以新意。
当然，我们并非主张离开原诗题旨去标新立异，如某些鉴赏文章那样去奇谈怪论。
还是刘勰说得好。
“有同乎旧谈者，非雷同也，势自不可异也；有异乎前论者，非苟异也，理自不可同也。”
春节前育华来告，约稿绝大部分已经撰好，他们正在审读。
我问质量如何？
他欣喜地说，从已阅的文章看，诸撰写人用了心力，老先生们写的，笔墨老练，精微雅致；中青年教师们写的，绝大部分文笔活泼，挖掘也较深；特别是一些博士生和硕士们的文章，角度新，方法新，思路宽，新见迭出，可与旧说辉映。
这说明育华先前所言在理。

## 内容概要

本书为《历代诗词鉴赏辞书大系》中的一套，其他还有：《宋词鉴赏辞典》、《唐五代词鉴赏辞典》、《元曲鉴赏辞典》、《宋元明清诗鉴赏辞典》、《清词鉴赏辞典》、《近现代诗词鉴赏辞典》、《古诗鉴赏辞典》。

一、本书共收入全唐包括五代各个时期、各个不同艺术流派的二百三十四位诗人的不同艺术风格的诗作一千三百三十四首。
其中包括了现小学、中学和非文学专业大学的语文课本以及教育部在语文教学大纲中要求学生背诵的唐诗篇目；千百年来流传的唐诗名篇或有名句的诗篇；唐代各个时期代表性作家的代表诗篇等。
每篇诗歌后面附一篇短小的赏析文章，即为一个辞条。

二、本书正文部分分上、中、下三编，上编收入五、七言绝句六百十八首，中编收入五、七言律诗四百二十八首，下编收入古风、排律、杂言、歌行二百八十八首。
各编中作家作品的排列以作家生卒年为序，生卒年不详的以在世时间先后排列；同一作家的作品则以诗作的编年排列。

三、本书正文中的诗原作，一般以《全唐诗》、《全唐诗补编》为准。
有些作品版本流传不一，时有异文，则择善而从之。

四、本书的前言，概括地介绍了唐诗的发展历程，主要作家、流派，以及唐代诗歌创作空前繁荣的主、客观因素等，可作为本书的导读。

五、本书涉及历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。

六、本书除在正文部分对唐诗中的名篇名作加以赏析、介绍之外，附录部分附有唐诗作家小传、唐诗大事年表、唐诗书目辑要、唐诗读写知识、唐诗名句荟萃等，使读者对唐诗有一个全面、概括的了解。

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

总目录
前言
上编
虞世南
蝉
王绩
过酒家五首（其四）
王梵志
诗三首
李世民
赠房玄龄
上官仪
入朝洛堤步月
骆宾王
在军登城楼
于易水送人一绝
杜审言
渡湘江
赠苏绾书记
王勃
山中
宋之问
渡汉江
沈佺期
邙山
贺知章
咏柳
回乡偶书（二首）
苏颋
汾上惊秋
张旭
山中留客
张九龄
答陆澧
张敬忠
边词
王之涣
登鹳雀楼
凉州词
孟浩然
春晓
宿建德江
济江问舟子
王翰
凉州词

王昌龄
从军行（其二、其四）
“琵琶起舞换新声”
“青海长云暗雪山”
从军行（其五）
“大漠风尘日色昏”
出塞（其一）
“秦时明月汉时关”
芙蓉楼送辛渐（其一）
“寒雨连江夜入吴”
采莲曲
送魏二
送狄宗亨
长信秋词（五首选三）
……
附录：
一、唐诗作家小传
二、唐诗大事年表
三、唐诗书目辑要
四、唐诗读写知识
五、唐诗名句荟萃

## 章节摘录

插图：也不是顺便路过，而是有意识地“弄花”，一个“弄”字写尽了赏花人对花的惜爱珍视和亲密友好，爱美而不掠美的美学原则和道德修养体现得极其充分。
颈联在写法上则是别一途径。
作者没有在这里展示具体的物象，而是着意表现夜游的诗人游兴的浓烈不减，欲罢不能，“远近”一词，不但是对上述玩月弄花活动的概括，更是对所有没有写出来的活动的交代，用空间的全面涵盖，表示夜月春山美景的普遍存在和诗人流连忘返的原因。
这样，既形成了颈联与颔联之间一般与典型，普遍与个别的关系，又共同完成了对首联“多胜事”的印证，把诗人夜游忘归的全部活动点面结合地描绘了出来。
尾联写诗人因声寻远，南望夜月下的远方楼台。
在清丽的月光之下，远处的楼台显得更加朦胧而神秘，悠悠的钟声在清空的月夜中有节奏地传响，显得如此真切而悦耳，独具风姿的楼阁亭台掩映在明月山色之中，声色并作，以动衬静，照应了首联的“多胜事”，又同颔颈两联中近观的感受相对照，写活了远眺之景，构成了含蓄幽美的“有我之境”。
总之，这首写景诗，巧妙地处理了因果、虚实、总分、点面、远近、动静等辩证关系，准确地描绘了夜月春山的优美景色，极富美感，显示了高超的表现技巧，是一首难得的绘景佳作。
（姚玉光）

## 编辑推荐

《历代诗词鉴赏辞书大系·唐诗鉴赏辞典(图文修订版)(套装上下册)》由北京燕山出版社出版。

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com