

<<日本茶道>>

图书基本信息

书名：<<日本茶道>>

13位ISBN编号：9787540216634

10位ISBN编号：7540216638

出版时间：2005-10

出版时间：北京燕山出版社

作者：蔡荣章

页数：158

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本茶道>>

内容概要

无我茶会是源于台湾的一种新茶道形式，也是源生于中国本土的新茶道文化，也是当代茶道思想的载体，由当著名茶人蔡荣章先生始创。

台湾的茶文化在七十年代兴起时，除了因移民带来的中国茶文化传统外，几乎没有受到太多外来的响，诸如日本茶道、英国红茶文化等。

九十年代兴起的“无我茶会”就是显著的一个例子，推出十数年后，成了世界主要喝茶地区通行的茶会形式。

无我茶会其完整的思想、理念与形式，而且以现代的方式活动于你我的生活之中，既有地方与时代的独特性，又能进入国际生活空间，目前正在各地爱茶人群中流行开来。

<<日本茶道>>

书籍目录

- 一、观念篇 1 道是方法，道是路，道是境界，道是目的，道是新生命的起点 2 茶道是多元本质与流变 3 茶道的利他观念 4 茶道与抽象艺术 5 从“茶道学习”到“抽象新概念的产生” 6 茶道的独特境界——一无 7 茶道里的无何之乡 8 谈茶道的“空寂” 9 “职业化”与“生活化”的探讨 10 无我茶会的出生背景 11 学会削皮才能吃到肉 12 茶思想研讨班在北京开课 13 “茶道流派”的争议二、教育篇 1 “撑船汉”？还是“弄潮人”？ 2 茶道的重心是在修身而不茶吗？ 3 茶道是美学教育的重要一环 4 初学者买什么壶？ 5 茶道上的牵强附会之说 6 从两个方向带动茶文化发展 7 泡茶师证书与茶艺师职业资格证书 8 我们在泡茶上所下的功夫有没有输给学琴的人？ 9 喝茶人的“茶学纲要” 10 一杯茶分几口喝？ 11 论茶道的规则性与风格差异三、泡茶篇 1 泡茶师箴言 2 泡好茶的涵义 3 茶人的“茶道生活”与音乐家的“音乐生活” 4 无我茶会不只是一种茶会形式 5 谁是茶席上的主人 6 谈茶席风格的表现 7 泡茶时设置助手的意义 8 小壶茶法之茶具规画 9 泡茶三种观念 10 茶在宴席上的应用 11 各种茶法追求的三大方向 12 茶道伴乐的问题四、品饮篇五、推广篇六、茶业篇

<<日本茶道>>

章节摘录

饮茶心得主人点得薄茶，将碗正面朝向客人，放于往来席上接近点茶席之一角。
客人须双手握拳，支撑身体，膝行往前取饮，膝行接近茶碗后，以右手取碗放于身前，再双拳支撑身体向后一步，右手再取茶碗放于身前……如此反复，至回归原位，将茶碗放置在所坐处。
饮茶时，用右手端起碗，放置在左手掌上，左手需五指并拢，然后右手四指并拢，拇指张开至最大，扶着碗边。
如上，高端起碗至面前，以示致礼，然后右手合拢，转动碗边。
如将碗拟为时钟，则约从一时处转向三时处，转两次，以示谦卑，不敢使用茶碗正面。
张开右手拇指如前，仰头饮茶。
一般普通饭碗大小之茶碗，点茶仅止一碗底，约三到四口饮尽。
但茶甚烫口，强自狠饮，却是苦事。
主人也可询问：“茶热否？”
“则客人回答：“不热，正合适！”
“，这是必要的礼貌。
饮茶最后一口，务必大声啜吸，以告点茶人茶用完了。
饮毕，以右手食中两指擦拭所饮处，再将手指于怀内怀纸上拭净。
自三时到一时，倒转茶碗两次，仍恢复正面向己。
将茶碗放置于所坐处，行真礼状，以欣赏茶碗之整体。
复双肘支膝上，以双手取茶碗，翻覆观看其细部。
最后放下茶碗，观察其整体如前。
不如随意赏看，以指敲之以闻其音，问曰：“此声哆哆，非陶瓷也，不知为何？”
“答曰：“浅井久政的头盖。
“则共欢喜赞叹……如多人饮茶，则在拭净碗边且转回正面面向自己后，暂不必欣赏茶碗，将仍有茶之碗放置于所坐处，自己下首，等下一人取用。
所有人都饮毕后，再逐一欣赏茶碗。
最后，将茶碗向前放置，膝行先进，再前置茶碗，再膝行……如此反复，最后将茶碗托于左手掌上，右手转动，至将正面朝向点茶人，放下于取茶之原处。
膝行退回，饮茶结束。

<<日本茶道>>

编辑推荐

日本的茶道是从中国传播过去的，但发展至今，日本的茶道却比中国要更为人们所知，更为人们所用。日本的茶具、日本的茶筑、日本的茶庭、日本的茶仪……这些无不成为当今社会的一种时尚，一种潮流。

现在，本书就为您介绍上述这些有关日本茶道的知识，此外，它还介绍了日本茶事、日本茶道宗师、茶道逸事、茶道演示和正式点茶等内容。

<<日本茶道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>