

<<中国历代名赋大观>>

图书基本信息

书名：<<中国历代名赋大观>>

13位ISBN编号：9787540219055

10位ISBN编号：754021905X

出版时间：2007-7

出版时间：北京燕山

作者：王飞鸿 编

页数：573

字数：1058000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代名赋大观>>

内容概要

汉代是赋体文学发展史上最为繁盛的时期。

汉代是一个文化整合的时代，也是中国文化繁荣的时代，汉赋就是这个时代最具有代表性的文体。

赋体文学是中国文学中最具特色的文体，是我们珍贵的文化与文学遗产的一个组成部分，我们应该了解它、认识它，更应该研究它，以作为我们今天文学和文化发展的有益借鉴。

可惜的是，在以往相当长的时间里，由于我们在文学理论方面的片面错误，对贯通中国文学史的这一部分遗产，采取了一概否定的作法。

这是十分令人痛心的。

所幸近二十年来，对赋学的研究已经展开，方兴未艾，这是令人十分高兴的。

适应赋体文学研究的发展，使更多的读者有机会读到更多的赋作，从而了解赋体文学的一般情况，将这份宝贵的遗产保存好、继承好，这就是我们编撰《历代名赋》译文版的主旨所在。

<<中国历代名赋大观>>

书籍目录

第一章 先秦名赋 屈原 离骚 九歌 九章 渔父 远游 卜居 招魂 大招 天问 荀子 礼 知云 蚕 针 宋玉 高唐赋 神女赋 风赋 对楚王问 登徒子好色赋 大言赋 小言赋 笛赋 讽赋 钓赋 第二章 西汉名赋 贾谊 吊屈原赋 鹏鸟赋并序 旱云赋 枚乘 梁王菟园赋 柳赋 七发 邹阳 酒赋 几赋 公孙乘 月赋 路乔如 鹤赋 公孙诡 文鹿赋 羊胜 屏风赋 刘安 屏风赋 司马相如 子虚赋 上林赋 长门赋 哀秦二世赋 美人赋 难蜀父老 大人赋 淮南小山 招隐士 董仲舒 士不遇赋 孔臧第三章 东汉名赋第四章 魏晋南北朝名赋第五章 唐代名赋第六章 宋辽金名赋第七章 元明清名赋

<<中国历代名赋大观>>

章节摘录

第一章 先秦名赋屈原屈原（约公元前339—约前278年）。

战国时期的楚国诗人、政治家。

屈原的作品，根据刘向、刘歆父子的校定和王逸的注本，有25篇，即《离骚》1篇，《天问》1篇，《九歌》11篇，《九章》9篇，《远游》、《卜居》、《渔父》各1篇。

在语言形式上，屈原作品突破了《诗经》以四字句为主的格局，每句五、六、七、八、九字不等，也有三字、十字句的，句法参差错落，灵活多变；句中句尾多用“兮”字，以及“之”“于”“乎”“夫”“而”等虚字，用来协调音节，造成起伏回宕、一唱三叹的韵致。

总之，他的作品从内容到形式都有巨大的创造性，后人称为骚体赋，即古赋。

【原文】帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。

扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。

汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。

朝搴毗之木兰兮，夕揽洲之宿莽。

日月忽其不淹兮，春与秋其代序。

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？

乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。

杂申椒与菌桂兮，岂维纫夫蕙芷！

彼尧、舜之耿介兮，既遵道而得路。

何桀、纣之猖披兮，夫唯捷径以窘步。

惟党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。

岂余身之惮殃兮，恐皇舆之败绩！

忽奔走以先后兮，及前王之踵武。

荃不察余之中情兮，反信谗以齟怒。

余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。

指九天以为正兮，夫唯灵修之故也。

日黄昏以为期兮，羌中道而改路！

初既与余成言兮，后悔遁而有他。

余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。

余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。

畦留夷与揭车兮，杂杜衡与芳芷。

冀枝叶之峻茂兮，原俟时乎吾将刈。

虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

.....

<<中国历代名赋大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>