

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787540225285

10位ISBN编号：7540225289

出版时间：2013-7

出版时间：北京燕山

作者：朱孝臧 编

页数：332

译者：王太阁 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

内容概要

词，作为一种配乐而歌唱的抒情诗体，她的产生可以追溯到隋唐的“新声”（燕乐）或更早的汉魏乐府，直到晚唐五代才逐渐摆脱按曲拍谱词的束缚，发展成一种独立的新诗体。

在唐朝得到一定发展，在宋朝则得到了极大的繁荣。

她由依附于音乐的唱词上升为声情并茂的独立文体，由娱宾遣兴的文字游戏，提高到表现时代命运的重要篇章，由单纯的小令，繁衍为八百余调，二千三百余体的形式，因此呈现出百花竞妍的局面，与唐诗相映成辉。

由于宋词在我国古代文苑占有着重要地位，因此有许多选本流传至今。

而《宋词三百首》是目前最流行的宋词选本，为朱孝臧（1857-1931）晚年精心编辑。

其选录标准以“浑成”为主旨，并求之体格、神致。

从原序中可知其大略。

所选作品，多为两宋名篇，兼顾了各种风格，小令长调均采，偏重于长调慢词。

从中可以窥见宋词面目。

但是朱氏个人较推崇吴文英、周邦彦、姜夔，并侧重于南宋，在有限的篇幅中，遗漏两宋词佳作在所难免。

该版本大致以时间先后为序，但将徽宗赵佶排首位，僧仲殊和女词人李清照排于最后，是朱氏的历史局限所致。

<<宋词三百首>>

作者简介

朱孝臧（1857~1931）晚清四大词家之一。

一名祖谋，字古微、藿生，号沅尹、彊村，浙江归安（今吴兴县）人。

光绪八年举人，次年进士，历官编修、侍讲学士、礼部侍郎。

著有词集《彊村语业》二卷，身后其门人龙榆生为补刻一卷，收入《彊村遗书》。

<<宋词三百首>>

书籍目录

序原序宴山亭 / 赵佶木兰花 / 钱惟演苏幕遮 / 范仲淹御街行 / 范仲淹千秋岁 / 张先菩萨蛮 / 张先醉垂鞭 / 张先一丛花 / 张先天仙子 / 张先青门引 / 张先浣溪沙 / 晏殊浣溪沙 / 晏殊清平乐 / 晏殊清平乐 / 晏殊木兰花 / 晏殊木兰花 / 晏殊木兰花 / 晏殊踏莎行 / 晏殊踏莎行 / 晏殊蝶恋花 / 晏殊凤箫吟 / 韩缜木兰花 / 宋祁采桑子 / 欧阳修诉衷情 / 欧阳修踏莎行 / 欧阳修蝶恋花 / 欧阳修蝶恋花 / 欧阳修蝶恋花 / 欧阳修木兰花 / 欧阳修浪淘沙 / 欧阳修青玉案 / 欧阳修曲玉管 / 柳永雨霖铃 / 柳永蝶恋花 / 柳永采莲令 / 柳永浪淘沙慢 / 柳永定风波 / 柳永少年游 / 柳永戚氏 / 柳永夜半乐 / 柳永玉蝴蝶 / 柳永八声甘州 / 柳永迷神引 / 柳永竹马子 / 柳永.....

<<宋词三百首>>

章节摘录

版权页：插图：宴山亭北行见杏花 赵佶 裁剪冰绡，轻叠数重，淡著燕脂匀注。
新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。
易得凋零，更多少、无情风雨。
愁苦。

问院落凄凉，几番春暮？
凭寄离恨重重，者双燕何曾，会人言语？
天遥地远，万水千山，知他故宫何处？
怎不思量，除梦里、有时曾去。
无据，和梦也、新来不做。

【译文】簇簇朵朵枝头挂，好像晶莹的白绢花。
轻盈重叠的花瓣瓣，仿佛是、谁用淡淡的胭脂来晕染。
式样新颖色泽艳，香气四溢暖心田。
即便是、天宫仙界的俏丽女，也应当、深感羞愧和自惭。
花盛而衰易凋零，再加上、缕缕细雨阵阵风。
纷纷飘落，独自伤情。
请问这冷落的小庭院，曾经历、几番暮春凄凉景？
依靠谁人能捎去，我眷念故国的离愁和别恨？
这对燕子哪懂得，我对故国情意深？
自南至北，天遥地远，走过了万水和千山，何时不把故国的宫殿来思念？
怎叫人、不眷恋！

故地重游，醒来方知原是梦。
不知怎的，几天来、好梦竟也做不成！

【注释】赵佶（1082—1135），即宋徽宗，神宗第十一子。
元丰三年（1100）嗣位，在位二十五年，靖康二年（1127）为金人所俘，囚禁于五国城（今黑龙江依兰）至死。
庙号徽宗。

赵佶为政昏庸，却诗词书画皆工。
有辑本《宋徽宗词》，《全宋词》存词十二首，断句二则。

冰绡：洁白如冰的丝绸。

燕脂：即胭脂。

靓（jìng 敬）妆：美丽的妆饰。

蕊珠宫：道家所说的天上宫阙。

者：这。

无据：不可靠。

【欣赏】此首为徽宗被俘北行时所作。

一说是他的“绝笔”。

上片借杏花自喻。

“裁剪”六句，杏花天生丽质，玉洁冰清。

“易得”五句，以华贵易凋之杏花，遭连番无情之风雨，遂不得不于此凄凉院落之中，独自担荷春暮之愁苦。

此正徽宗以帝王之尊，降而为阶下之囚，流徙至千里之外处境之真实写照。

下片借燕与梦道出从期望到失望、由失望到绝望的内心活动。

先是写因思念而企盼能通音信，再写由期望之不可能达到而转为失望，而几度“故国梦重归”又使沉重的思念和失望得到片刻慰安；但近来连梦也没有，使自己的心情终于由失望而陷入绝望。

这样的心理刻画，在且问且叹，如泣如诉的低调下流露真情。

<<宋词三百首>>

可说是哀痛已极，肝肠断绝之音。

木兰花 钱惟演 城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。

绿杨芳草几时休？

泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换。

昔年多病厌芳尊，今日芳尊唯恐浅。

【译文】城头上、群莺啼鸣声婉转，城脚下、一池春水拍堤岸。

绿杨依依，芳草芊芊。

这如画美景，何时才似、过眼烟云全消散？

看见这旖旎春光，惹得我泪如泉涌、肝肠寸断。

心绪不宁意衰减，偶到镜前，失声惊叹，红润脸色早不见！

从前多病，看见酒杯就讨厌；如今心烦，端起酒杯就是底儿朝天。

<<宋词三百首>>

媒体关注与评论

“宋词的文字、意境和音乐的美，没有一个文学品种比得上。”
——周国平“学人之词”的“极则”——王国维

<<宋词三百首>>

编辑推荐

精选宋词三百首详注本，亲近宋词的最佳读本
最为耀眼一颗明星，穿越千年时空，璀璨依旧。

宋词，中国文学史上

生动的意象、流畅的韵律、凝练的结构，以及作品中所表达的普适情感，铸就了这人类艺术的奇葩，
也奠定了它千年来不可逾越的地位。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>