

<<元曲鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<元曲鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787540218201

10位ISBN编号：7540218207

出版时间：2009-7

出版时间：北京燕山

作者：贺新辉 编

页数：全2册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元曲鉴赏辞典>>

### 内容概要

本书为《历代诗词鉴赏辞书大系》中的一套，其他还有：《宋词鉴赏辞典》、《唐五代词鉴赏辞典》、《唐诗鉴赏辞典》、《宋元明清诗鉴赏辞典》、《清词鉴赏辞典》、《近现代诗词鉴赏辞典》、《古诗鉴赏辞典》。

一、本书分上、下两编，上编共收入200位元曲作家以及无名氏曲家的优秀散曲745首，下编收入31部元杂剧的优秀剧目中的52折。

包括小学、中学、非文学专业大学语文课本，以及新世纪教育部颁布的语文教学大纲要求各级学生解读背诵的元曲篇目；元代各个时期、各个流派元曲代表作家的代表作品；数百年来流传的元曲名篇、杂剧优秀剧目和有名句的曲作。

每篇（折）作品之后，附一篇精悍的赏析短文，即为一个辞条。

二、全书正文之前，隋树森先生写的序和编者撰写的“前言”，目的在于说明元曲繁荣的各种因素，全面介绍元曲发展的轨迹，以及各个时期、各个流派的代表作家和他们的代表作品等，以帮助读者了解元曲发展的概貌，可以作为本辞典的“导读”。

三、本书在正文后，附有元曲作家小传、元曲作家年表、元曲主要书目介绍、元曲名词简释、元曲方言俗语汇释、元杂剧主要剧目介绍、曲学知识、常见曲谱介绍、曲韵简编、古平阳地区戏曲舞台文物资料汇编、元曲名句索引、元曲作家别名索引等。

四、书后附有散曲篇目笔画索引，以便读者查检。

## &lt;&lt;元曲鉴赏辞典&gt;&gt;

## 书籍目录

总目录

序

前言

上编

元好问

〔黄钟〕人月圆

卜居外家东园

〔仙吕〕后庭花破子(二首)

玉树后庭前

夜夜璧月圆

〔中吕〕喜春来春宴(四首)

春盘宜剪三生菜

梅残玉靥香犹在

梅擎残雪芳心奈

携将玉友寻花寨

〔双调〕小圣乐

骤雨打新荷

孙梁

〔仙吕〕后庭花破子

柳叶黛眉愁

杨果

〔越调〕小桃红(八首)

碧湖湖上采芙蓉

满城烟水月微茫

采莲人和采莲歌

碧湖湖上柳阴阴

玉箫声断凤凰楼

芡花菱叶满秋塘

锦城何处是西湖

采莲湖上棹船回

〔越调〕采莲女(三首)

采莲湖上采莲娇

采莲人唱采莲词

采莲湖上采莲人

〔仙吕〕赏花时

花点苍苔绣不匀

〔仙吕〕翠裙腰

莺穿细柳翻金翅

刘秉忠

〔南吕〕干荷叶(八首选二)

干荷叶

南高峰

〔双调〕蟾宫曲(四首)

盼和风春雨如膏

炎天地热如烧

<<元曲鉴赏辞典>>

梧桐一叶初凋

朔风瑞雪飘飘

杜仁杰

〔般涉调〕耍孩儿

庄家不识构栏

王和卿

〔仙吕〕醉中天咏大蝴蝶

〔仙吕〕一半儿题情(四首)

鸦翎般水鬓似刀裁

书来和泪怕开缄

将来书信手拈着

别来宽褪缕金衣

〔双调〕拨不断大鱼

盍志学

〔双调〕蟾宫曲

陶渊明自不合时

盍西村

〔越调〕小桃红

临川八景(选五)

江岸水灯

客船晚烟

戍楼残霞

市桥月色

……

附录：

一、元曲作家小传

二、元曲作家年表

三、元曲主要书目介绍

四、元曲名词简释

五、元曲方言俗语汇释

六、元杂剧主要剧目介绍

七、曲学知识

八、常见曲谱介绍

九、曲韵简编

古平阳地区戏曲舞台文物资料汇编

十、元曲名句索引

十一、元曲作家别名索引

十二、元散曲篇目笔画索引

## &lt;&lt;元曲鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：然而，欢快的采莲景象并没有使主人公欢快。

“不管鸳鸯梦惊破”道出了主人公的不满。

因为，客观上采莲女的歌声惊破了对对鸳鸯的美梦。

由鸳鸯美梦的惊破，联想到自己与情人的分离，主人公不禁心绪不宁、愁情满怀，内心的骚动烦躁莫名其妙地变成了对采莲女歌声的不满。

“不管”二字自然地折射出主人公不满的主观情感。

睹物思人，无名的烦恼骚动发泄到采莲女的歌声上以后，主人公不禁怅然叹道：“夜如何，有人独上江楼卧。

”思念故土、情人之情自然涌出。

“独”，指明主人公孤独者的身份。

全句不着“思念”二字，而思念之情充盈字里行间。

含而不露，耐人咀嚼。

如果到此结束，该曲内容不失完整性。

但作者没有停留在浅层比附上，他把艺术的触角伸入到更深、更阔大的深层情感里。

主人公由对故土、情人的思念，进一步抒发了对故国的哀悼之情。

杨果生活在金灭元兴的年代，亡国的悲哀，思旧之情怀，对于士大夫阶层的他来说是不可避免的。

于是他“伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多”。

“南朝旧曲”本指南朝陈后主（陈叔宝）所作的乐曲《玉树后庭花》。

陈后主耽于声色，终于亡国。

后来人们便把这支曲子看作亡国之音。

这里泛指南朝地区流行的歌曲。

“司马泪痕”指同情、伤心的泪水。

唐代诗人白居易在宪宗元和年间被贬为江州司马。

一次浔阳江头送客，白居易听了一位商人之妇弹琵琶并诉说了她的不幸后，联系自己在政治上的失意，“感斯人言”而“始觉有迁谪意”，乃作长诗《琵琶行》，倾诉他同情、感伤的胸怀。

杨果在此化用《琵琶行》结句“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿”以自喻。

这首小令不仅抒发了较阔大的感情，而且艺术特色较明显。

首先，外在自然和谐与主观情感的骚动和谐地扭结在一起，以静写动，动得深沉，动得感人，在优柔的旋律中奏出了壮阔。

其次，情感的抒发层层深入，逐渐深沉阔大。

由思人到思故土再到哀悼故国，感情逐渐走出了个人的小天地。

情人、故土、故国三位一体，奏出了和谐壮阔的交响乐。

当然，委婉含蓄更是杨果艺术风格在这首小令中的再次表现。

<<元曲鉴赏辞典>>

编辑推荐

《历代诗词鉴赏辞书大系·元曲鉴赏辞典(图文修订版)(套装上下册)》由北京燕山出版社出版。

<<元曲鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>