

图书基本信息

书名：<<王羲之兰亭序技法/中国书法技法解析>>

13位ISBN编号：9787540222697

10位ISBN编号：7540222697

出版时间：2010-5

出版地点：北京燕山

作者：李广利

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

为了使大家能更好地了解和学习书法艺术，编者编写了这本《行草技法》，所谓“行草”，本书是指行书和草书两种字体。

一宗同源，它们都是有隶书演变过来的。

这样在笔法、结构和字态以及体性上就具有了颇多的共同和相近之处。

我们在用笔、笔画的形态和间架架构上对它们进行了详细的介绍和比较，以便于大家能更好地体悟到书法的魅力。

书籍目录

第一章 行书的源流与发展一、行书的源流与发展二、行书的特点及影响三、行书的最佳典范之《兰亭序》第二章 《兰亭序》技法一、《兰亭序》技法二、王羲之《兰亭序》集联第三章 王羲之《兰亭序》及历代名家作品

章节摘录

插图：发笔时逆入藏锋，逆入动作要快，笔势迅速，不露痕迹，给人一种含蓄蕴藉，浑厚饱满的艺术感受。

方笔起首用逆势切入法，横画用斜直落点，竖画用斜横落点，关键是发笔处便要提得起，迅速将偏侧的笔锋收入画内，如发笔出现缺笔时可迅速将笔锋回复至发笔处，进行补救，但笔不可离纸，待笔形饱满后再继续行笔。

调锋时可用提按、压挫、往复等手段，露锋在行书中运用广泛，发笔要尖，收笔要圆。

值得一提的是在书写并列在一起的相同笔画时，须注意变化。

2.收笔要顾及笔势，善于收缩书写行书收笔时无论藏露，收笔方法一定要与下笔起笔顺人或逆人时的方向相顾盼呼应，这样才能气足神备。

写横画时要收，写竖画时要缩，法用轻提、轻蹲、疾收，使字产生笔力和笔势。

用笔之法要纵得出，擒得定，拓得开，留得住。

收笔贵在将笔锋收归画内，达到使转灵活，气脉贯注的目的。

3.走笔要掌握节奏，曲直搭配如果说发笔体现笔法，收笔体现笔势，走笔则体现笔力和韵律。

起笔没有绝对的快慢，大致可分为两大类：迟涩法表现沉着的节奏，疾涩法表现痛快的节奏。

迟涩法挥毫提笔不断提按顿挫，务求骨力十足，或动荡笔锋，使其点画凝练娜婀，如千年古藤。

疾涩法是利用中锋抵纸，纸面与笔产生磨擦相争，产生淡中有浓的艺术效果。

起笔既体现在用笔的节奏上，也体现在曲直变化上，行书以曲势为主，或仰或覆，或向或背，背中有向，向中有背，这样就能达到用笔生动，笔意流畅的目的。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>