

<<世界建筑师>>

图书基本信息

书名：<<世界建筑师>>

13位ISBN编号：9787540216580

10位ISBN编号：7540216581

出版时间：2004-12

出版时间：北京燕山

作者：茨威格

页数：全2册

字数：520000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;世界建筑师&gt;&gt;

## 内容概要

在《三大师》中，《陀思妥耶夫斯基》是篇幅最长的一篇，也是茨威格怀着强烈的激情写就的。一九一六年二月八日，他在致赫·黑塞的信中称，《世界建筑师（套装上下册）》凝聚着他三年的劳动和心血。

比起巴尔扎克，特别是狄更斯，陀思妥耶夫斯基的生平更富戏剧性，经历更为坎坷，命运也更残酷。茨威格把他六十年的生活看做是一场与命运之间的无休止的斗争并把自己对命运的操纵权交还给了命运：茨威格把陀思妥耶夫斯基看成是一个性格分裂的人，是一个最完善的矛盾产物，是人类中，也是艺术中的一个伟大的二元论者。

“淫欲产生纯洁，罪行产生伟大，喜悦产生痛苦，而痛苦又产生喜悦。

矛盾永远都是互相牵连的。

他的世界横跨在天堂与地狱之间，在上帝和魔鬼之间。

”茨威格用诗一样的语言对陀思妥耶夫斯基的性格和命运进行了散文化而非学究式的论述，并把他的笔深深掘进俄罗斯这位伟大作家的灵魂，去解读他所创作的艺术人物和他用笔所构建的世界：他毁灭自己，为了一个更幸福更美好的人类得以出现；他痛苦地生活，发掘自己的灵魂，为的是找到上帝，找到生活的意义；他抛弃一切知识，是为了一个新的人类。

这一切归结为一句话：“爱生活甚于爱生活的意义。

”

在《与魔的搏斗》中，茨威格把三位人世际遇相似，内心世界相近的德国家集在一起，而尤为重要的，他们都同受一种自己所控制不了的力量的支配，即是茨威格称之为魔的力量。

他把这个集子冠上《与魔的搏斗》，这使我们对魔这个字的意义有所理解，明白了它的涵义，我们就清楚了茨威格笔下这三位遭遇坎坷、命乖运蹇，才华横溢，卓尔不群但却茕茕孑立的作家了。

《世界建筑师（套装上下册）》中茨威格怀着一种炽烈的激情，以多彩的文笔，为我们描述的如其说是世界建筑师们的生平，不如说是在塑造出他们的艺术形象。

《世界建筑师（套装上下册）》不仅对我们理解这些大师们的生平和内心世界有所帮助，更是我们了解茨威格本人的文艺观和他的美学思想的必读之作。

## <<世界建筑师>>

### 作者简介

茨威格, S. , ( 1881-1942 ) 奥地利作家。  
生于维也纳一个企业家家庭。  
1899年中学毕业后在奥地利作家斯蒂芬·茨威格维也纳和柏林攻读哲学和文学。  
1903年获博士学位。  
16岁就在刊物上发表了处女作。  
1901年第一部诗集《银弦》出版。  
1911年出版的小说集《初次经历》写少男少女青春期萌动的心理。  
第一次世界大战期间流亡瑞士, 他的第一部反战剧《耶利米》也在瑞士首演。  
战后他目睹人民的灾难和社会道德沦丧, 用弗洛伊德的心理分析法深入探索人的灵魂。  
他的作品匠心独具, 充满人道主义精神, 社会批判的成分也增加了, 尤其是“以罕见的温存和同情”  
(高尔基语) 塑造了不少令人难忘的女性形象。  
《马来狂人》( 1922 ) 《一个女人一生中的二十四小时》( 1922 ) 《一个陌生女人的来信》( 1922 )  
《感情的紊乱》( 1927 ) 等都是脍炙人口的名篇。

<<世界建筑师>>

书籍目录

前言  
三大师  
作者的话  
巴尔扎克  
狄更斯  
陀思妥耶夫斯基  
与魔的搏斗  
作者的话  
荷尔德林  
克莱斯特  
尼采  
三作家  
作者的话  
卡萨诺瓦  
司汤达  
托尔斯泰

## &lt;&lt;世界建筑师&gt;&gt;

## 章节摘录

一七九九年，巴尔扎克出生于法国富饶的图尔省，即拉伯雷的家乡。他生于六月间，一七九九年这个年份是值得反复提到的。在这一年里，拿破仑——对他的事业感到惊恐不安的那个世界还把他称为波拿巴——从埃及回到了法国，半是作为胜利者，半是作为逃亡者。他曾经在金字塔的石头见证人面前战斗过。后来他对在外国的星座之下把一项开头很宏伟壮观的事业坚持到底感到厌倦了，便乘一·只小船从纳尔逊暗中埋伏的轻型护卫舰中间钻了过来。他回国几天以后便聚集起来一批忠实的追随者，清除了进行反抗的国民议会，并且一举夺取了法兰西的统治大权。巴尔扎克出生的这个一七九九年便是拿破仑帝国开始的年份。新世纪所熟悉的再不是“矮个子将军”，再不是科西嘉岛来的冒险家，而只是拿破仑、法兰西帝国的皇帝了。在巴尔扎克童年时代的那十年十五年里，拿破仑贪婪权力的双手已经合抱住了半个欧洲。那时他野心勃勃的梦想已经插上鹰的翅膀飞翔在从近东到西欧的整个世界上空了。首先要回顾巴尔扎克的十六年与法兰西帝国的十六年，即与或许是世界史上最离奇古怪的时代完全吻合。那个时代对于惊心动魄地经历过种种重大事件的人来说，对于巴尔扎克本人来说，不可能是无关紧要的。因为早年的经历和命运实际上不就是同一件事物的内部和外表吗？来了那么一个人，他从蓝色地中海的某个小岛来到了巴黎。他没有朋友，没有生意，没有名望，也没有地位，但却陡然间在巴黎抓住了刚刚变成脱缰野马的政权，而且把它扭转过头来，牢牢控制住了。这个人是单枪匹马的。这个外省人赤手空拳得到了巴黎，接着又得到了法国，随后又得到了这一大片世界。世界历史上的这种冒险家的突如其来的念头不是通过许多印刷成书和令人难以置信的传说或者故事介绍给巴尔扎克的，而是有声有色的，通过他所有饥渴的感官渗透进了他的生活，并且随着回忆中的那千百次形象生动的真实事件在他还没有东西进入过的内心世界里定居了下来。这样的阅历必定会成为范例。巴尔扎克这个男孩子兴许是在傲慢、粗暴而且几乎是充满罗马式激情讲述远方胜利的公告上学会阅读的。在拿破仑的军队进军以后，这个男孩子想必经常用手指头在地图上不大灵便地勾来画去。法国在地图上便像是一条泛滥的河流，逐渐地向全欧洲进行扩展。今天它翻过了塞尼山，明天越过了内华达山，它跨过江河开往德国，踏开冰雪进入俄国，还越过英国人用猛烈炮火把舰队打得起火的直布罗陀海域。

&hellip;&hellip;

## <<世界建筑师>>

### 编辑推荐

《世界建筑师（附光盘）》不仅对我们理解这些大师们的生平和内心世界有所帮助，更是我们了解茨威格本人的文艺观和他的美学思想的必读之作。

<<世界建筑师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>