第一图书网, tushu007.com

<<套中人>>

图书基本信息

书名：<<套中人>>

13位ISBN编号：9787540212445

10位ISBN编号：7540212446

出版时间：2006-6-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：[俄]契诃夫著

页数：267

字数：360000

译者：汝龙,谷羽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

契河夫是19世纪末俄国杰出的小说家、戏剧家。
他的小说短小精悍，情节生动，笔调幽默，语言明快，寓意深刻。
他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行艺术概括，塑造出完整的典型形象，以此来反映当时的俄国社会。
其代表作《套中人》极为深刻地揭示了那个社会对于人性的压迫与戕害。
“ 套中人 ”别里科夫既是那个黑暗社会的牺牲品，同时也是那个吞没一切新鲜事物的黑暗环境的象征。
这是契诃夫对那个吃人社会提出的最为严厉的指控。

作者简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860～1904）是俄国19世纪末杰出的现实主义艺术大师，以其精妙绝伦而又朴实无华的短篇小说跻身世界经典作家行列。

书籍目录

序一个文官的死胖子和瘦子变色龙神经别墅消夏客楼梯步步高江鳕在药房马姓猎手嫌疑犯客人士官普里希别耶夫厨娘嫁人两个记者苦恼万卡仇敌草原灯光美人第六病室洛希尔的提琴套中人约内奇带小狗的女人在峡谷里

媒体关注与评论

序　　安东·契诃夫(1860-1904)是俄国杰出的小说家、戏剧家。
他的文学创作始于一八八O年，那时他还在莫斯科大学医学系求学。
契诃夫最初都用笔名发表作品，用得最多的是安东沙·契洪特。
这段被文学史家称作“ 契洪特时期 ”的作品，大都是幽默小品，但也不乏富于社会内涵的短篇小说。
如《一个文官的死》写出了笼罩沙俄社会的普遍恐惧，而《士官普里希别耶夫》则传神地塑造了一个统治阶级的凶神恶煞的鹰犬形象。
　　一八八六年是契诃夫创作中的一个转折，这一年他写出了《苦恼》。
马车夫约纳新近死去了儿子，他想把丧子的痛苦讲给别人听，但别人都不愿意听他诉苦，因为都不愿意理会他的痛苦，约纳最后只好把自己的苦恼统统说给马儿听。
《苦恼》写的是人与人之间的隔膜。
这个题旨在契诃夫后来的作品中一再重复。
　　也是发表于一八八六年的小说《万卡》的同名主人公，才是个九岁的男孩，他在城里当学徒，受尽了折磨，在圣诞节前夜，给爷爷写信，讲述自己的痛苦，请求爷爷把他接回去。
万卡写完信后在信封上写了地址：寄交乡下爷爷收。
这当然是封永远寄不到爷爷手里的信。
　　读完《万卡》，我们能够触摸到契诃夫一颗为劳苦者命运担忧的善良的心。
而在《仇敌》里，契诃夫同样满怀同情地写了一个地位卑微的乡村医生的遭遇。
医生刚刚死了儿子，他和妻子都在极度悲哀之中，一个地主突然来请他出诊，说他的妻子正在发病，求医生一定跟他走一趟。
但一到地主家里才知道，那个装病的女人已经跟着情人跑了。
忍无可忍的医生的满腔怨愤终于爆发了出来。
　　从写《仇敌》开始，契诃夫用自己的真实姓名发表作品了。
写幽默笑话的契洪特变成了直面痛苦人生的契诃夫。
　　一八八八年是契诃夫创作道路上的一个里程碑，这一年他开始写篇幅较大的中篇小说，如《灯光》和《草原》。
也是在这一年的五月三十日，契诃夫在一封给友人的书信中发表了一个文学宣言：“ 艺术家不应该充当评判自己的文学人物及他们的言论的法官，而只是充当客观的见证人。
”契诃夫是在谈论他的小说《灯光》时说这一番话的，在《灯光》里契诃夫也的确成了小说中的工程师与大学生发表的哲学议论的客观的见证人，以至于到了小说最后只好承认：“ 这个世界上的事谁也弄不明白。
"’但我们从工程师自己讲述的他年轻时代的一件经历中，还是能感知到他对自己道德迷失的悔悟，而在阅读这段人生插曲时，一个美丽、善良被苦闷弄得心碎的少妇形象突兀到了我们眼前。
这里牵涉到了契诃夫的道德观。
道德对于契诃夫来说，不是人的幸福的保证，却是人的尊严的保障。
　　《草原》是契诃夫的一部写得最抒情的小说。
但抒情之中也有忧伤。
最值得注意的是这一段描述：“ 在美的胜利中，在幸福的洋溢中，透露着紧张和愁苦，仿佛草原知道自己孤独，知道自己的财富和灵感对世界来说白白荒废了…… ”草原的美无人欣赏，无人歌唱，草原的美丽“ 白白荒废了 ”。
白白荒废了的，还有像德莫夫这样健壮的草原人的精力。
在《草原》之后问世的《美人》，实际上隐喻的也是美的悲剧。
小说写了两个美极了的女人，但等待着那两个美人的命运是不祥的，就像小说的第一人称叙述人说的：“ 对于这种美，不知怎的……在我心里引起的不是欲望，不是迷恋，也不是快乐，而是一种既痛苦又愉快的忧郁。
”　　一八九O年，契诃夫实现了他生命中的一项壮举——他排除万难只身完成了库页岛之行。

库页岛是当时俄国流放犯人的集中地。
目击了这个人间地狱之后，契诃夫受到了极大的心灵震撼。
正是在这种心灵体验之后，契诃夫写出了震撼人心的《第六病室》，契诃夫意识到：必须让这个社会看清自己，为自己害怕!　　一八九八年契诃夫写了一个篇幅虽然不大但却声名远播的小说——《套中人》。
它之所以广为人知，是因为它极为深刻地揭示了那个社会对于人性的压迫与戕害。
“ 套中人 ”别里科夫既是那个黑暗社会的牺牲品，同时也是那个吞没一切新鲜事物的黑暗环境的象征。
这是契诃夫对那个吃人社会提出的最为严厉的指控。
　　《约内奇》也是在一八九八年问世的。
在这个篇幅有限的小说里，契诃夫以惊人的艺术笔触，向我们展示了一个俄国知识分子的灵魂蜕变过程，艺术地说明了契诃夫的一个社会观察：丧失了精神追求的庸人生活是人性毁灭的渊薮。
　　十九世纪九十年代，契诃夫创作了好几个反映俄罗斯妇女不幸命运的小说。
《带小狗的女人》的女主人公嫁给了一个老头，在她和那个官僚丈夫居住的灰色围墙里，这个带小狗的女人从来没有幸福过。
而在海滨偶尔遭遇的爱情，又注定要以失败告终。
　　在抒情的自然画面中展示人生悲剧的艺术手段，我们也能在那个触及资本原始积累罪恶的小说《在峡谷里》见到。
小说中善良的丽巴抱着死去的孩子从医院走出来的场景描写，已经成为契诃夫小说情景交融描写中的一个经典段落。
一个人死了，但生活还在继续。
契诃夫也是怀着这个信念，于一九O四年七月二日与世长辞。

编辑推荐

其它版本请见：《套中人（附光盘）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com