

<<呐喊>>

图书基本信息

书名：<<呐喊>>

13位ISBN编号：9787540215811

10位ISBN编号：754021581X

出版时间：2004-2-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：鲁迅

页数：224

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呐喊>>

前言

鲁迅(一八八一年至一九三六年),现代著名文学家、思想家和革命家。

原名周樟寿,字豫才,后改名周树人,鲁迅是他于一九一八年在《新青年》上发表第一篇白话小说《狂人日记》时开始使用的笔名。

一八八一年九月二十五日鲁迅出生于浙江绍兴一个破落的士大夫家庭。

父亲的多病和家境的败落使童年时的鲁迅常往来于当铺和药铺之间,使他较早地体验了世态的炎凉。

六岁读私塾,一八九八年入南京水师学堂学习,次年入江南陆师学堂附设的铁路矿务学堂学习。

一九二二年赴日本,鲁迅在东京弘文学院学习,在这期间创作了名诗《自题小像》。

一九四年,到仙台医学专门学校学医,后来因痛感医治愚弱的国民的“第一要著,是改变他们的精神”,于是弃医从文,从事文艺活动。

一九八年,鲁迅参加革命者组织的“光复会”。

同年八月回国,在杭州、绍兴任中学教员,一九一二年到南京临时政府教育部任部员,后到北京任社会教育司第一科长,后又升为佾事。

一九一七年因袁世凯称帝、张勋复辟愤而辞职。

一九一八年一月参加改组后的《新青年》编辑工作,并发表《狂人日记》。

一九二三年出版《呐喊》,其中收集了《阿Q正传》等十四篇小说。

一九二年后,在北京大学、北京师范大学任教并研究古典文学,编写了《中国小说史略》、《嵇康集》、《小说旧文钞》、《唐宋传奇》等。

一九二五年支持、领导了《语丝》的出版,主编《莽原》。

一九二六年,因受当局压迫赴厦门大学任文科教授,创作了《汉文学史纲要》,以及《朝花夕拾》散文集中的五篇。

一九二七年一月,到广州的中山大学任教务主任兼文学系主任。

同年辞职,抗议蒋介石叛变革命,这时创作了一些抨击性的杂文,后收在《而已集》中。

一九二七年十月定居上海,从事文学写作,主编由北京迁来的《语丝》,与郁达夫合作创办《奔流》

,编辑《马克思主义文艺论丛》等书,翻译马列主义文艺理论著作。

同柔石等组织朝花社,出版了《朝花周刊》和《朝花旬刊》,介绍东欧和北欧文学。

鲁迅不仅是一位文学家,同时也是一位革命家,他积极参与了反帝反封建运动,筹备和领导中国左翼作家联盟(一九三三年在上海成立)。

他的杂文集有《伪自由书》、《花边文学》、《南腔北调集》、《准风月谈》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》和《且介亭杂文末编》等。

他的全部著作后来由人民文学出版社汇编为《鲁迅全集》、《鲁迅译文集》、《鲁迅辑录古籍丛编》

。

一九三六年十月十九日,鲁迅因积劳成疾,病逝于上海。

“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是他一生的写照。

《呐喊》是鲁迅的第一部小说集,收集了他在五四革命精神高扬时期(1918—1922)年创作的短篇小说

。《呐喊》描写了“病态社会中不幸的人们”,以便“揭出病苦,引起疗救的注意”。

作者创作的目的是由于“未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢,所以有时候仍不免呐喊几声,聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱”。

作品对辛亥革命后不同层次不同侧面的社会生活进行了真实的描写,深刻揭示了种种社会矛盾,有力地控诉了封建制度的腐朽和根深蒂固的封建思想对国民的毒害和腐蚀,鞭挞了愚弱国民的麻木冷漠和革命脱离民众的严重错误,表达了对民众“哀其不幸,怒其不争”的感情和对封建统治的强烈不满,体现了作者浓重的忧国忧民意识。

《呐喊》的出版为中国现代文学和革命现实主义奠定了基础,它是中国现代小说的经典之作。

《呐喊》具有鲜明的启蒙主义创作特色。

作者痛感于辛亥革命漠视思想启蒙,未能唤醒民众摆脱封建传统束缚的历史教训,深深体会到国民的

<<呐喊>>

最大弱点在于长期的封建专制和封建意识所造成的麻木和愚昧，因此，提出反对封建愚昧，唤醒昏睡的民众，提高民主主义觉悟的启蒙任务。

这种启蒙主义首先表现在对封建主义的反抗上。

《狂人日记》借一个迫害症患者扭曲了的视角，揭示出封建社会的本质是“人吃人的社会”。这是新文化运动向封建传统发出的第一封宣战书，它吹响了“五四”思想革命和文化革命的第一声号角，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。

《药》中革命者夏瑜的那句“天下是我们大家的”，是对封建专制的有力挑战。

作品的启蒙主义思想不仅表现在对封建势力的揭露和批判上，还表现在对愚弱国民的精神麻木、冷漠缺乏真诚和爱心的批判方面。

《药》中的夏瑜为解放民众，创造一种平等自由的新生活而奔波呐喊，直至为民众牺牲了生命。

而民众回报他的，却是冷漠和歧视，他的血成了民众治疗疾病的药引子。

连他的母亲也不能理解他，反而为他的行为感到羞愧。

革命者的英勇就义成了无知而冷漠的民众鉴赏的好材料，这在《药》和《阿Q正传》中都有生动的描写。

《阿Q正传》最具有启蒙主义“为人生”的特点。

阿Q的思想、性格和遭遇具有那一时代的典型性和代表性。

以阿Q为代表，作品描画出了“沉默国民的灵魂”。

阿Q自欺欺人的精神胜利法中带有荒唐可笑的妄自尊大，这是长期受封建统治压迫的结果，这种畸形的心态也是封建社会末期社会上普遍存在的一种心理。

阿Q一无所有，受尽欺压和凌辱，自身却浑然不觉，梦想着“投靠革命党”来欺压别人，最终在浑浑噩噩中结束了悲惨的一生。

阿Q这一形象最集中地反映了愚弱国民的劣根性。

《头发的故事》中N先生因剪了头发而受到众人的辱骂，通过N先生的感叹描写了改革的艰难和改革者的悲哀。

如果说以上作品反映了民众的愚昧，在《孔乙己》和《明天》里则反映了民众爱心的缺乏。

孔乙己活得卑微而艰辛，他的悲惨处境不但得不到众人的同情和怜悯，连那脆弱的自尊在众人的嘲讽和哄笑中也维持不住。

孤苦无依的单四嫂子在漫长的黑夜里期待着明天，她盼来的是宝儿在众人的冷漠中死去。

有人趁机占她便宜，有人要从宝儿的死中捞点好处，还有众多漠不关心的看客。

在这样的环境中，明天等着她的又是什么呢？而《风波》中，不仅封建遗老赵七爷，连村人对因剪了辫子而惶恐的七斤也是抱着幸灾乐祸的态度。

革命给民众带来的只是发式的改变，他们一如既往地愚昧而麻木。

作品中的启蒙主义还表现在对未来的期待上。

《社戏》和《故乡》以优美抒情的笔调歌颂了未经封建思想污染的儿童纯真善良的品质，表达了对人与人平等友好关系的向往，同时对后人的新生活寄予了厚望。

《一件小事》则通过车夫的无私行为肯定了人性中美好的一面。

《呐喊》突破了中国传统的写作方法，篇篇新颖，各具特色。

《狂人日记》采用日记体式的写作方式，将象征主义融合到现实主义的描写中。

这是吸收了果戈理的《狂人日记》和安特莱夫的小说技法，又进行了创新形成的。

作品运用生理学、心理学知识，通过繁杂无伦次而又略具联络的日记片段，将一个精神病人的心理和行为刻画得栩栩如生，用语激愤，动人心魄。

《药》在交叠式结构中运用了大量的比较，夏瑜的正义之死比衬着华小栓的愚昧之死，革命者的热情比衬着民众的冷漠，格外生动地反映出封建思想对民众束缚的严重程度。

《头发的故事》采用独白的形式，以激愤咏叹为基本内容，对N先生的感情起伏、转换、递进等，把握得层次分明，把一个革命前辈苦闷的心绪和义愤的感情表现得淋漓尽致。

《孔乙己》把较大的时间跨度集中在一点，结构严谨，连接自然。

作品从伙计的视角，通过他人的叙说和具体的描写表现孔乙己的悲惨遭遇，作者没有发表议论，观

<<呐喊>>

点隐藏在平淡的描写中，产生了强烈的艺术效果。

《白光》的写作方法是截取生活片段。

作品通过陈士成落榜后一天的生活，借助人物的心理活动和行为表现，揭露了封建科举制度对人性的毒害。

《一件小事》在夹叙夹议中运用了对比的手法。

作品以“我”的自私和“小”对比了车夫的高尚和“大”，以国家大事的空洞对比了一件小事的厚重，衬托出“小事”的震撼力。

《故乡》和《社戏》是自传性的作品，运用了大量的对比。

少年闰土的活泼、聪明与老年闰土的麻木、苦闷相比较，童年的纯真平等与成年后的深深隔膜相比较，田园牧歌式的农村生活与污浊烦闷的城市生活相比较，突出了两者的差异，效果鲜明。

《呐喊》富有深刻的象征意味，作品从小处着手，利用象征的手法表达对社会、对时代深刻的思考。

《狂人日记》以“狂人”象征反抗封建统治、揭露封建社会本质的叛逆者，以“古久先生”和“陈年流水簿子”象征漫长的封建社会的历史，“大哥”、“医生”等则象征封建专制和封建礼教的维护者。

《药》的结尾处，夏瑜坟上的花环象征着革命的前途是光明的。

而华家和夏家的遭遇象征着华夏民族正处于苦难之中，大多数人在昏睡，而有些人已经觉醒了。

《兔和猫》中的猫和兔分别象征着欺压弱者的暴虐者和无辜的被欺压者，表达了作者对弱者的爱怜和对暴虐者的憎恨。

《鸭的喜剧》通过爱罗先珂养鸭排解寂寞的故事，象征地说明在军阀统治下的黑暗社会里，单靠改变环境是不能找到出路的。

《呐喊》塑造了大量富有特色的人物形象。

有权势者如《阿Q正传》中的赵太爷，《风波》中的赵七爷、《孔乙己》中的丁举人；被欺压者有《明天》中的单四嫂子、《故乡》中的老年闰土；觉醒者有《狂人日记》中的狂人、《药》中的夏瑜、

《头发的故事》中的N先生。

另外，作品塑造了不同的知识分子形象。

《孔乙己》中的孔乙己与《白光》中的陈士成同是科举制度的牺牲品，都深受封建思想的毒害，成了不会谋生的废人。

但孔乙己具有善良的品质，而陈士成则是自私、卑劣的。

《端午节》中的方玄绰软弱、自私，同时具有良知和中国传统文人的清高，这一形象是五四后一批颓废的知识分子的代表。

《呐喊》语言简练、富有个性，情节构思巧妙，意蕴深远，富有极强的表现力。

《彷徨》从《祝福》开始到《离婚》结束，收录了一九二四年至一九二五年间的十一篇小说。

当时《新青年》内部产生分化，有很多战友意见产生分歧，鲁迅先生的处境是“两间余一卒，荷戟独彷徨”，他自己也承认《彷徨》中的小说“技术虽然比先前好一些，思路也似乎较无拘束，而战斗的意气却冷得不少”。

但他仍真诚地看取“人生”，摒弃了传统文学中的“瞒”和“骗”，深入大胆地表现了“上流社会的堕落和下层社会的不幸”。

尤其是他敏锐地感悟到了文化启蒙者与国民之间无法沟通的新的历史悲剧以及新文化运动的一些参与者未能走出历史怪圈的自身悲哀。

《祝福》是《彷徨》的第一篇。

这篇小说展示了封建礼教对妇女压迫的沉重和残酷，深刻地揭露了地主阶级对劳动妇女的摧残与压迫，揭示了封建礼教吃人的本质。

第二篇《在酒楼上》是辛亥革命后中国知识分子精神面貌的写照，被誉为“最富鲁迅气氛”。

主人公吕纬甫，曾经是一个很激进的青年，但在屡遭挫折后却变得萎靡不振，小说对吕纬甫的命运遭际，一方面寄予深切的同情，他的悲剧，是一个向往革命的知识分子在无路可走的境遇中侵蚀了自己的灵魂的悲剧；另一方面又尖锐地批评了他以“敷衍敷衍”“模模糊糊”的态度对待现实生活的消极情绪。

<<呐喊>>

鲁迅先生是将他的这种人生态度作为彻底的反封建的对立物来加以针砭的，在这种针砭中，正寄托着鲁迅先生对于知识分子作为一种革命力量的殷切期待。

第三篇《幸福的家庭》其实在经济的压迫之下并不幸福。

第四篇《肥皂》一文以“肥皂”为象征物象，有力地讽刺了一个甚至几个貌似正人君子的中年夫子，他们看见一个行乞的十七八岁的女子，就想着如果用肥皂把她洗洗又将怎样？

……作为中国现代小说的成熟之作，小说集《彷徨》极具艺术特色。

其一，具有典型化的特征，人物形象具有深广的社会历史内涵，同时又非常个性化。

其二，较多地运用了细节描写，惟妙惟肖地反映出事物的特征，人物的灵魂，使其塑造的典型人物血肉丰满、形神具备，对于塑造典型形象，揭示主题，沉浸气氛，都产生了巨大的作用。

其三，小说基本上是悲剧的结局，但在悲剧中常融进幽默夸张的喜剧因素，形成悲喜剧交融的特色，并有以讽刺手法为主的喜剧作品。

其四，创作手法以现实主义为主，但也有浪漫主义、象征主义成分。

其五，结构形式丰富多样，茅盾曾给《彷徨》做过这样的评价：在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造新形式的先锋。

毋庸置疑，《彷徨》在中国现代文学史上的地位是不可超越的，它开创了中国现代文学革命现实主义的光辉传统，它以“直面惨淡的人生，正视淋漓的鲜血”的现实主义精神，如实描写，深入地状写了社会的一切丑恶、罪恶和病根。

作品对封建旧社会的暴露批判，异常深刻，达到了过去的文学所没有达到的思想境界。

<<呐喊>>

内容概要

《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，表现出对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，以及对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

集中有《狂人日记》、《药》、《明天》等十四篇小说，出版后得到很大回响。

作者简介

鲁迅，浙江绍兴人，字豫才，原名周树人，以笔名鲁迅闻名于世。鲁迅的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品，对于“五四运动”以后的中国文学产生了深刻的影响。毛泽东主席评价他是伟大的无产阶级的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。

<<呐喊>>

书籍目录

序
呐喊
自序
狂人日记
孔乙己
药
明天
一件小事
头发的故事
风波
故乡
阿Q正传
端午节
白光
兔和猫
鸭的喜剧
社戏
彷徨
祝福
在酒楼上
幸福的家庭
肥皂
长明灯
示众
高老夫子
孤独者
伤逝
弟兄
离婚

章节摘录

版权页：插图：校役又送上两杯白开水来；但是铃声又响了。

瑶圃便请尔础喝了两口白开水，这才慢慢地站起来，引导他穿过植物园，走进讲堂去。

他心头跳着，笔挺地站在讲台旁边，只看见半屋子都是蓬蓬松松的头发。

瑶圃从大襟袋里掏出一张信笺，展开之后，一面看，一面对学生们说道——“这位就是高老师，高尔础高老师，是有名的学者，那一篇有名的《论中华国民皆有整理国史之义务》，是谁都知道的。

《大中日报》上还说过，高老师是：骤慕俄国文豪高君尔基之为人，因改字尔础，以示景仰之意，斯人之出，诚吾中华文坛之幸也！

现在经何校长再三敦请，竟惠然肯来，到这里来教历史了……”高老师忽而觉得很寂然，原来瑶翁已经不见，只有自己站在讲台旁边了。

他只得跨上讲台去，行了礼，定一定神，又记起了态度应该威严的成算，便慢慢地翻开书本，来开讲《东晋之兴亡》。

“嘻嘻！”

”似乎有谁在那里窃笑了。

高老夫子脸上登时一热，忙看书本，和他的话并不错，上面印着的的确是：“东晋之偏安”。

书脑的对面，也还是半屋子蓬蓬松松的头发，不见有别的动静。

他猜想这是自己的疑心，其实谁也没有笑；于是又定一定神，看住书本，慢慢地讲下去。

当初，是自己的耳朵也听到自己的嘴说些什么的，可是逐渐糊涂起来，竟至于不再知道说什么，待到发挥“石勒之雄图”的时候，便只听得吃吃地窃笑的声音了。

他不禁向讲台下一看，情形和原先已经很不同：半屋子都是眼睛，还有许多小巧的等边三角形，三角形中都生着两个鼻孔，这些连成一气，宛然是流动而深邃的海，闪烁地汪洋地正冲着他的眼光。

但当他瞥见时，却又骤然一闪，变了半屋子蓬蓬松松的头发了。

他也连忙收回眼光，再不敢离开教科书，不得已时，就抬起眼来看看屋顶。

屋顶是白而转黄的洋灰，中央还起了一道正圆形的棱线；可是这圆圈又生动了，忽然扩大，忽然收小，使他的眼睛有些昏花。

他豫料倘将眼光下移，就不免又要遇见可怕的眼睛和鼻孔联合的海，只好再回到书本上，这时已经是“淝水之战”，苻坚快要骇得“草木皆兵”了。

<<呐喊>>

媒体关注与评论

我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”；

。

——鲁迅

<<呐喊>>

编辑推荐

《呐喊(插图本)》附《彷徨》。

<<呐喊>>

名人推荐

至于这五年以来白话文学的成绩，因为时间过近，我们不便——的下评判。

……但成绩最大的却是鲁迅。

他的短篇小说，从四年前的《狂人日记》到最近的《阿Q正传》虽然不多，差不多没有不好的。

——胡适《呐喊》是最近数年来中国文坛上少见之作，那样的讥诮而沉挚，那样的描写深刻，似乎一个字一个字都是用刀刻在木上的。

——郑振铎在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造“新形式”的先锋；《呐喊》里的十多篇小说几乎一篇有一篇新形式，而这些新形式又莫不给青年作者以极大的影响，欣然有多数人跟上去试验。

丹麦的大批评家布兰克斯曾说：“有天才的人，应该也有勇气。

他必须敢于自信他的灵感，他必须自信，凡在他脑膜上闪过的幻想都是健全的，而那些自然而然来到的形式，即使是新形式，都有要求被承认的权利。

”这位大批评家这几句话，我们在《呐喊》中得了具体的证明。

除了欣赏惊叹而外，我们对于鲁迅的作品，还有什么可说呢？

——茅盾

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>