

<<爱玛>>

图书基本信息

书名：<<爱玛>>

13位ISBN编号：9787540213619

10位ISBN编号：7540213612

出版时间：2006-6

出版时间：北京燕山出版社

作者：(英)奥斯丁

页数：280

字数：334000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<爱玛>>

内容概要

《爱玛》像简·奥斯丁的其他作品一样，情节围绕着女主人公的择偶活动展示，着力揭示出当时英国社会潮流中，以婚配作为女子寻求经济保障、提高经济地位的恶习，重门第而不顾女子感情和做人权利的丑陋时沿。

《爱玛》中的主要女性角色均追求与男子思想感情的平等交流与沟通，要求社会地位的平等权利，坚持独立观察、分析和选择男子的自由。

在当时的英国，这几利无异于反抗的呐喊。

在喜剧性效果方面，《爱玛》是一部匠心独具的天才之作。

作品风格毫不矫揉创作，然而却在叙述寻常事件的同时，不时恰到好处地搔及读者心处的痒处。

作者以她女性细致而敏感的睿智、毫不妥协的态度、自信的道德意识、无所顾忌的胆略，在作品中以浪漫的手法歌颂真、善、美、鞭挞假、恶、丑，这无疑触痛了同时代的那些与作品中嘲笑的人物不无类似之处的人们。

《爱玛》是简·奥斯丁的第五部小说，当时她的写作技巧已是炉火纯青。

故事中的每一个情节，经作者的巧妙构思，表面的因果关系与隐藏在幕后的本质缘故均自然合理。

女主人公根据表面现象产生合情合理的推测和判断，细心的读者虽然不时产生种种疑惑，但思绪会自然而然随着爱玛的观察而发展，等到最后结果出现时，与表面现象截然不同，造成了出乎意料的喜剧效果。

如果读者重读一遍，会发现导致必然结果的因素早见于字里行间。

<<爱玛>>

作者简介

作者：(英)简·奥斯丁

书籍目录

译序第一部 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章
第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章 第十八章第二部 第一章 第二章 第三章
第四章 第五章 第六章 第七章 第八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十
十五章 第十六章 第十七章 第十八章第三部 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第七章 第
八章 第九章 第十章 第十一章 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第十七章 第十八章

<<爱玛>>

章节摘录

书摘第一章 爱玛·伍德豪斯小姐相貌端庄、聪明开朗、生长在富贵人家，仿佛人世间的幸福全都集中在她一个人身上了。

她在这个世界上已经生活了将近二十一年，很少遇到让她苦恼或伤心的事。

她是两姊妹中年幼的一个，父亲为人宽厚，极富慈爱，对女儿无比娇惯溺爱。

姐姐伊莎贝拉出嫁后，她早早便担当起家里女主人的角色。

她母亲去世很早，母亲的爱抚仅仅给她留下一点儿十分模糊的记忆。

后来，一位当家庭女教师的贤淑女人填补了母亲的空缺，她很爱孩子，绝不亚于亲生母亲。

泰勒小姐已经在伍德豪斯家生活了十六年，与其说她是个家庭教师，不如说她是这个家庭的朋友。

她非常喜爱两位姑娘，尤其喜欢爱玛。

在她们两人之间，姐妹亲情胜于师生关系。

泰勒小姐脾气温和，即使在原来执教时期，也难得强加什么限制；现在，教师的权威早已烟消云散，她们就像相依为命的朋友一样生活在一起，爱玛喜欢做什么完全由着自己的性子来，虽然她高度尊重泰勒小姐的判断，但是决定主要由自己做。

在爱玛的生活中，潜在的危险其实在于她过分自行其是，在于她天性稍稍有些自负，这些不利因素在许多情况下会妨碍她充分享受乐趣。

然而，这种危险目前尚难察觉，根本不能视为她的不幸。

悲哀降临了——仅仅是个轻微的悲哀而已——但降临的形式并没有让人感觉到丝毫厌恶——泰勒小姐出嫁了。

失去泰勒小姐使爱玛平生头一次感到了悲伤。

在这位亲爱的朋友结婚的日子里，爱玛才第一次坐下来悲哀地想像着未来。

婚礼过后新人离去，饭桌上只剩下父亲和她，不可能指望有第三个人在漫长的夜晚来活跃气氛。

她父亲饭后便早早上床安息，她只有独坐炉前痛惜自己的损失。

她的朋友在这桩婚姻中面临着种种幸福的前景。

韦斯顿先生的品格无懈可击，财产富足，年纪适中，态度也很谦和。

爱玛一想到自己一直希望本着自我牺牲精神和慷慨的友谊看到这桩婚姻成功，就感到些许满足，但是那天早上的情形对她来说却是阴郁的。

每天的每个时辰她都感到需要泰勒小姐。

她回忆起她慈祥的音容笑貌——十六年来她一直是那样和蔼慈祥——记起自己五岁起她便开始教授知识，陪自己做游戏——回忆起她在自己健康时不惜竭尽全力，为使其高兴而时时相伴——在自己幼年各种疾病时更是百般照料，无微不至。

为此她心中时常洋溢着感激之情；在伊莎贝拉出嫁后的七年间，家里只剩下她们两人，交往中两人平等相待，毫无保留，那更是亲切美好的记忆。

那是个非常难得的朋友加伴侣，富有才华，知识丰富，乐于助人，态度谦和，对家庭中的一切都了如指掌，对家里关心的所有事务全都十分感兴趣，对她尤其重视，对她的各种乐趣，对她的种种想法都非常感兴趣——爱玛尽可以将自己的各种念头统统倾诉给她，而对方太爱她了，绝对不会挑她的毛病。

她该如何忍受这种改变呢？不错，她的朋友离开他们仅仅不足半英里远，但是爱玛意识到，半英里之外的韦斯顿太太一定与这所房子中那位泰勒小姐有着天壤之别。

尽管她天生便具有优越感，后来更加强了种种优越意识，然而她却面临精神孤独的极大危险。

她深爱自己的父亲，但是他并不是她的伴侣。

无论进行理智的还是逗乐的交谈，他都无法跟上她的思路。

由于伍德豪斯先生娶亲时已不年轻，父女之间年龄的鸿沟被他的老态和习惯衬托得更加显著。

他终生病魔缠身，既不能锻炼身体，也无暇培养心智，于是未老便已先衰。

虽然他的友善心灵和温和的脾气处处赢得人们的爱戴，但他的天资在任何时候都无法受到恭维。

与其他人比较起来，她姐姐并不算嫁得很远，住在离家仅仅十六英里以外的伦敦，然而并不能每日

<<爱玛>>

随意来访；她不得不在哈特费尔德宅子熬过十月和十一月里许多漫长的夜晚，最后在圣诞节前夕才能盼来伊莎贝拉夫妇和他们的孩子，享受与人交往的喜悦。

海伯里是个规模接近城镇的大村子。

尽管哈特费尔德宅子有自己的草坪、灌木丛和自己的名称，但是它其实属于海伯里。

然而，在这个村子里也找不到能与她的智慧相匹配的伴侣。

伍德豪斯家是当地的望族，为众目所矚。

由于她父亲是一位公认的谦谦君子，她在村里便有许多熟人，然而这些熟人中没有一个人能代替泰勒小姐，哪怕仅仅是代替半天也不行。

面对这令人忧郁的变化，爱玛除了叹息和胡思乱想之外，没有任何办法好想，直到父亲醒来，她才不得不强装出欢乐的模样。

父亲在精神上需要有人支持，他是个神经质的男人，有精神悒郁倾向，喜欢跟自己熟悉的任何人交往，分手时总是感到难过；他讨厌任何变化。

鉴于婚姻是变化之源，所以提起婚姻他就不愉快；他自己亲生女儿的婚姻至今也不能得到他的认可；若不是出于同情，他绝不会提起她，尽管那是相爱的结合。

现在，他又不得不与泰勒小姐分手。

他是个稍有些自私自利习惯的人，根本不可能想像别人可能跟自己有不同想法，他倾向于认为泰勒小姐做了一件令人伤心的事情，不但对大家而且对她自己也是件伤心事，他认为她的余生整个在哈特费尔德度过要幸福得多。

爱玛微笑着，尽量与他进行愉快的交谈，以便将他的思绪从这个问题上转移开。

但是，茶点端上来时，却根本无法阻止他一字不差地重复午餐时讲过的话：“可怜的泰勒小姐！——我真希望她能回到咱家。

韦斯顿先生怎么就看上了她，真让人遗憾！” “我可不能同意你的看法，爸爸，实在不能同意。

韦斯顿先生是个出色的男人，那么诙谐可爱，绝对配得上一位贤惠的妻子。

她现在有了自己的家，难道还可能再跟我们生活在一起，容忍我的种种怪癖？” P3-4

<<爱玛>>

编辑推荐

本书为“世界文学文库”之一，是英国乡村中产阶级生活的工笔浮世绘，也是奥斯丁六部小说中最成功的一部，它以滑稽曲折的情节而独占鳌头，讲述一个任性自负的女子如何发现真爱就在身边的故事。奥斯丁笔下的女主人公大多热情聪明独立、言谈机智风趣，与现代女性心理有灵犀，处处相通……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>