

<<双城记>>

图书基本信息

书名：<<双城记>>

13位ISBN编号：9787540214890

10位ISBN编号：7540214899

出版时间：2011-11

出版时间：北京燕山出版社

作者：[英]狄更斯

页数：309

译者：宋兆霖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<双城记>>

前言

<<双城记>>

内容概要

世界文学文库，随书赠送电影VCD。

《双城记》是狄更斯后期创作的重要作品之一，是根据法国大革命部分史（即攻陷巴士底狱，及一七九二至九三年间的大屠杀等情节）写的一部历史小说，也是他的宏篇巨作中最短最精炼的，并且却是故事情节最曲折惊险，最惊心动魄的小说。

作者在书中从广度和深度，全面地揭示了英国社会面貌：议会政治的黑暗、统治机构的昏聩、金钱社会的罪恶、人民大众的贫困。

<<双城记>>

作者简介

作者：(英国)狄更斯 译者：宋兆霖狄更斯是19世纪英国批判现实主义小说家代表，是世界上最伟大的作家之一，被后世奉为“召唤人们回到欢笑和仁爱中来的明灯”。

马克思把他和萨克雷等称誉为英国的“一批杰出的小说家”，也是英国近代文学史上与莎士比亚媲美的经典作家。

狄更斯的名言“顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰”，经久传诵不绝。

<<双城记>>

书籍目录

第一部 复活第一章 时代第二章 邮车第三章 夜影第四章 准备第五章 酒店第六章 鞋匠第二部 金线第一章 五年以后第二章 看热闹第三章 失望第四章 庆贺第五章 胡狼第六章 成百的人第七章 侯爵老爷在城里第八章 侯爵老爷在乡下第九章 蛇发女怪的头第十章 两个诺言第十一章 一幅伙伴图第十二章 知趣的人第十三章 不知趣的人第十四章 本分的生意人第十五章 编织第十六章 仍在编织第十七章 一个夜晚第十八章 九天九夜第十九章 一条意见第二十章 一个请求第二十一章 回响的脚步声第二十二章 大海仍在汹涌第二十三章 起火了第二十四章 吸往磁礁第三部 暴风雨的踪迹第一章 秘密监禁第二章 磨刀砂轮第三章 阴影第四章 在风暴中镇定自若第五章 锯木工人第六章 胜利第七章 有人敲门第八章 斗牌第九章 定局第十章 阴影的内容第十一章 暮色苍苍第十二章 夜色茫茫第十三章 五十二个第十四章 编织到头第十五章 足音永逝

<<双城记>>

媒体关注与评论

译本前言狄更斯是十九世纪英国最伟大的作家，他在自己的作品中，以高超的艺术手法，描绘了包罗万象的社会图景，塑造出众多令人难忘的人物形象。

他的三十多年的创作生涯，为英国文学和世界文学作出了卓越的贡献，他的代表作《双城记》，一百多年来在全世界盛行不衰，一直深受广大读者的欢迎。

查尔斯·狄更斯于一八一二年二月七日出生于朴次茅斯市郊的波特西地区，一八一四年全家迁居伦敦。

狄更斯十二岁便被迫辍学独立谋生，他只上过四年学，主要靠自学获得广博的知识和文学素养。

一八三三年，二十一岁的狄更斯怀着忐忑不安的心情，把他的第一篇以“博兹”署名的随笔《明斯先生和他的表弟》投进了信箱，结果一举成功，在同年的《月刊》十二期发表。

此后他的作品不断刊出，到一八三六年二月，结集成两卷本的《博兹特写集》问世，其中有随笔、特写，也有短篇小说。

同年三月，他的第一部长篇小说《匹克威克外传》开始在杂志上连载，这部小说使他一举成为最受大众欢迎的作家，从此走上文学创作的道路，直至登上英国文学以至世界文学的峰巅。

他一生勤奋，除刻苦写作外，还编辑杂志、组织剧团演出、登台朗读自己的作品，等等。

繁重的劳动，家庭和社会上的烦恼，以及对改革现实的失望，损害了他的身心健康。

一八七〇年六月九日，正在写作长篇小说《德鲁德之谜》的狄更斯，因脑溢血猝然离世。

六月十四日，他被安葬于伦敦威斯敏斯特教堂的“诗人之角”。

狄更斯在自己的三十多年创作生涯中，写了十五部长篇小说（其中《德鲁德之谜》未完成），许多中短篇小说，以及随笔、游记、时评、戏剧、诗歌等。

他是一位以反映现实生活见长的作家，他的作品一贯表现出揭露和批判的锋芒，贯彻他惩恶扬善的人道主义精神，但从他的创作思想和艺术风格看，显然有一个变化发展、丰富完善的过程。

他的前期作品，如《匹克威克外传》、《奥利弗·特威斯特》、《尼古拉斯·尼克尔贝》、《老古玩店》、《巴纳比·拉奇》等，触及社会都较肤浅，只是对贫富悬殊、道德堕落、摧残妇女儿童等社会不公和不良现象，进行温和的批判和善意的嘲讽，作品洋溢着充满幻想的乐观情绪，受苦的“小人物”最终往往赢得“仁爱”的有钱人的庇护，找到了幸福生活。

而且均采用流浪汉小说的形式，结构显得松散冗长，有的完全是以主要人物串联起来的短篇故事。

狄更斯写于十九世纪四十年代的中期作品，和前期作品相比，创作思想显然有了变化，随着他对社会认识的加深，乐观的幻想已基本破除，“仁爱”的有钱人已不复多见，流浪汉小说的形式已被基本抛弃，这一时期的艺术特点是通过辛辣的讽刺和夸张手法，较深地揭示人物的本质和时代的特色。

作品有《马丁·朱述尔维特》、《董贝父子》以及《圣诞颂歌》等。

十九世纪五六十年代是狄更斯创作的后期，在这个时期内，特别是五十年代前后和六十年代上半叶，他的创作成就达到了顶峰，他的思想上最深刻、艺术上最完整的作品，都是在这十多年中完成的。

他先后写了《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《艰难时世》、《小杜丽》、《双城记》、《远大前程》、《我们共同的朋友》等著名长篇和未及完成的《德鲁德之谜》。

狄更斯后期作品的题材范围达到了前所未有的广度和深度，全面地揭示了英国的社会面貌：议会政治的黑暗、统治机构的昏聩、金钱社会的罪恶、人民大众的贫穷。

作品中乐观主义精神已被严肃、沉重、苦闷的心情和强烈的愤懑所代替，幽默和讽刺逐渐减少，感伤和象征相应增加，结构更加紧密，戏剧性有所加强。

总之，这一时期的创作使狄更斯成为世界文坛最伟大的作家之一，使他的作品在世界各地得以长盛不衰。

……

<<双城记>>

编辑推荐

《狄更斯代表作典藏集:双城记》编辑推荐：那是个最好的年代，那是个最坏的年代，有史以来最悲伤的仇恨和最缠绵的爱情，一百年多年来全球累计销量2亿多册，英国原版插图大师译作。2012狄更斯时代华美呈现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>