

<<舒婷精选集>>

图书基本信息

书名：<<舒婷精选集>>

13位ISBN编号：9787540217747

10位ISBN编号：754021774X

出版时间：2006-10

出版时间：北京燕山出版社

作者：舒婷

页数：242

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舒婷精选集>>

前言

20世纪是一个不寻常的世纪。

20世纪的社会生活风云激荡，沧桑巨变，20世纪的华文文学也波澜壮阔，气象万千。

上承19世纪，下启21世纪的华文文学，在与社会生活的密切连接和与时代情绪的遥相呼应中，积极地开拓进取和不断地自我革新，以其大起大伏、大开大阖的自身演进，书写了中华民族五千年华彩乐章中光辉灿烂的一页。

这是一个古老民族焕发出青春活力的精神写照，更是一笔浓墨重彩、彪炳史册的文化财富。

20世纪的华文文学必将成为中华民族文化传统中的重要构成为后世所传承，20世纪的那些杰出的华文文学作品必将作为经典为后人所记取。

对20世纪华文文学中重要的作家作品加以整理和出版，无疑是摆在我们面前的一个紧要的历史任务。

而且，在当下过于强势的“市场化”使文学生产日见繁杂，过于“娱乐化”的文化环境使文学阅读日见低俗的情势之下，这样一个以积累优秀文化成果、传扬经典文学作品为宗旨的历史任务，显得越发重要和迫切了。

2005年春天，抱着共同的目的和相同的旨趣，以“世界文学文库”树立了良好品牌形象的北京燕山出版社，得到以中国社会科学院文学研究所为核心的文学研究权威机构的支持和帮助，由著名文学批评家和出版家白烨、倪培耕，著名学者和文学批评家陈骏涛、贺绍俊为总策划，开始了这项以“世纪文学60家”命名的策划、评选活动。

“世纪文学60家”书系的创编与推出，旨在以名家联袂名作的方式，检阅和展示20世纪中国文学所取得的丰硕成果与长足进步，进一步促进先进文化的积累与经典作品的传播，满足新一代文学爱好者的阅读需求。

为使“世纪文学60家”书系的评选、出版活动，既体现文学专家的学术见识，又吸纳文学读者的有益意见，我们采取了专家评选与读者投票相结合的方式，秉承客观、公平、公开的原则，力图综合各个方面的意愿与要求，反映20世纪华文文学发展的实际情形，体现文学研究专家的普遍共识和读者对20世纪华文文学作品的阅读取向。

基于上述的评选原则，经专家推荐，我们依据20世纪华文作家在中国现当代文学史上的地位与影响，经过反复推敲和斟酌，确定了100位作家及其代表作作为候选名单。

其后，又约请25位中国现当代文学专家组成“世纪文学60家”评选委员会，在100位候选人名单的基础上进行书面记名投票，产生了“世纪文学60家”的专家评选结果。

为了吸纳广大读者对20世纪华文作家及作品的相关看法和阅读意向，我们得到了在国内最具人气的“新浪网·读书频道”的鼎力支持和全力合作，展开了为期两个月的“华文‘世纪文学60家’全网络大评选”活动。

有数万名读者踊跃参加和热情介入这一评选，有些读者还在留言板上发表了颇有见地的评论性意见，表现了他们对这一评选活动的关心，表达了他们对20世纪中国文学的富于个性化的思考。

上述两个评选表明，尽管在选优拔萃、推举经典这个根本问题上，读者与专家在很多方面的看法是相近的，但最终的评选结果，还是出现了价值取向上的某些歧异。

为了使“世纪文学60家”的评选与编选，能够比较客观地反映专家和读者两方面的意见，经过反复协商，我们决定综合以上两个评选结果，以各占50%的权重，选出了“世纪文学60家”。

“世纪文学60家”书系人选作家，均以“精选集”的方式收入其代表性的作品。

在作品之外，我们还约请有关专家撰写了研究性序言，编制了作家的创作要目，其意都在于为读者了解作家作品及其创作上的特点和文学史上的地位，提供必要的导读和更多的资讯。

“世纪文学60家”书系的出版，旨在囊括20世纪华文创作的精华，展示具有经典意义的作家作品，打造一份适于典藏的精品书目。

她凝聚了数十位专家的心血，寄托着数以万计的热爱中国现当代文学读者的殷切希望。

我们期望她能够经受住时间的考验和历史的淘洗，像那些支持这项事业的朋友们所祝愿的那样：“世纪文学60家”将作为各大图书馆的馆藏经典，高等学校文科学生和文学爱好者的必读书目为世人所瞩目。

<<舒婷精选集>>

目。

<<舒婷精选集>>

内容概要

舒婷，1952年生于福建厦门。
70年代末，她的诗作便受到人们的关注，不久即作为朦胧诗潮的代表人物而闻名文坛。结集出版的诗集有《双桅船》、《舒婷顾城抒情诗选》、《会唱歌的鸢尾花》等。舒婷的诗既有鲜明的时代的叛逆精神，又有执着而深切的热爱之情，发自内心而优美，被人誉为“心灵世界的歌”。
本书分两大部分分别介绍了她的诗歌和散文名篇，让你感受她内心那迷人的文学世界。

舒婷的作品既有鲜明的时代的叛逆精神，又有执着而深切的热爱之情，发自内心而优美，被人誉为“心灵世界的歌”。
她的创作大都是在明丽隽美的意象下埋藏着缜密流畅的思维逻辑，让人感受到美好意境的同时，也能够体会到一定的人生况味。

<<舒婷精选集>>

作者简介

舒婷(1952-

), 厦门人, 祖籍泉州。

1969年开始写诗, 1979年公开发表, 系“朦胧诗”主要代表诗人之一。

中国作家协会主席团委员, 福建省文联副主席。

主要作品有诗集《双桅船》、《会唱歌的鸢尾花》、《始祖鸟》等; 散文集《心烟》、《秋天的情绪》、《今夜你有好心情》等。

作品被译成二十多国文字在境外出版。

<<舒婷精选集>>

书籍目录

鸢尾花的歌唱

诗歌编

第一辑 短诗

致橡树

神女峰

惠安女子

祖国啊，我亲爱的祖国

这也是一切

献给我的同代

馈赠

人心的法则

双桅船

中秋夜

自画像

“我爱你”

思念

四月的黄昏

赠别

礁石与灯标

那一年七月

别了，白手帕

滴水观音

白柯

水杉

始祖鸟

圆寂

原色

……之间

复活

禅宗修习

夜读

一种演奏风

安的中国心

平安夜

即将来临

真谛

伟大题材

白鹤

读雪

第二辑 长诗

会唱歌的鸢尾花

最后的挽歌

散文编

第一辑

回答

<<舒婷精选集>>

你不回头
秋天的情绪
荒园笔记
山里的日子
伸过你的杯子来
情诸君
第二辑
到石码去
老家的陈年芝麻儿
黑暗中的花朵
心曲千万端，悲来却难说
在那颗星子下
一个人在途中
情话·情书·情人
我儿子一家
活、书籍与诗
以忧伤的明亮透彻沉默
沦陷于文学
答某文学院问
诗文家人生十问
第三辑
笑靥千秋
传家之累
不忘露珠的寂静之味
好男人都去了哪里
笑声的魅力
我也是有经济头脑的
鱼缸里的幸福生活
神启
诗的成人礼
散文之小器
露珠里的“诗想”
审己度人
第四辑
一朵小花
洁白的祝福
心烟
梅在那山
春蚕未死丝已尽
渡向彼岸
老房子的前世今生
创作要目

<<舒婷精选集>>

章节摘录

《致橡树》 我如果爱你—— 绝不像攀援的凌霄花， 借你的高枝炫耀自己； 我如果爱你—— 绝不学痴情的鸟儿， 为绿阴重复单调的歌曲； 也不止像泉源， 常年送来清凉的慰藉； 也不止像险峰， 增加你的高度， 衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉， 作为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下， 叶，相触在云里。

每一阵风过， 我们都互相致意， 但没有人 听懂我们的言语。

你有你的铜枝铁干 像刀，像剑， 也像戟； 我有我红硕的花朵， 像沉重的叹息， 又像英勇的火炬。

我们分担寒潮、风雷、霹雳； 我们共享雾霭、流岚、虹霓， 仿佛永远分离， 却又终身相依。

这才是伟大的爱情， 坚贞就在这里： 爱—— 不仅爱你伟岸的身躯， 也爱你坚持的位置， 足下的土地。

一九七七年三月二十七日 《神女峰》 在向你挥舞的各色花帕中 是谁的手突然收回 紧紧捂住了自己的眼睛 当人们四散离去，谁 还站在船尾 衣裙漫飞，如翻涌不息的云 江涛 高一声 低一声 美丽的梦留下美丽的忧伤 人间天上，代代相传 但是，心 真能变成石头吗 为眺望远天的杳鹤 错过无数次春江月明 沿着江岸 金光菊和女贞子的洪流 正煽动新的背叛 与其在悬崖上展览千年 不如在爱人肩头痛哭一晚 一九八一年六月于长江 《惠安女子》 野火在远方，远方 在你琥珀色的眼睛里 以古老部落的银饰

约束柔软的腰肢 幸福虽不可预期，但少女的梦 蒲公英一般徐徐落在海面上 啊，浪花 无边无际 天生不爱倾诉苦难 并非苦难已经永远绝迹 当洞箫和琵琶在晚照中 唤醒普遍的忧伤 你把头巾一角轻轻咬在嘴里 这样优美地站在海天之间 令人忽略了：你的裸足 所踩过的碱滩和礁石 于是，在封面和插图中 你成为风景，成为传奇 一九八一年四月

《祖国啊，我亲爱的祖国》 我是你河边上破旧的老水车， 数百年来纺着疲惫的歌； 我是你额上熏黑的矿灯， 照你在历史的隧洞里蜗行摸索； 我是干瘪的稻穗；是失修的路基； 是淤滩上的驳船 把纤绳深深 勒进你的肩膊； ——祖国啊！

我是贫田， 我是悲哀。

我是你祖祖辈辈 痛苦的希望啊， 是飞天袖间， 千百年来未落在地面的花朵； ——

<<舒婷精选集>>

编辑推荐

我必须是你近旁的一株木棉 作为树的形象和你站在一起 为美文美学所迷 诗是我失足
的第...口陷阱 最强烈的抗议 最英勇的诚实 莫过于活着 并且开口 与其在悬崖上展
览千年 不如在爱人肩头痛哭一晚

<<舒婷精选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>