第一图书网, tushu007.com

<<萨特精选集（上下）>>

图书基本信息

书名：<<萨特精选集（上下）>>

13位ISBN编号：9787540216818

10位ISBN编号：7540216816

出版时间：2010-1-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：(法)萨特

页数：1650

字数：1524000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

让保尔·萨特生于一九。
五年，卒于一九八。
年。
新旧世纪交替的二〇〇〇年正逢他逝世二十周年，法国掀起一场不大不小的萨特热，仅评论萨特的专著和专刊专集就有十几种，依然褒贬不一，依然左派褒者多贬者少，右派贬者多褒者少。
其中影响较大的左翼代表，贝尔纳－昂里·莱维，八九十年代走红的哲学家、社会活动家，目前人气最旺的学者之一，于二〇〇〇年一月发表厚厚的论著，题为《萨特世纪》，认为法国的二十世纪是萨特世纪，法国思想界由萨特主宰。
而著名的资深记者、政论家让－弗朗索瓦·雷韦尔，一九二四年出生的法兰西学院院士，则出版薄薄的专著《大表演》，其中认为作为法共同路人的萨特，比法共左得更厉害，排斥一切异议者，投靠斯大林主义，下场虽说悲壮，对二十世纪法国的负面影响却太大了，是不可宽恕的。
这两位名人的高论，有人赞成也有人反对。
如果说莱维年富力强，到处演讲，对遭到蛋糕扑身的倒彩并不介意，那么八旬老人的宏论，姑妄听之，也不必太认真。
无非说明萨特仍是个有争议的人物，一谈起他，必有脸红脖子粗的争论。
明年，二〇〇五年是萨特诞辰一百周年，会有相当规模的庆祝活动。
我们借此机会，评说萨特的功过，也算凑个热闹吧。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

萨特是当代法国哲学界、文学界的首要人物，他以他的存在主义哲学思想，影响了法国以至全世界整整两代文学家和思想家。
他的成名作长篇小说《恶心》，是一部带有自传性质的日记体小说，通过中心人物罗康丹对世界和人生的看法，充分表达了作者的哲学观念--存在主义。
本书除收录了他的小说《恶心》外，还有《墙》《艾罗斯特拉特》等小说，以及戏剧《苍蝇》《隔离审讯》等。

作者简介

作者：（法国）萨特 编者：沈志明 丛书主编：柳鸣九柳鸣九，我国著名的学者、理论批评家、散文家、翻译家。
北京大学西语系毕业，中国社会科学院研究员、教授，中国法国文学研究会名誉会长。
长期笔耕不辍，成果丰硕，已出版学术专著、文学评论集、散文集、译文集总共四十余种，如《法国文学史》（三卷）、《理史集》、《凯旋门前的桐叶》、《走近雨果》、《巴黎散记》、《巴黎名士印象记》、《雨果文学论文选》、《莫泊桑小说选》、《萨特研究》、《法兰西风月谈》等等。
其作具有理论气势、独创见解与斐然文采，在本学界有“著作等身”之誉；其社会影响广泛而深远，是多次全国性学术讨论的发起者与中心人物，被公认为“具有学术胆识”；是外国文学研究翻译领域中的领军人物，所创办并主编的大型译著项目共有十余种，其中获国家图书奖或国家级图书奖者，已有五种，如《雨果文集》（二十卷）、《加缪全集》（四卷）、《世界短篇小说精品文库》（十八卷）等；在国内外享有声誉，曾于二000年，在法国巴黎大学被正式选定为博士论文专题对象。
沈志明，旅法学者，翻译家，一九三八年生，江苏苏州人。
毕业于上海外国语学院，曾在外国语学院和北京第二外国语学院法语系任教。
一九八三年四月在巴黎获法国文学博士学衔，一九九二年获法国大学法国文学系任教资格。
现旅居巴黎，从事中法文化与经济交流工作。
翻译作品有小说：《茫茫黑夜漫游》（获全国优秀外国文学图书二等奖）、《三十岁的女人》、《寻找失去的时间》（精华本）、《痛心疾首》、《斯万的爱情》、《我最秘密的忠告》、《死人的时代》等；戏剧有《死无葬身之地》、《阿尔托纳的隐居者》、《白吃饭的嘴巴》等；传记有《文字生涯》；文论有《驳圣伯夫》、《陀斯妥耶夫斯基》。
编选：《阿拉贡》（获北京市科研二等奖）与人合作主编：《法国名家论文艺译丛》、《萨特文集》、《加缪全集》。

书籍目录

编选者序：作家思想家萨特与社会活动家萨特风雨同舟小说恶心/桂裕芳译墙/柳鸣九译艾罗斯特拉特/柳鸣九译一个企业主的童年/王庭荣译文字生涯/沈志明译痛心疾首/沈志明译戏剧苍蝇/谭立德郑其行译隔离审讯/李恒基译死无葬身之地/沈志明译脏手一/林秀清译阿尔托纳的隐居者/沈志明译文论什么是文学/施康强译七十岁自画像/施康强译柳鸣九论萨特/柳鸣九著萨特生平及创作年表/罗新璋编

章节摘录

作家思想家萨特与社会活动家萨特风雨同舟让-保尔·萨特生于一九。
五年，卒于一九八。
年。
新旧世纪交替的二〇〇〇年正逢他逝世二十周年，法国掀起一场不大不小的萨特热，仅评论萨特的专著和专刊专集就有十几种，依然褒贬不一，依然左派褒者多贬者少，右派贬者多褒者少。
其中影响较大的左翼代表，贝尔纳-昂里·莱维，八九十年代走红的哲学家、社会活动家，目前人气最旺的学者之一，于二〇〇〇年一月发表厚厚的论著，题为《萨特世纪》，认为法国的二十世纪是萨特世纪，法国思想界由萨特主宰。
而著名的资深记者、政论家让-弗朗索瓦·雷韦尔，一九二四年出生的法兰西学院院士，则出版薄薄的专著《大表演》，其中认为作为法共同路人的萨特，比法共左得更厉害，排斥一切异议者，投靠斯大林主义，下场虽说悲壮，对二十世纪法国的负面影响却太大了，是不可宽恕的。
这两位名人的高论，有人赞成也有人反对。
如果说莱维年富力强，到处演讲，对遭到蛋糕扑身的倒彩并不介意，那么八旬老人的宏论，姑妄听之，也不必太认真。
无非说明萨特仍是个有争议的人物，一谈起他，必有脸红脖子粗的争论。
明年，二〇〇五年是萨特诞辰一百周年，会有相当规模的庆祝活动。
我们借此机会，评说萨特的功过，也算凑个热闹吧。
一 大器晚成的作家哲学家。
姗姗来迟的社会活动家萨特自幼心气儿极高，学问令人佩服，但直到一九三七年被让·波朗视为法国的卡夫卡后才在《新法兰西评论》杂志得以发表《墙》。
这个短篇小说立即引起文坛泰斗纪德的重视，他对一位编委说，马尔罗的作品虽然非常有意思，但缺少文学语感。
言下之意，遐迩闻名的马尔罗在文学语言价值上不如萨特，由此对萨特寄予厚望。
波朗喜见试发成功，仅隔数月，即一九三八年四月，出版单行本《恶心》。
萨特时年三十三岁。
虽然比高师同窗学友们出道较晚，但不鸣则已，一鸣惊人。
这不，要比原创性，即富有突出个人灵性的艺术独创性，萨特独领风骚。
因为《恶心》终于把萨特存在哲学的核心成分，通过挥洒自如的文学语言，淋漓尽致地表达出来，个性伸展自如，生命力自由洋溢，确实是文学独创。
著名文学评论家莫里斯·布朗肖当时发表了最有代表性的评论，指出《恶心》概括了当代文学的好几种倾向，是这部哲理小说石破天惊的尝试，就是说，不去揭示事物，而是去揭示事物本质的存在。
所以可以说，萨特已步人卡夫卡、乔伊斯、陀思妥耶夫斯基、福楼拜、塞利纳、普鲁斯特、尼采的行列。

编辑推荐

《萨特精选集(套装上下册)》：名家·名著·名译编选

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com