

<<巴黎圣母院>>

图书基本信息

书名：<<巴黎圣母院>>

13位ISBN编号：9787540225100

10位ISBN编号：7540225106

出版时间：2011-2

出版时间：北京燕山

作者：雨果

页数：402

译者：李玉民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 前言

译序 雨果（1802—1885）是十九世纪前期积极浪漫主义文学运动的领袖，法国文学史上卓越的资产阶级民主作家。

贯穿他一生活和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”；他的创作期长达六十年以上，作品包括二十六卷诗歌、二十卷小说、十二卷剧本、二十一卷哲理论著，合计七十九卷之多，给法国文学和人类文化宝库增添了一份十分辉煌的文化遗产。

其代表作是《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等长篇小说。

雨果一八零二年生于法国东部的贝尚松城。

祖父是木匠，父亲是共和国军队的军官，曾被拿破仑的哥哥西班牙王约瑟夫波拿巴授予将军衔，是这位国王的亲信重臣。

雨果天资聪慧，九岁就开始写诗，十岁回巴黎上学，中学毕业入法学院学习，但他的兴趣在于写作，十五岁时在法兰西学院写的《读书乐》受到法兰西学士院的奖励，十七岁在“百花诗赛”得第一名，二十岁出版诗集《颂诗集》，因歌颂波旁王朝复辟，获路易十八赏赐，以后写了大量异国情调的诗歌。

以后他对波旁王朝和七月王朝都感到失望，成为了共和主义者，他还写过许多诗剧和剧本。

写有大量具有鲜明特色并贯彻其主张的小说。

《巴黎圣母院》是雨果第一部大型浪漫主义小说。

它以离奇和对比手法写了一个发生在十五世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克罗德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱斯美拉达。

面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西魔多为救女郎舍身。

小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

巴黎圣母院名气这么大，一半功劳应当归于小说《巴黎圣母院》。

雨果偏爱宏伟和壮丽，而巴黎圣母院又恰恰是一座巍峨壮美的建筑，两者自然一拍即合。

雨果一开始酝酿写一部气势宏伟的历史小说，就决定以这座大教堂为中心，倾注他对圣母院深厚的爱慕之情。

《巴黎圣母院》和《悲惨世界》这两部杰作，差不多是在同一个时期开始构思的；但是，《悲惨世界》的创作拖了三十余年，而《巴黎圣母院》的创作，虽遭逢七月革命，小有波折，雨果却一气呵成，用了不到半年的时间。

一八三一年，《巴黎圣母院》一出版，这座大教堂和这部小说就联结在一起，再也分不开了。

有了这部小说，巴黎圣母院在市中心岛上亭亭玉立，仪态万方，不仅多了几分风采，还增添了一颗灵魂。

《巴黎圣母院》讲述的一个个故事，描绘的一个个人物都是那么独特，具有十五世纪巴黎风俗的鲜明色彩。

书中的一切可以用“奇异”两个字来概括。

选举丑大王的狂欢节，奇迹官丐帮的夜生活，落魄诗人格兰古瓦的摔罐成亲，聋子法官开庭制造冤案，敲钟人飞身救美女，行刑场上母女重逢又死别，卡西魔多的复仇和成亲，这些场面虽然不像丐帮攻打圣母院那样壮观，但是同样奇异，有的同样惊心动魄，甚至催人泪下。

书中的人物一个个栩栩如生：人见人爱的纯真美丽的姑娘爱丝美拉达、三分像人七分像鬼而心地善良的卡西魔多、人面兽心阴险毒辣的宗教鹰犬弗罗洛、失去爱女而隐修的香花歌乐女、手挥长柄大镰横扫羽林军的花子王克洛班，等等，他们的身世和经历都是奇异的，但是又像史诗中的人物，比真人实事更鲜明，具有令人信服的一种魔力。

不过，书中最奇异的人物，还是无与伦比的巴黎圣母院。

她既衰老又年轻，既突兀又神秘；她是卡西魔多的摇篮和母亲，又是弗罗洛策划阴谋的巢穴，她是爱丝美拉达的避难所，又是丐帮攻打的妖魔，她是万众敬畏的圣堂，又是蹂躏万众的命运的宫殿。

她的灵魂是善还是恶，总和芸芸众生息息相关…… 《巴黎圣母院》的意义在于，这本书

## <<巴黎圣母院>>

艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的真实历史，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。

作者将可歌可泣的故事和生动丰富的戏剧性场面有机地连缀起来，使这部小说具有很强的可读性。

小说浪漫主义色彩浓烈，且运用了对比的写作手法，它是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。

小说的发表，使雨果的名声更加远扬。

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 内容概要

《巴黎圣母院（2011升级版）》是雨果小说创作的里程碑。作品中的故事发生在十五世纪路易十一统治下的巴黎。流浪艺人艾丝美拉达是一位美丽纯洁的吉卜赛少女。圣母院副主教克洛德·弗罗洛对她动了邪念，指使他的养子、圣母院畸形的敲钟人卡西莫多对她进行劫持。艾丝美拉达被国王卫队长福玻斯救出，她随后便爱上了这个轻薄而负心的军官。副主教趁这对男女幽会之机，刺伤了福玻斯，并嫁祸于艾丝美拉达。艾丝美拉达被判处绞刑。卡西莫多对她也怀着爱慕之情，遂将她从刑场上救出，藏在圣母院避难。巴黎下层社会的乞丐和流浪人为了营救艾丝美拉达，围攻圣母院。国王派福玻斯领兵前去镇压。混战中，弗罗洛将艾丝美拉达劫走，威逼她屈从自己的淫欲，遭到坚决拒绝后，就把艾丝美拉达交给追捕的官兵，在钟楼上狞笑着看艾丝美拉达被绞死。绝望的卡西莫多看清了副主教的人面兽心，愤怒地将他从楼顶推下，活活摔死，自己则抱着少女的遗体自尽。这部小说以其紧张非凡的故事情节，色彩浓烈的中世纪社会画面，鲜明夸张和对比强烈的人物形象，而成为浪漫主义小说的代表作。

<<巴黎圣母院>>

作者简介

作者：（法国）雨果（Hugo.V.）译者：李玉民

<<巴黎圣母院>>

书籍目录

并立的两座丰碑原序勘定本说明第一卷第二卷第三卷第四卷第五卷第六卷第七卷第八卷第九卷第十卷第十一卷

## &lt;&lt;巴黎圣母院&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：凡是穿行河滩广场的人，无不像我们一样，要向那座可怜的小钟楼投去怜悯和同情的目光，叹惜它夹在路易十五时代两幢破楼房中间几欲窒息了。

望一望那座小钟楼，就不难重新构想出当年它列于其中的整个建筑群，以及十五世纪哥特风格的古老广场的全景。

当年的广场也像今天这样，呈不规则四边形，一边是河岸，三面是成排的狭窄而阴暗的高楼。

白天，可以观赏那些多姿多彩的建筑物，全有石雕或木雕，呈现出中世纪不同民宅建筑齐全的样板，即从十五世纪上溯到十一世纪，最近是长方形窗扇开始取代尖拱窗户，再早些时候，则是尖拱窗户取代罗曼式的圆拱窗户。

不过，这种圆拱窗户仍然盘踞在罗朗塔楼的二层：这幢古老的房舍靠近制革场街，坐落在广场濒临塞纳河的角上。

夜晚，这片楼群难以分辨，只能看见参差不齐的屋顶，犹如锯齿形的黑色花边，镶在广场的周围。

须知今昔相比，城池的一个根本差异，就是如今的房舍门脸儿都朝向广场和街道，而当年则是山墙对着街道和广场。

二百年来，楼房都掉了个方向。

广场中央的东侧，矗立着一座笨重的混杂建筑，由并列的三幢楼组成，并有三个名称，分别标示它的沿革、功用和建筑风格：一是“太子宫”，因为查理五世为储君时，曾经在此居住；二是“商人会馆”，因为市政厅设在这里；三是“大柱楼”，因为整个四层楼是由粗大的柱子支撑。

巴黎这样的大都市所需要的一切，这里一应俱全：有一座小礼拜堂，可以祈祷上帝；有一间大厅堂，可以接见，或者必要时也可以坚拒国王派来的人；阁楼上还有一个武器库，装满了枪炮。

巴黎市民自然懂得，为了保护城市的权利，只靠祈祷和诉讼，不是任何情况下都能奏效的，因此，他们在市政厅的顶楼上，常年储备一些上了锈的精良火枪。

早在当年，河滩广场景象就这样凄惨，而且延续至今，既有它所唤起的悲惨的记忆，又有取代大柱楼的晦暗的市政厅。

在铺石的广场中央，常年并排竖着绞刑台和耻辱柱，当时称为“公道台”和“梯子”，应该说这两样东西作用也不小，迫使行人移开目光，不忍观看这片刑场；有多少欢蹦乱跳的人在这里断送了性命，而五十年后，这里又流行起“圣瓦利埃热病”，即断头台恐惧症，所有病症中最可怕的一种，因为它是人祸，而不是天灾。

<<巴黎圣母院>>

编辑推荐

《巴黎圣母院(插图本)》：世界文学文库



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>