

<<古希腊神话与传说>>

图书基本信息

书名：<<古希腊神话与传说>>

13位ISBN编号：9787540214586

10位ISBN编号：7540214589

出版时间：2005-5

出版时间：北京燕山

作者：斯威布

页数：391

字数：425000

译者：魏怡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古希腊神话与传说>>

内容概要

古希腊神话的优美、动人举世闻名的。

古代希腊是世界文明古国之一。

古希腊人的活动范围主要包括现今的巴尔干半岛南部、小亚细亚西部沿海地区和地中海东部各岛屿。此外，他们很早便与黑海沿岸地区的居民交往，向意大利半岛南鄂沿海和西西里岛等地区移民，足迹远至西地中海和北非。

古希腊人在其生存和发展过程中创建了璀璨多彩的文化，传下丰富的遗产，神话传说就是其中之一。

古代神话的产生历史久远，它乃是处在生产力发展水平低下时期的远古人类借助想像征服自然力的产物。

由此，古代神话必然包括神的故事和人与神之间的关系和冲突的故事，即英雄传说两个方面。

神的故事更明显地反映了古代人类把强大的自然现象形象化的丰富想像力，英雄传说则主要是对可能具有某种历史性的传奇人物及相关事件的崇拜和理想化，反映了远古人类的生存活动和与自然进行的顽强斗争。

古希腊神话也是包括了这两个方面。

古希腊神话故事的形成时期很早，是远古一代代人集体创作的结晶。

神话起初口传，后来见之于书面文字。

它的最早的传世书面文献当推荷马史诗。

史诗中除了主体故事外，还提及了许多其他的神话故事，那些故事显然在当时已是广为流传、普遍知晓的。

在荷马之后不久有古希腊诗人赫西奥德的长诗《神谱》，扼要地记述了许多神话故事，并且力图把那些故事谱系化。

古希腊悲剧的题材基本都是取材于神话，是作家对那些神话故事的现实理解的戏剧体现。

公元前三世纪之后希腊化时期的亚历山大里亚学者们在对古典作品的收集和注疏中，对古希腊神话的收集和保存作出了巨大的贡献，一些诗人则在学识性原则的指导下，发掘出许多鲜为人知的神话典故。

古罗马神话受物物有灵论的影响，对神灵缺少形象性思维，神话故事贫乏。

英雄传说也主要表现为历史故事，故事中的人物具有的更多的是现实性而非超人性。

古罗马人在接触了古希腊神话后，很快被娓娓动人的希腊神话所吸引，从而广泛吸收了古希腊神的形象和故事，出现了古希腊罗马神话传说特有的融合。

古希腊民族在发展过程中曾几经变迁，他们的神话观念也在这种变迁中不断发生变化。

这种变化的基本特点是由自然崇拜转向人性崇拜。

人们所熟悉的这一时期的希腊神话的基本特点是人按照自己的形象创造神，赋予神以人形、人性，甚至人的社会关系。

神和人的基本区别在于神强大，常生不死，生活闲逸快乐；人类弱小，会死，生存艰辛，不得不经常求助于神明，但也常常诅咒神明作恶。

古希腊人崇拜神，但同时赞美人，赞美人的勇敢和进取精神。

古希腊人批评骄傲、残忍、虚荣、贪婪、暴戾、固执等人的性格弱点，并且认为往往正是这些性格弱点造成人生悲剧。

古希腊人崇拜神，但并不赋予神明过分的崇高性，也不把神明作为道德衡量的标准，而是把他们作为人生的折射。

古希腊神话正是以这种人本精神，以动人的故事和深邃的思想内涵，历来吸引了广大读者，发出蛙人的力量，令人百读不厌，成为后代文学艺术创作丰富的材料源泉。

后世流传的古希腊神话故事集是人们根据古代材料编撰而成的。

在这些神话故事集中，德国诗人斯威布的著作被认为是较好的一部，内容丰富、全面，情节可靠。

相信由高中甫、关惠文和晓辉翻译的这个新译本会进一步有助于我国读者对古希腊神话的阅读和理解。

<<古希腊神话与传说>>

<<古希腊神话与传说>>

作者简介

古斯塔夫·斯威布，德国浪漫主义诗人的代表之一，他生于斯图加特，大学时就读于著名的图宾根神学院，学习神学，毕业后做过短时间的牧师，后从事教师工作。他曾是席勒的老师，并与德国伟大作家歌德、乌兰德等相识。他的创作多系诗歌，此外编辑出版有五卷本德国诗歌以及为少年和老年人编辑的德国民间故事等，但他最著名最有影响的是这部《古希腊神话故事与传说》。该书原名《神祇与英雄》，它取材广泛，根据各种希腊神话文献加以整理编排，形成了较为完整的体系。

<<古希腊神话与传说>>

书籍目录

具有永久魅力的古希腊神话 第一部 希腊神话 普罗米修斯 丢卡利翁和皮拉 法厄同 欧罗巴 卡德摩斯 珀耳修斯 代达罗斯和伊卡洛斯 菲勒蒙和包喀斯 弥达斯国 坦塔罗斯 珀罗普斯 尼俄柏 西绪福斯 俄耳甫斯和欧律狄刻 阿耳戈船英雄的传既 赫刺克勒斯的传说 忒修斯的传说 俄狄浦斯的传说 七雄攻忒拜 赫刺克勒斯后裔的传说 第二部 特洛亚的传说 第一卷 特洛亚城的建造 第二卷 战斗的爆发。 普洛忒西拉俄罗。

库克诺斯 第三卷 潘达洛斯 第四卷 阿喀琉斯重新武装 第五卷 大埃阿斯之死 第三部 俄底修斯的传说 忒勒玛科斯及众多求婚人 忒勒玛科斯和涅斯托耳 忒勒玛科斯在斯巴达 求婚人的阴谋 俄底修斯离开卡吕普索。

在风暴中落水 瑙西卡 俄底修斯与费埃克斯人 基科涅斯人。 洛托伐戈伊人。

库克罗普斯。

波吕斐摩斯 埃俄罗斯的风袋。

莱斯特律戈涅斯人。

喀耳刻 冥府 塞壬女仙。

斯库拉和卡律布狄斯。

特里那喀亚曲和太阳神的牧群。

船沉。

俄底修斯和卡吕普索 俄底修斯与费埃克斯人告别 俄底修斯到达伊塔刻 俄底修斯与牧猪人在一起 忒勒玛科斯离开斯巴达 和牧猪人的交谈 忒勒玛科斯返昼 俄底修斯向儿子表明身份 在城内和在王宫 忒勒玛科斯, 俄底修斯和 欧迈俄斯来到城里 装成乞丐的俄底修斯来到大厅 俄底修斯和乞丐伊洛折 珀涅罗珀来到求婚人面前 俄底修斯再次受到讥笑 俄底修斯单独与忒勒玛科斯和珀涅罗珀在一起 宫殿中的夜晚和清晨 宴会 射箭比赛 俄底修斯向牧人表明身份 复仇 惩罚女仆 俄底修斯和珀涅罗珀 俄底修斯和拉厄耳忒斯 城中叛乱 俄底修斯的胜利 第四部 坦塔罗斯家族的最后一代 阿伽门农的归来 阿伽门农的结局 为阿伽门农复仇 俄瑞斯忒斯和复仇女神 伊菲革涅亚在陶里斯岛 重要译名对照表 后记

<<古希腊神话与传说>>

章节摘录

天和地被创造出来，大海在海岸里起伏波动，鱼儿在海水里嬉游，群鸟在空中飞翔歌唱，地面上挤满各种动物。

但还没有那种体内有灵魂并能统治人间的造物。

这时，普罗米修斯踏上了大地，他是被宙斯废黜神位的老一代神的后裔，是地母与鸟刺诺斯所生的伊阿珀托斯的孩子。

他清楚地知道，上天的种子就蛰伏在泥土里。

于是他就掘了些泥土，用河水把泥土弄湿，然后按照世界的主宰天神的形象揉捏成一个形体。

为了让这泥做的人体获得生命，他从各种动物的心里取来善与恶的特性，再把这善与恶封闭在人的胸中。

在天神之中他有一个朋友，这就是智慧女神雅典娜。

雅典娜很欣赏这个提坦之子的创造，便把灵魂即神灵的呼吸吹进这仅有半个生命的泥人心里。

这样，就产生了最初的人，不久他们便四处繁衍，充满了大地。

但是他们在很长的时间里都不知道如何使用他们高贵的四肢和神赐的精神。

他们视而不见，听而不闻。

他们像梦中的人形一样四处奔走，不知道如何利用人间万物。

他们不会采石凿石，不会用粘土烧砖，不会把森林里砍伐来的木料做成大梁和椽子，并用这些材料修建房屋。

他们像终日忙忙碌碌的蚂蚁一样聚居在地下，生活在不见阳光的地洞里。

他们不能根据可靠的标志分辨冬季，繁花似锦的春天和丰收在望的夏日。

他们所做的一切都是杂乱无章，毫无计划。

于是普罗米修斯便来照料他们：他教他们观察星辰的升降，他发明了计算的方法，创造了拼音文字。

他教他们把牲口套在轭上，使它们承担人的一份劳动。

他让马匹养成上套拉车的习惯，他发明了适于海上航行的船和帆。

他也关注人类的其余生活起居。

从前，一个人生病，他便束手无策，不知道吃什么喝什么有益于健康。

他不懂得服药减轻自己的痛苦，而是由于没有医药而凄惨地死去。

现在，普罗米修斯告诉他们如何调制药剂来祛除各种各样的疾病。

他又教他们预言者的本领，给他们解释先兆和梦，说明鸟雀的飞翔和牺牲的陈列。

他引导他们勘察地下，让他们发现地下的矿石、铁、银和金。

一句话，他把生活的一切技能和一切舒适的设备都向他们作了介绍。

<<古希腊神话与传说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>