

<<怪异故事集>>

图书基本信息

## <<怪异故事集>>

### 内容概要

爱伦·坡是天才的诗人，又是杰出的小说家。

他善于制造阴沉可怖的小说氛围，勾勒光怪陆离的梦幻世界。

他的小说常常沉浸在他奇崛的想象空间里，措辞诡异幽僻，情调晦暗神秘，表现了一颗敏感紧张的心在无法承受和对抗强大现实时的震颤、呻吟、惊叫和逃避。

本书就是他25篇短篇小说的合集。

本书为他身后赢得了巨大的国际声誉，受到了早期象征派的欢迎。

许多人从中寻找灵感，开拓新的艺术表现手法。

## <<怪异故事集>>

### 作者简介

埃德加·爱伦·坡 (Edgar Allan Poe), [爱伦·坡], 十九世纪美国诗人、小说家和文学评论家, 在世时长期担任报刊编辑工作。

其作品是在任何时代都是“独一无二”的风格。

语言和形式精致、优美, 内容多样。

侦探小说鼻祖、科幻小说先驱之一、恐怖小说大师、短篇哥特小说巅峰、象征主义先驱之一, 唯美主义者。

受到过爱伦·坡影响的主要人物有: 柯南·道尔、波德莱尔、斯特芳·马拉美、儒勒·凡尔纳、罗伯特·路易斯·斯蒂文森、希区柯克、蒂姆·伯顿、江户川乱步等。

爱伦·坡最著名的文艺理论是“效果论”。

坡力图在自己的作品中先确立某种效果, 再为追求这种效果而思考创作。

他在《怪异故事集》序中称“自己的作品绝大部分都是深思熟虑的苦心经营”。

爱伦·坡 (1809~1849)、安布鲁斯·布尔斯 (1842~1914?) 和H.P洛夫克拉夫特 (1890~1937) 并称为美国三大恐怖小说家

<<怪异故事集>>

书籍目录

序  
失去呼吸  
瓶中手稿  
幽会  
贝蕾妮丝  
莫雷娜  
丽姬娅  
如何写布莱克伍德式文章  
绝境  
厄舍府的倒塌  
威廉·威尔逊  
埃洛斯与沙米翁的对话  
生意人  
人群中的人  
莫斯肯漩涡沉浮记  
莫诺斯与尤拉的对话  
千万别和魔鬼赌你的脑袋  
埃莱奥诺拉  
椭圆形画像  
红死病的假面具  
陷坑与钟摆  
泄密的心  
金甲虫  
黑猫  
长方形箱子  
凹凸山的故事  
过早埋葬  
塔尔博士和费瑟尔教授的疗法  
催眠启示录  
言语的力量  
反常之魔  
瓦尔德马先生病例之真相  
一桶蒙特亚白葡萄酒  
未来之事  
跳蛙  
冯·肯佩伦和他的发现

## &lt;&lt;怪异故事集&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘红死病的假面具 “红死病”蹂躏这个国度已有多时。

从不曾有如此致命或如此可怕的瘟疫。

鲜血是其象征，是其标志——血之殷红与血之恐怖。

有剧烈的疼痛，有突发的头晕，接着便是随毛孔大量出血而来的死亡。

患者身上，而尤其是脸上一旦出现红斑，那便是隔离其亲友之救护和同情的禁令。

这种瘟疫从感染、发病到死亡的整个过程，前后也就半个小时。

但普洛斯佩罗亲王快活，无畏而精明。

眼见其疆域内的人口锐减一半，他便从宫中召集了一千名健壮而乐观的骑士淑女，并带着他们退隐到一座非常偏远的城堡式的宅院。

那是一座宽敞而宏伟的建筑，是亲王那与众不同但令人敬畏的情趣之创造。

宅院四周环绕着一道坚固的高墙。

大门全用钢铁铸就。

亲王的追随者们带来了熔炉和巨锤，进宅院之后便熔死了所有门闩。

他们决心破釜沉舟，不留退路，以防因绝望或疯狂而产生的想出去的冲动。

宅院内的各种必需品非常充裕。

有了这样的预防措施，那些绅士淑女们便可以藐视瘟疫的蔓延。

墙外的世界能够自己照料自己。

在这种时候去忧心忡忡是庸人自扰。

亲王早就做好了寻欢作乐的一切安排。

宅内有插科打诨的小丑，有即席吟诵的诗人，有表演芭蕾的舞女，有演奏音乐的乐师，而且还有美女和酒浆。

所有的欢乐和平安都在墙内。

墙外则是“红死病”的天下。

就在这种隔离生活的第五个月或第六个月将尽之时，也就是墙外的瘟疫最猖獗的时候，普洛斯佩罗亲王为他的一千名追随者举行了一个异常豪华的假面舞会。

那假面舞会的场面真可谓骄奢淫逸。

不过先容我讲讲举行舞会的场所。

那一共是七个房间——一组富丽堂皇的套房。

但在一般宫殿里这样的套房只须把各间的双扇门朝左右推开到墙边就能形成一条笔直的长廊，整个套房也就几乎一览无遗。

可这组套房的情况却迥然不同；正如从亲王追奇逐异的嗜好中就可以料到的一样。

这七个房间的布局极不规则，所以一眼只能看到一个房间。

套房中每隔二三十米便是一个转角，每拐过一个转角都有一种新的效果。

每个房间左右两边墙上的正中都有一扇又高又窄的窗户，窗户面对一条封闭的回廊，回廊绕这组套房蜿蜒迂回。

这些窗户都镶有染色玻璃，其色彩随各房间装饰物的主色调之不同而变化。

譬如说最东边那个房间悬挂的饰物均为蓝色——那它的窗户则晶蓝如碧。

第二个房间的饰物壁毯皆为紫色，其窗格玻璃就紫如青莲。

第三个房间整个一片绿色，它有的便是两扇绿窗。

第四个房间的家具装饰和映入的光线都是橘色——第五个是白色——第六个是紫罗兰色。

第七个房间四壁从天花板到墙根都被黑丝绒帷幔遮得严严实实，帷幔的褶边沉甸甸地垂在同样是黑丝绒的地毯上。

但只有这个房间窗户的颜色与饰物的色调不配。

它窗玻璃的颜色是殷殷腥红——红得好像浓浓的鲜血。

在散布于或悬垂于这七个房间的大量贵重装饰品中，却没有一盏灯或一个烛台。

## &lt;&lt;怪异故事集&gt;&gt;

这组套房中没有任何日光、灯光或者烛光。

但在环绕这组套房的回廊里，每一扇窗户跟前都立着一个三角支架，每一个三角支架上都放着一盆火，火光透过染色玻璃照亮里面的房间，从而产生出炫丽斑斓、光怪陆离的效果。

但是在西间或黑色房间里，火光透过红色玻璃照射在黑色帷幔上的效果却可怕得到了极点，凡进入该房间的人无不吓得魂飞魄散，以致宅院中几乎无人有足够的胆量进入那个房间。

同样也是在那个房间里，靠西墙立着一座巨大的黑色时钟。

其钟摆伴随着一种沉闷、凝重而单调的声音左右摆动。

每当分针在钟面上走满一圈，报点的时刻到来之时，从巨钟的黄铜壁腔内便发出一种清脆、响亮、悠扬、悦耳但其音质音调又非常古怪的声音。

结果每隔一小时，乐队的乐师们就不得不暂时中止他们的演奏，侧耳去听那个声音；于是跳华尔兹的男男女女停止其旋转，狂欢的人群一下子仓皇失措；而当钟点声继续鸣响之际，可见轻浮浅薄者一个个脸色发白，年长者和稳重者则以手抚额，仿佛是在出神或在沉思。

但待钟声余音寂止，人群中顿时又充满轻松的笑声；乐师们你看我、我看你，相视而笑，像是在自嘲方才的紧张和傻气，他们还彼此低声诅咒发誓，下次钟响时绝不会再这样忘情失态；可在六十分钟之后（那包含了似箭光阴的三千六百秒），黑色巨钟又一次鸣响，于是又出现和前次一样的仓皇失措、神经紧张和沉思冥想。

但尽管如此，整个化妆舞会仍不失为一次靡丽而放荡的狂欢。

亲王的情趣别有风味。

他对色彩和效果独具慧眼。

时髦流行的装饰格调全不在他眼中。

他的构思大胆热烈，而他的思想闪耀着野蛮的光辉。

大概有人会认为他疯狂。

他的追随者却觉得并非如此。

要确信亲王的确没疯，那必须听他说话，与他见面，同他接触。

因这次舞会场面盛大，七个房间的活动装饰大部分都由他亲自指点；而正是他个人的情趣嗜好使舞会参加者的化妆各具特色。

请相信他们全都奇形怪状。

舞会上充满了灿烂光彩、横生妙趣、朦胧幻影——充满了自《爱尔那尼》一剧演出以来所见过的舞台效果。

有人装扮成肢体与面具不相称的怪物。

有人穿戴着只有神经病患者才能想出的怪装。

有许多人装扮得漂亮，许多人装扮得荒唐，许多人装扮得怪诞，有一些人装扮得可怕，还有不少人装扮得令人恶心。

事实上，来往穿梭于那七个房间之间的简直是一群梦。

他们——这些梦——从一个个房间扭进扭出，随房间之不同而变幻着色彩，并使得乐队疯狂的伴奏似乎就像是他们舞步的回声。

可是不一会儿，黑房间里的那个黑钟又一次鸣响。

于是一时间一切都静止不动，除了钟声一切都悄无声息。

那些梦也各自凝固成他们站立的样子。

但等钟声余音散尽——钟声延续的时间并不长——随之又荡漾起一阵略为克制的笑声。

音乐又重新响起，那些梦又复活并比先前扭得更欢，在扭动中随着被回廊上火光映亮的彩色玻璃窗而变幻色彩。

但现在参加假面舞会的人当中已没有一个人敢进入七个房间中最西头的那间；因为已近深更半夜，从那血红色窗棂透进的火光更红，那些阴森森的黑色帷幔令人毛骨悚然；对于那些站立于黑色地毯上的人，那黑色巨钟沉闷的钟摆声听起来比那些在其他房间作乐的人所听到的更显得阴沉压抑。

此时其他房间里挤得比肩接踵，一颗颗充满活力的心在兴奋地跳动，正当纵情狂欢达到高潮之时，黑色的巨钟鸣响了午夜钟声。

## &lt;&lt;怪异故事集&gt;&gt;

于是如我刚才所描述，音乐停止了演奏，舞者停止了旋转，一切都像先前一样陷入一种不安的休止。但这一次钟声要响十二下；因此，也许碰巧有更多的思想潜入狂欢者中那些善思者更长一点的沉思冥想之中。

也正因为如此，人群中许多人直到最后一声钟响完全消失才有空注意到一个先前未引起过任何人注意的戴着假面具的身影。

关于这位新来者的消息不胫而走，人群中终于响起一阵表示不满和惊讶的噉噉或嘟嘟喃喃的声音——最后这种声音里渐渐流露出惊恐、畏惧和厌恶的意味。

在我所描述的这样一个光怪陆离的假面舞会上，按理说一般人的出现不可能引起如此轩然大波。

事实上那天晚上的装束面具几乎是没有限制；但大家注意到的那个身影比希律王还希律王，他的装束和面具甚至超越了亲王那几乎没有限制的礼仪限度。

最无动于衷的心也不可能没有能被情感拨动的弦。

甚至对那些视生死为儿戏的迷途浪子而言，也总有那么一些事他们不能视为儿戏。

实际上当时所有参加假面舞会的人似乎都深深感到那个陌生人的装束和举止既无情趣可言也不合礼仪。

陌生人身材又高又瘦，从头到脚都藏在一块裹尸布里。

他那如僵尸面孔的假面具做得足以乱真，以致凑上前细看也一定很难辨出真假。

不过对这群疯狂的寻欢作乐者而言，这一切虽不值得赞赏，但说不定还可以容忍。

但那位陌生人太过分了，他居然僭装为红死病之象征。

他的裹尸布上溅满了鲜血——他的额顶及其五官也洒满了腥红色的恐怖。

当普洛斯佩罗亲王看见这个幽灵般的身影(缓慢而庄重地在跳华尔兹的人群中高视阔步，仿佛是想将其角色扮演得更逼真)，他显然大为震惊，开始只见他一阵猛烈地颤抖，说不出是因恐惧还是厌恶；但随之就见他气得满脸通红。

“是谁如此大胆？”他声嘶力竭地问站在他身边的随从——“谁敢用这种无礼的嘲弄来侮辱我们？快抓住他，揭开他的面具——让我们看看日出时吊死在城墙上的到底是个什么家伙！”普洛斯佩罗亲王嚷出这番话时正站在东头蓝色房间里。

他洪亮的声音清楚地传遍了七个房间，因为亲王生性粗野豪放，而音乐也早已随着他挥手停止了演奏。

亲王当时正站在蓝色房间，身边围着一群面如死灰的随从。

他刚开始嚷叫时，这帮随从还稍稍朝那位不速之客逼近了两步，不料那也在不远之处的不速之客竟迈着从容而庄重的步伐朝亲王走来，他的狂妄傲慢已在所有人的心中唤起了一种莫可名状的敬畏感，所以没有一个人敢伸手去抓他，结果他畅通无阻地从亲王身边不足一米的地方走过；这时所有的人仿佛都情不自禁地从房间中央退缩到了墙边，那陌生人如人无人之境，继续迈着那种从一开始就使他显得与众不同的庄重而平稳的步伐从蓝色房间进入紫色房间——从紫色房间进入绿色房间——从绿色房间进入橘色房间——再从橘色房间进入白色房间——在一个抓他的行动开始之前，他甚至已快要进入紫罗兰色房间。

可是就在这时，为自己刚才的胆怯而恼羞成怒的普洛斯佩罗亲王飞身冲过了六个房间，尽管那些被恐惧攫住的随从没有一人紧随其后。

亲王高举一柄出鞘短剑，心急火燎地追到了离那退却的身影只有一米左右的地方，这时已走到黑色房间门口的那个身影猛然转过身来面对追上的亲王。

只听一声惨叫——那柄亮晃晃的短剑掉落在黑色的地毯上，紧接着普洛斯佩罗亲王的尸体也面朝下倒在了上边。

这时一群狂欢者才鼓起玩命的勇气，一哄而上冲进了那个黑色房间；可当他们抓住那个一动不动地直立在黑色巨钟阴影中的瘦长身影时，他们张口结舌地发现他们死死抓住的那块裹尸布和僵尸般的面具中没有任何有形的实体。

这下红死病的到来终于被承认。

它就像一个小偷趁黑夜溜了进来。

狂欢者一个接一个倒在他们寻欢作乐的舞厅之血泊里，每一个人死后都保持着他们倒下时的绝望的姿

<<怪异故事集>>

势。

随着最后的欢乐之结束，那个巨大的黑钟也寿终正寝。

三角支架上的火盆全部熄灭。

黑暗、腐朽和红死病开始了对一切漫漫无期的统治。

一八四二年 P130-133

<<怪异故事集>>

编辑推荐

和很多批判现实主义杰作一样，《怪异故事集》这部小说具有深刻的思想性和现实意义。不同的是，爱伦坡借助了喜剧的外壳和怪诞的面具，以此批判美国的政治制度和某些资产阶级的恶劣习气。

爱伦坡不是在进行恐怖故事的构思。

每一个故事都有它令人感到不舒服或者好像被当头一击的地方，但如果抛弃时代和功利的目光看待爱伦坡的每一行文字，会有意想不到的收获。

<<怪异故事集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>