

<<瓦朗蒂娜>>

图书基本信息

<<瓦朗蒂娜>>

前言

译序 乔治·桑（1804-1876）是法国著名女小说家，享有世界声誉。她的父亲是拿破仑时期的军官。

她四岁丧父后，由祖母抚养，在农村长大，十三岁进入巴黎的一个修道院，十八岁嫁给杜德望男爵。这是一个浪荡公子，而乔治·桑又具有独立不羁的性格，因此，1831年她带上一子一女，毅然来到巴黎，独立谋生，不久就走上文学创作之路。

《安蒂亚娜》是她第一部独自署名的小说，揭开了她的“妇女问题”小说的创作序幕，她也由此声誉鹊起。

《瓦朗蒂娜》（1832）是乔治·桑的第二部“妇女问题”小说。小说采取多角恋爱的描写方式：男主人公贝内蒂克特是爱情纠葛的关键人物，他爱上贵族小姐瓦朗蒂娜，而她是朗萨克伯爵的未婚妻；贝内蒂克特爱过瓦朗蒂娜的姐姐路易丝，她起初拒绝他，后来却爱上了他；贝内蒂克特被他的表妹阿泰娜伊丝热恋着，而后者有不止一个追求者。

小说中的几对婚姻都导致悲剧。

瓦朗蒂娜与朗萨克结婚，却没有爱情；她姐姐追求自由恋爱的悲惨遭遇，使她不敢越雷池一步，只能听任命运的宰割。

更可悲的是。

伯爵发现她和贝内蒂克特的关系以后，剥夺了她的财产蓝博宫堡和附属地产，无情地抛弃了她。

贝内蒂克特在幸福来临之际被情敌杀死。

阿泰娜伊丝一气之下与自己不爱的人结了婚。

通过这三个悲剧，乔治·桑抨击了不合理的婚姻。

小说还描绘了农民与贵族的尖锐对立。

蓝博伯爵夫人蔑视农民，而侯爵夫人经历过法国大革命，平时对农民笑脸相迎。

反映了贵族对农民的恐惧和戒备心理。

农民随时准备与贵族摊牌，尤其是富裕农民。

莱里家借女儿结婚，大摆宴席，要跟伯爵小姐的婚礼相颉颃，压倒贵族的气焰。

最后，蓝博家败落，阿泰娜伊丝成了蓝博宫堡的业主，后又成为新贵。

这是外省一个角落的社会变迁史。

这部小说塑造了几个性格鲜明的形象。

瓦朗蒂娜具有民主主义思想，是乔治·桑女性画廊中有独特光彩的人物之一。

她关切农民的痛苦和欢乐，摒弃阶级偏见，与农民接近。

她性格温柔却并不懦弱，是一个理想的女性形象。

贝内蒂克特性情暴烈，富有反抗精神，蔑视金钱，憎恨贵族的自命不凡，看不惯暴发户的倨傲，无情地讽刺他们的吝啬或挥霍。

他宁愿放弃一门女方嫁妆十分可观的婚姻，不顾一切地追求瓦朗蒂娜。

这是另一个理想的男子形象。

蓝博夫人也被刻画得相当真实、生动。

她庸俗、狭隘、爱慕虚荣，嫉妒继女的漂亮，不料继女的情人竟是她的情人；她一手包办了女儿的婚姻，葬送了女儿的一生。

这是当时社会产生的精神畸形儿。

侯爵夫人是另一种贵妇，她性格软弱、轻率、喜爱奢华而又自私。

由于经济的败落，她不得不依附他人，委曲求全。

阿泰娜伊丝的心理和性格，则体现了暴发户农民想跻身于上层阶级的社会现象。

小说对法国中部地区贝里农村的绮丽风光，以及对风俗人情的细腻描绘，十分引人注目。

男女主人公在乡村舞会上的初遇，夏夜在山谷的相逢和坦率交谈，在宫堡小楼的消闲聚会，是一首首现代田园牧歌，预示了乔治·桑后来的创作基调。

《侯爵夫人》属于乔治·桑的早期作品，是她最优秀的短篇小说。

<<瓦朗蒂娜>>

它刻画了一个不愿与上流社会淫荡堕落的风气同流合污，追求纯洁爱情的女性形象。她看不惯社会上普遍的偷情通奸，但在现实生活中却找不到理想的爱情。现实中找不到的，她却在舞台上找到了。她迷恋上一个悲剧演员，其实她恋上的不是男演员本人，而是他扮演的角色。她理想中的情人原来是古典悲剧中的英雄，她的理想虽然是守旧的，却衬托出现实生活的卑污。在艺术 ……

<<瓦朗蒂娜>>

内容概要

《瓦朗蒂娜》描绘了农民与贵族的尖锐对立。蓝博伯爵夫人蔑视农民，而侯爵夫人经历过法国大革命，平时对农民笑脸相迎，反映了贵族对农民的恐惧和戒备心理。农民随时准备与贵族摊牌，尤其是富裕农民，莱里家借女儿结婚，大摆宴席，要跟伯爵小姐的婚礼颀颀，压倒贵族的气焰。

<<瓦朗蒂娜>>

书籍目录

译序瓦朗蒂娜侯爵夫人玛泰娅

<<瓦朗蒂娜>>

章节摘录

瓦朗蒂娜 一 贝里的东南部有一个方圆几法里的风光旖旎的地方。就在巴黎通往克莱尔蒙那个方向，大路横穿而过。大路两边人口稠密，旅游者很难猜度出邻近一带风景秀丽。但要是有人为了寻觅荫凉和幽静，走进那些随时出现在大路旁的弯曲狭窄的小路，不一会儿便会看到一派青翠欲滴、静谧诱人的景色，绿茵如坪的牧场，幽咽声声的溪水，一丛丛桤木和栲木林，好一片恬淡闲适，富有田园风味的自然风光。在方圆几法里之内，要寻找一幢碎石垒墙、瓦片屋顶的房子，那是办不到的。惟有一缕蓝色的炊烟，刚巧从树叶丛后面袅袅升起，表明不远的地方有间茅舍；倘使在小丘的核桃树后面瞥见一座小教堂的尖顶，再走几步路，便会发现钟楼的瓦片上苔藓侵蚀，还有十二间分散的小屋，周围是果园和大麻田，一曲清流，三根木梁组成的桥架于其上，一平方阿尔邦。的墓园由一道色彩鲜艳的栅栏封住，最后是四棵梅花形的小榆树和一座坍塌的塔楼。当地人把这称之为村落。

这些不为人知的村野的恬静，是无与伦比的。无论奢华、艺术、博闻强记的研究癖，还是所谓工业这个百手妖魔，都未曾渗透到这个地方。在这里，历次革命只不过勉强使人们有所感觉，上次战争在这块土地上也没有留下什么痕迹，就是胡格诺教徒反对天主教徒的那场战争；另外，传统缺乏根基，黯然无色，倘若你询问那里的居民，他们会回答你，这些事至少已经过去了两千年；因为这儿的农民主要的品德是毫不关心古代的事。你跑遍这一带，在圣徒前祈祷，喝着这儿的井水，却决不会听到官方责成编写的封建时代编年史，或者正规的显灵传说。

农民沉着和寡言的性格，不是这一带微不足道的魅力之一。任何事情都不能使这儿的农民感到惊奇，也不会牵动他们的心。甚至连你突然出现在小路上也不能使他掉过头来，假如你问他通往一座城市或一个农庄的路，他的全部回答只是出于礼貌的一笑，仿佛向你证明，他不受你狡黠的欺骗。

贝里的农民不能想像，赶路的人会不知到哪儿去。惟有他的狗在你身后吠几声，他的孩子们藏在篱笆后，躲避你的目光和询问，那个最小的孩子，如果跟不上四散而逃的哥哥们，会害怕得跌在壕沟里，使劲嚷嚷。最冷漠无情的面孔要算大白牛的了，它是一切牧场不可回避的长者，在灌木丛中定睛看你，似乎要使那些惊惶的公牛失之沉着友好的整个家族对它保持敬畏。

除开对走近的外乡人乍见之下表示冷淡之外，当地的农民是善良和好客的，就像宁静的树荫和芬芳扑鼻的草场那样乐于迎客。

夹在两条小河之间的一块地方，尤其以树木草丛遒劲幽暗的色彩闻名，这种色彩使它得名“黑谷”。

这里只有星罗棋布的茅屋和几个人息不错的农庄。

人们称为“新仓”的农庄非常大，它外表的朴素同风景的朴素相得益彰。

一条栽上枫树的林荫路直通那里，在村舍脚边，安德尔这条当地美丽的小溪，在牧场的灯心草和黄蓍蒲中间缓缓流淌。

……

<<瓦朗蒂娜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>