

<<边城>>

图书基本信息

书名：<<边城>>

13位ISBN编号：9787540218003

10位ISBN编号：7540218002

出版时间：2006-7

出版时间：北京燕山出版社

作者：沈从文

页数：184

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<边城>>

前言

沈从文（1902—1988），现当代著名作家。

原名沈岳焕，湖南省凤凰县（今属湘西土家族苗族自治州）人，出生于行伍世家，祖父累官至贵州总督。

十四岁时即投身军旅，随土军浪迹湘、川、鄂、黔一带，二十三岁时受五四运动影响，只身来到北京，投学未成转而写作，一九二四年底开始发表作品，一九二六年出版第一部散文作品集《鸭子》。

一九二八年底，与胡也频、丁玲等创办《人间》、《红黑》杂志，因资金不足，数期之后草草停刊。一九二九年后改执教鞭，先后任教于上海中国公学、武汉大学、国立青岛大学，抗战爆发后辗转而至昆明，任教于西南联合大学。

一九四九年后，至中国历史博物馆工作，主要从事文物研究，基本放弃文学创作。

大致说来，沈从文的文学创作活动起于一九二六年，止于一九四九年，期间共出版作品集八十余种，代表作有中长篇小说《边城》、《长河》，短篇小说《萧萧》、《三三》、《丈夫》，散文集《湘行散记》、《湘西》等，而其自传体散文集《从文自传》更在出版之初，即被周作人于一九三五年列为“我最爱读的三本书”中的第一本（《论语》杂志评选）。

大约从一九八三年起，瑞典皇家学院设立的诺贝尔文学奖开始注目中国作家，在议及的几名中国作家中，沈从文被认为“实力最雄厚”。

沈从文的祖母是苗族，母亲是土家族，施蛰存曾说他存在“苗汉混血青年的某种潜在意识的偶然奔放”。

湘西地属楚文化区，中原文化鞭长莫及，又兼此处山水人情瑰丽浪漫；在沅水一带土著军队中闯荡的五年时光让沈从文饱受湘西风土人情、世相百态的影响和滋养，这些都是一个成熟作家必不可少的素材。

沈从文曾说他的前半生活在湘西，后半生则活在对湘西风情的美好回忆之中。

此言非虚，正是因为对故土的热爱，沈从文才能用自己的一支如椽巨笔为读者勾画了一幅幅惟妙惟肖的湘西风土画，让无法身临其境的读者不免感慨系之、心向往之。

小说《边城》无疑是沈从文的代表作，写于一九三三年至一九三四年初。

这篇作品如沈从文的其他湘西作品，着眼于普通人、善良人的命运变迁，描摹了湘女翠翠阴差阳错的生活悲剧，诚如作者所言：“一切充满了善，然而到处是不凑巧。”

既然是不凑巧，因之素朴的善终难免产生悲剧。

《边城》写出了一种如梦似幻之美，像摆渡、教子、救人、助人、送葬这些日常小事，在作者写来都显得相当理想化，颇有几分“君子国”的气象。

当然，矛盾也并非不存在，明眼人一看便知，作者所用的背景材料中便隐伏着社会矛盾的影子。

作者亦不曾讳言他的写作意图是支持“民族复兴大业的人”，“给他们一种勇气和信心”。

《湘行散记》和《湘西》是沈从文最负盛名的两个散文系列，在对读者喃喃诉说式的叙述风格中，从“淡淡的孤独悲哀”中，都渗透了沈从文对湘西故乡人的深深悲悯。

由这种浓郁得化解不开的感情所挽系，沈从文的作品显出其他散文家少有的大气、磅礴。

本书分别从沈从文的《湘行散记》、《湘西》、《从文自传》中搜辑名篇，精益求精，和其小说名作《边城》、《萧萧》、《三三》并行，可说是基本囊括了沈从文作品的精髓，且较能体现沈氏文风的别样神采。

是为序！

编者

<<边城>>

内容概要

小说《边城》无疑是沈从文的代表作，写于一九三三年至一九三四年初。这篇作品如沈从文的其他湘西作品，着眼于普通人、善良人的命运变迁，描摹了湘女翠翠阴差阳错的生活悲剧，诚如作者所言：“一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善终难免产生悲剧。”

《边城》写出了一种如梦似幻之美，像摆渡、教子、救人、助人、送葬这些日常小事，在作者来都显得相当理想化，颇有几分“君子田”的气象。当然，矛盾也并非不存在，明眼人一看便知，作者所用的背景材料中便隐伏着社会矛盾的影子。作者亦不曾讳言他的写作意图是支持“民族复兴大业的人”，“给他们一种勇气和信心”。

本书分别从沈从文的《湘行散记》、《湘西》、《从文自传》中搜辑名篇，精益求精，和其小说名作《边城》、《萧萧》、《三三》等并行，可说是基本囊括了沈从文作品的精髓，且较能体现沈氏文风的别样神采。

<<边城>>

作者简介

沈从文，湘西凤凰县人。原名沈岳焕，京派小说代表人物。

1923年开始用“休芸芸”这一笔名进行创作。

三十年代起开始用小说构造他心中的“湘西世界”，完成一系列代表作。

一生创作的结集约有80多部，是现代作家中成书最多的一个。

主要著作有：小说《龙朱》、《旅店及其它》、《石子船》、《月下小景》、《边城》、《长河》，散文《从文自传》、《记丁玲》、《湘行散记》、《湘西》，文论《废邮存底》及续集、《烛虚》、《云南看云集》等。

<<边城>>

书籍目录

序言

小说

边城

萧萧

三三

散文

桃源与沅州

鸭窠围的夜

箱子岩

常德的船

沅陵的人

凤凰

我读一本小书同时又读一本大书

我上许多课仍然不放下那一本大书

一个老战兵

学历史的地方

<<边城>>

章节摘录

版权页：插图：柏子把船停顿到岸边，岸是辰州的河岸。

于是客人可以上岸了，从一块跳板走过去。

跳板一端固定在码头石级上，一端搭在船舷，一个人从跳板走过时，摇摇晃晃不可免。

凡要上岸的全是那么摇摇晃晃上岸了。

泊定的船太多了，沿岸泊，桅子数不清，大大小小随意矗到空中去。

桅子上的绳索象纠纷到成一团，然而却并不。

每一个船头船尾全站得有人，穿青布蓝布短汗褂，嘴里噙了长长的旱烟杆，手脚露在外面让风吹，一毛茸茸的象一种小孩子想象中的妖洞里的喽罗毛脚毛手。

看到这些手脚，很容易记起“飞毛腿”一类英雄名称。

可不是，这些人正是……桅子上的绳索指定活车，拖拉全无从着手时，这些飞毛腿的本领，有的是机会显露！

毛脚毛手所有的不单是毛，还有类乎钩子的东西，光溜溜的桅，只要一贴身，便飞快的上去了。

为表示上下全是儿戏，这些年青水手一面整理绳索，一面还将在上面唱歌，那一边桅上，也有这样的人时，这种歌便来回唱下去。

昂了头看这把戏的，是各个船上的伙计。

看着还在下面喊着。

左边右边，不拘要谁一个试上去，全是容易之至的事，只是不得老舵手吩咐，则不敢放肆而已。

看的人全已心中发痒，又不能随便爬上桅子顶尖去唱歌，逗其他船上媳妇发笑，便开口骂人。

“我的儿，摔死你！”

“我的孙，摔死了你看你还唱！”

“……”全是无恶意而快乐的笑骂。

仍然唱，且更起劲了一点。

但可以把歌唱给下面骂人的人听，当先若唱的是“一枝花”，这时唱的便是“众儿郎”了。

“众儿郎”却依然笑嘻嘻的昂了头看这唱歌人，照例不能生气的。

可是在这情形中，有些船，却有无数黑汉子，用他的毛手毛脚，盘着大而圆的黑铁桶，从舱中滚出，也是那么摇摇晃晃跌到岸边泥滩上了。

还有作成方形用铁皮束腰的洋布，有海带，有鱿鱼，有药材……这些东西同搭客一样，在船上舱中紧挤着卧了二十天或十二天，如今全应当登岸了。

登岸的人各自还家，各自找客栈，各自吃喝，这些货物却各自为一些大脚婆子走来抱之负之送到各个堆栈里去。

在各样匆忙情形中，便正有闲之又闲的一类人在。

这些人住到另一个地方，耳朵能超然于一切嘈杂声音以上，听出桅子上人的歌声，——可是心也正忙着，歌声一停止，唱歌地方代替了一盏红风灯以后，那唱歌的人便已到这听歌人的身边了。

桅上用红灯，不消说是夜里了。

河边夜里不是平常的世界。

<<边城>>

媒体关注与评论

一个士兵要不战死沙场，便是回到故乡。
——沈从文

<<边城>>

编辑推荐

《世界文学文库:边城(附萧萧湘行散记全本插图本)》编辑推荐：沈从文先生一生写下很多部小说和散文集，但是在他众多的著作之中，《边城》则占据着最重要的位置。

《边城》奠定了沈从文先生在文学史上的历史地位。

《边城》寄托着沈从文“美”与“爱”的美学理想，是他的作品中最能表现人性美的一部。

<<边城>>

名人推荐

照我思索，能理解“我”，照我思索，可认识“人”。

——沈从文我喜欢沈从文，喜欢他写的小说，也喜欢他处世为文的态度。

他虽然不善评断别人，但本身就是尺度。

据此我们可以衡量每一位投身于文学写作的人物，甚至包括鲁迅。

——韩东

<<边城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>