

<<顾城精选集>>

图书基本信息

书名：<<顾城精选集>>

13位ISBN编号：9787540217655

10位ISBN编号：7540217650

出版时间：2011-1

出版时间：北京燕山出版社

作者：顾城

页数：454

字数：406000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<顾城精选集>>

前言

20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。上承19世纪，下启21世纪的20世纪华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。

这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。

抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。

“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。

为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。

基于上述评选宗旨和评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。

其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，以得票多少为顺序，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。

为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全民网络大评选”活动。

2005年12月16日，读者评选结果在“新浪网·读书频道”正式公布。

为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，最终以各占50%的权重，得出了“世纪文学60家”书系入选名单。

“世纪文学60家”书系入选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和其在文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望此书系能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

<<顾城精选集>>

内容概要

顾城编著的《顾城精选集(精)》是“世纪文学60家”书系之一。

本书系旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

《顾城精选集(精)》将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

<<顾城精选集>>

作者简介

顾城(1956-1993)，北京市人。

1969年12月随父下放山东一部队农场，住村里。

1974年返京，1982年加入北京市作家协会，1985年加入中国作家协会。

已出版的作品有《黑眼睛》、《顾城新诗自选集》、《走了一万一千路——顾城旧体诗、寓言诗手稿集》、《顾城文选》等。

作品被许多国家译成多种文字。

被称为“童话诗人”、惟灵浪漫主义诗人，朦胧诗主要代表。

<<顾城精选集>>

书籍目录

童话诗人：顾城

朦胧诗选

杨树/寒秋/星月的来由/我的幻想/美/留念/太阳照耀着/树野之夜/铭言/友谊/无名的小花/我赞美世界/
生命幻想曲/幻想与梦/地基/
我是黄昏的儿子/一代人/结束/摄/泊/我好像...../青色的枯叶/指北针/给我的尊师安徒生/给安徒生/牺牲者·希望者(二首)/梦痕/
雪人/就义/水乡/花雕的自语/爱我吧，海/阿富汗难童日记(四首)/路/游戏/祭/蚯蚓/在夕光里/远和近/小巷/芦席/赠别/感觉/睡莲/
在陌生的街上/弧线/在淡淡的秋季/世界和我(八十五首)/大写的“我”/羽化/昨天，像黑色的蛇/我的诗/规避/简历/永别了，墓地/
不要说了，我不会屈服/留学/我们去寻找一盏灯/雪的微笑/我唱自己的歌/思想之树/土地是弯曲的/回归(一)/回归(二)/初夏/
我是一个任性的孩子/古代战争/小花的信念/不要在那里踱步/叽叽喳喳的寂静/风偷去了我们的桨/我的心爱着世界/我耕耘/
还记得那条河吗/给我逝去的老祖母(一)/给我逝去的老祖母(二)/现代的桥/也许，我不该写信/在这宽大明亮的世界上/十二岁的广场/
不是再见/案件/我会疲倦/噢，你就是那棵橘子树/生日/我要走啦/我的一个春天/等待黎明/我会像青草一样呼吸/设计重逢/
两椽榛甌暮蛻?风的梦/小春天的谣曲/港口写生/老人(一)/老人(二)/原来和后来/猿人之猎/灰鹊/佛语/生命的愿望/童年的河滨/
有时，我真想/节日/郊外/海中日蚀/我要编一只小船/分离/梦园/来临/分别的海/没有着色的意象/溯&提线艺术/从鸟瞰到水线/暮年/
我曾是最小的花朵/我们喜欢葡萄/铁铃/南国之秋(一)/南国之秋(二)/南国之秋(三)/东方的庭院/都市/海峡那边的平安/净土/
我相信歌声/穷，有个凉凉的鼻尖/郊地/倾听时间/熔接/延伸/暗示/早晨的花/都市留影/探监/很久以来/我承认/一个没有人的村子/
在幽幽的水沟这边/所有故事/海的图案/“一切很好”/波浪推送着你/工作/许多时间，像烟/有墙的梦寐和醒/分布/有时/失误/
颂歌世界(选10)/季节·保存黄昏和早晨/就在那个村里/提示/方舟/懂事年龄/内画/来源/河口/调频/是树木游泳的力量/水银(选)/
名/目/我们写东西/村子里鸟不多了/红酒/失事/家·家/停/上边有天/作业/小斗/麻衣相法/案/柳罐/愿/前卫/直塘/暖天/阳光下的人/
铁矾/机关/法门/上学/箭/衢/閤/墓床/明示/生丝/压刨/淡水湾/原作/桌子/铜人/神说/木梯/小旗/医务室/埕/海篮(选)/七节虫/茶叶/
素子钱/看见/麦田/桥/小说/集市/扫描/重名/海盗/打开窗子的声音/九月/回文几何/倚天/青虹/一人/邓肯/城(选)/中华门/东华门/
剪贴/琉璃厂/紫竹院/首都剧场/昌平/六里桥/南池子/太平湖/故宫/白石桥/公主坟/虎坊桥/建国门/豁/将台路/鬼进城(九首)/
你在等海水吗
寓言故事诗选
失恋的赖草/善于发明的农人/台灯与路灯/水龟出游记/轻浮的泡沫/(致)蜗牛的悼词/大猪小传/自大的湖泊/家蝇的妙计/怪豆传业记/
商人、马夫和洪水/果农的故事/水泡骑士/自负的猴子和同伴/异国的传说/巨门/光荣竞赛会/窗扇/迷误的战舰/磨刀石和拖把/
小鸟伟大记/山林诡辩会/河滩/春天的寓言/无尽的快乐/惩罚/幸存的原理/无名“英雄”/“励精图治”

<<顾城精选集>>

的国王/塔塔尔/笨蝗的好意/
蟑螂国国王当选记/一只北方的大狗/山猫和太平鸟/冰淇淋搬迁、变节记/眯索国王和威信/一棵树的判
断/火鸡之战/副上帝的提案/
一种准备/螳螂的婚事/最后的鹰/毛虫和蛾子/车轮的学问/大熊/杰总统的武功/安全体系/盲人渡海/实话/
常谈/苹果螺/茶盘问花/
(无题)/组诗《布林的档案》十六首
旧体诗选
白云梦(十三首)/读史/寄妈妈/怀古诗哲十二章/秋望/夕时/地震/秋林/震旦歌/小楼信笔/清风歌/笑天/题
百花深处/闲步/
自叹/小巷/小院陋/石灰太白歌/上马石/不如律二则/闲笔五则/梦觉/长卧荆棘中/思路人/失梦(一)/官感/
游玉潭/僧感/遥寄/偈/
多愁(二)/秦地/古意/青城漫笔/有无说/聊斋/汉堡临渡谢梁君/遥望/远望/“江上一棵树”/大集/嫫歌/无
题/风鸣荒丘/一二/言外/
远村/“日入薄暮染黄沙”/青山/“生也平常”/“渺渺大水”/“空山不为空”/“鸟与声俱去”
创作要目

<<顾城精选集>>

章节摘录

版权页：彩虹、时钟、红花，这象征美好、安宁、光荣的事物，在眨眼之间却变成了蛇影、深井、血腥，这一切来得是那样突然，那样不可思议，以至目不转睛地盯着看的诗人也困惑了。这里真实的感觉与错觉的迭加和交替出现，有如迅速跳动的电影蒙太奇，不仅反映了浩劫的动乱现实，尤其表现了动乱中人们紧张的精神状态。

心理的真实与客观的真实达到了高度的统一。

强调写自我的真实感觉，使顾城的诗就像一株倔强生长的小树，尽管没有纷披的枝叶，没有巨大的浓荫，尽管还有些弯弯曲曲，然而它在石缝中顽强地挺立着，独立地生长着。

但我们也应看到，感觉固然极重要，但感觉并不等于诗，即使光从内容角度来说，也是如此，感觉是创造的开端，而不是创造的完结。

它距诗人通过创造性的想像所构成的诗的艺术世界，还有相当一段距离。

感觉只是诗的原始细胞，在灵感来临的时候，诗人的感觉积累会分化繁衍起来，并汇同从前的信息贮存，经过鉴别、选择、舍弃，特别是经过“思接千载，心游万仞”的艺术想像，才能创造出充分表现诗人主观的、独特而新颖的诗的意境。

尽管诗人在创作激情勃发时，那种基于新鲜感觉的意象喷泉似地涌现，以至让人感到只是感觉的倾泻，实际上，不管作者是否明确意识到，这中间也是蕴含着理性的光辉的。

上面所举的顾城的较成功之作，都是基于敏锐的感觉的，但又不只停留在感觉上，而是通过创造性的想像，表现了一些现实矛盾和理想世界的场景。

但是也应看到，顾城的某些作品，还只是停留于感觉的捕捉，意象的闪动或一瞬间直觉或幻觉的渲泄，其中虽不乏新鲜的意象和诗意的萌动，但总的说来，基本上还只是感觉的记录。

他的某些小诗只能说是毛坯和半成品，顾城自己也是把这类作品叫作“心理笔记”和“意象笔记”的。

这种“笔记”中某些章句虽然发表了，但严格说来，还算不上真正意义上的艺术创造。

有的作品被人诟病，恐怕也有这方面的原因。

顾城寻求“纯净的美”，还表现为他侧重向人的心灵深处开掘。

在现代社会，诗歌发展有个明显的趋势。

即强调表现人的主观世界，强调主体的真实。

包括顾城在内的青年诗人，已越来越重视描写内在生活的特殊感觉。

这很自然，因为随着社会经济、文化的发达，人们的心灵世界也越来越丰实。

而心灵活动不管多么迅速、复杂、多变、奇诡，但归根结蒂是现实生活在人的头脑中的反映，因此向心灵世界的开掘与表现客观世界从根本上说是一致的。

顾城像个孩子似的热爱自然，向往自然，经常沉醉于自然，但是他不在诗中临摹自然。

他的心灵不是自然的镜子。

他写的往往不是真实的自然，而是他对自然的感知和理解。

在他的笔下，自然被分解了，不再是一个不可分割的整体，而是可以由他任意选用的象征体和语言。

他从自然中捕捉意象，而后把自己的主观感。

情辐射到意象上，让它成为表现主观情绪的客观对应物。

请看，他写急湍的嘉陵江：“崩坍停止了，/江边高垒着巨人的头颅。

/戴孝的帆船/缓缓走过/展开了暗黄的尸布。

”（《结束》）他写嶙峋的石壁：“两块高大的石壁，/在倾斜中步步进逼。

/是多么灼热的仇恨，/烧弯了铁黑的躯体。

”（《石壁》）他写喧闹的山城：“这是一片未展平的土地，/还是一封过时的遗书？

……/缎带上爬着车辆的葬虫，/皱折中积满岁月的尘污……”（《山城》）他所写的江水也好，石壁也好，山城也好，这些意象全是独特的，强烈的。

对于习惯于传统的思维方式和接受方式的人，又是颇为古怪的。

这些意象来自于自然，却不是自然的摹写，而是他主观情绪的凝结。

<<顾城精选集>>

历经过浩劫的人，当听到这场灾难已结束的时候，痛定思痛，在他的眼中，石壁成了被无限扩大了的人类矛盾的写照，山城成了这场浩劫后留下的过时的遗书，那江边的山石，江中的帆船，也无不带有一种沉重的色调。

上引几首诗，意象还是比较单一的，而在他的比较复杂的作品，比如《生命幻想曲》中，则突破了单一意象的局限，那多重意象在诗人的主观的支配下，经过重新组合，构成一个全新的诗的世界。

当年诗人“随父下放”，被抛在寂寞的荒滩，固然不幸；然而远离城市的喧嚣，回到大自然的怀抱，却又是他的“不幸之幸”。

“一个夏天，诗人到潍河去游泳，感到太阳十分巨大，诗人躺在沙滩上，“让阳光的瀑布，洗黑我的皮肤。

”产生一种和自然融合在一起的感觉。

强烈的感觉触发了他的想像，他想像自己在广阔的宇宙间到处遨游：太阳是我的纤夫。

它拉着我，用强光的绳索……太阳烘着地球，像烤一块面包。

我行走着，赤着双脚。

我把我的足迹像图章印遍大地，世界也就溶进了我的生命。

世界和我的交融，这就是《生命幻想曲》的主旋律。

诗的基调是昂扬的、向上的，体现了一种顽强的追求精神，是诗人以童心观察自然、重构自然、对异化世界的一种抗争。

这首诗与其说是借鉴了外国现代派的意象组合等技巧，毋宁说是更多受到以《离骚》为代表的中国的浪漫主义诗歌的熏陶。

<<顾城精选集>>

媒体关注与评论

这是中国当代“最好的诗人”。

——德国汉学家 顾彬语 在充满观念困扰和功利张望的当代中国大陆诗坛，顾城诗歌之“精神自传”性的、如“水晶”般纯粹与透明的存在。

——沈奇 顾城是当代中国文学收获的少数几个天才之一。

——网友评论 他的诗不是做出来的，而是从心间流出来的。

读他的诗时，你忘掉了自己是人，你一会儿是瓢虫，一会儿是河流，一会儿又是石头…… ——江晓敏 顾城以其孩子般的诗思和语体构造了一个诗的天国，这样的天国，正因为其高于世界，而又面向着人类，所以在实际上，又与我们的尘世存在着紧张。

它不仅会安慰我们，也会在灵魂中撕裂着我们。

——何言宏

<<顾城精选集>>

编辑推荐

《世纪文学60家:顾城精选集》编辑推荐：顾城是20世纪70年代末至80年代初“朦胧诗”主要代表人物，和北岛、舒婷等人推动了当代新诗的革新。

他用直觉和印象式的语句来咏唱童话般的少年生活，在梦幻、童稚之中透露着淡淡的忧伤。

被称为当代的“唯灵浪漫主义诗人”，中国唯一的“童话诗人”。

《一代人》中的一句“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”成为中国新诗的经典名句。

经历过“文革”的一代青年，这两句诗是再熟悉不过。

他留下大量诗、文、书法、绘画等作品，作品译成英、法、德、西班牙、瑞典等十多种文字。

顾城的诗：你一会看我，一会看云。

我觉得你看我时很远，你看云时很近。

黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。

树枝想去撕裂天空，却只戳成了几个微小的窟窿，他透出了天外的光亮，人们把它叫做月亮和星星。

我的诗，象无名的小花，随着季节的风雨，悄悄地开放在寂寞的人间……

<<顾城精选集>>

名人推荐

他的诗不是做出来的，而是从心间流出来的。

读他的诗时，你忘掉了自己是人，你一会儿是瓢虫，一会儿是河流，一会儿又是石头，这是另一层面上的“自然”。

——“顾城之城”网站站主 江晓敏当代汉语诗歌艺术在顾城这里回到了它的本质所在：既是源于生活与生命的创造，又是生活与生命自身的存在方式。

——沈奇对于顾城的诗学追求，很多人的印象一定都深刻。

顾城以其孩子般的诗思和语体构造了一个诗的天国，这样的天国，正因为其高于世界，而又面向着人类，所以在实际上，又与我们的尘世存在着紧张。

它不仅会安慰我们，也会在灵魂中撕裂着我们。

——何言宏顾城文本的影响力几乎超过了所有当代诗人，这是我们无法将他绕开的理由。

童年（童话）思维成就了他，最终也将他毁灭，他是一个“至死也没有走出精神的童年”的诗人，拒绝成长是他一切成就和悲剧的原因。

从这个意义上，他也是雅斯贝斯所说的具有深渊倾向的诗人——“毁灭自己于作品之中的诗人”，因而也是一个诗与生命合一的“一次性写作”的诗人。

——张清华顾城是我最喜欢的诗人，他的诗才是真正诗人的灵魂与肺腑。

——网友评论

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>