

图书基本信息

书名：<<当代获奖儿童文学作品精选集-恶魔敲打巫婆的窗>>

13位ISBN编号：9787540226589

10位ISBN编号：7540226587

出版时间：2012-2

出版时间：北京燕山

作者：汤素兰//彭懿|主编:庄之明//樊发稼

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本丛书含小说、童话各两卷，散文一卷，共收入中国当代获奖作家的文学精品七十篇左右。我们谨将这些佳构华章推荐给成长中的新世纪青少年朋友们。

古人云：腹有诗书气自华。

是的，任何时候，一个人只要多读好书，自有超凡脱俗的气质和风度。

这“气质和风度”彰显出人的雍容品质与精神之高贵。

因此，我们不遗余力地提倡并推广纯正的文学阅读。

对广大在学的青少年来说，课内阅读和课外阅读犹如车之两轮、鸟之双翼，缺一不可。

“课外阅读”主要是指文学阅读。

文学读物汗牛充栋，各类作品纷繁芜杂，因此必须学会选择。

其实开卷未必有益：读不良作品，不仅白白浪费时间，而且于身心有害。

一位我们熟悉的著名作家兼评论家最近在一篇文章里说得好：“我们要阅读文学里精粹的部分。文学越来越多成为一种很快速的生产了，很多人像织布一样在把“文学”生产出来，轰隆隆的机器滚动，完全没有优雅的感觉了。

没有了意味深长。

我们无法让他们停止，所以我们越发应该理直气壮地挑选。

（见《太阳送我彩色笔》一书第2页，浙江文艺出版社2011年1月出版）我们选编这套书，就是这样一种“挑选”的工作，通过百里挑一，向大家推荐真正优秀的文学精品，以有利于、有益于青少年朋友的健康成长。

文学阅读，就是读者与作家之间一种特殊的心灵对话。

这种心灵对话，本质上是一种精神文化的传递活动。

读者在自主阅读中对作品作出自己的阐释和理解，在某些方面“发现”了作家，在“发现”作家的同时也“发现”了自己，激发了自己潜在的想象力和创造力。

因此，阅读过程实际上是通过与作家的心灵对话，“发现”作家、“发现”自我的过程；读者通过阅读，精神得以提升、个性与人格得到发展。

需要指出的是，对叙事色彩较浓的文学作品，在观赏其有趣动人的故事情节的同时，更要注重阅读蕴涵其中的深邃的思想和纯真的感情。

这些，是人在成长中所必须悉心汲取的精神滋补品。

还应特别重视仔细揣摩和“把玩”、认真欣赏和品味优秀作品清畅精美而有张力的语言，在感悟文学语言灵性魅力的过程中，逐步培养和提升自己敏锐的感受力与丰富的想象力，不断增强自己的语言表现力。

无数事实证明，多读文学精品，对于提高个人的写作水准，颇有裨益。

“一千个读者有一千个哈姆雷特”，“一百个选家有一百种不同的选本”。不能说我们这个选本是最好的、最完美的，但我们敢说，我们的工作态度是十分严肃认真、极为细致负责、乃至可以说是一丝不苟的。

我们真诚希望，这套精品丛书能够成为广大青少年朋友的首选课外文学读物。

其中很多精彩篇章的片段，读一遍是不够的，要反复读、精读，最好能够背诵。

## 内容概要

“当代获奖儿童文学作品精选集·彩绘本”共五个系列，精选了铁凝、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、沈石溪、张之路、张洁等60多位儿童名家的名篇。

无论是散文、小说还是童话，都是24世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读回忆，本书系除了文本的优势外，还配有独创性的彩色插图，可使青少年读者在文字阅读之外，充分感受到儿童文学名作的魅力，体会到文字阅读之外的乐趣。

## 作者简介

庄之明，儿童文学作家、出版家。

历任《中学生》杂志主编，中国少年儿童出版社副总编辑、编审，《儿童文学》杂志编委。

著有《海菊花和宝石花》《美》《十四岁的经理》《新星女队一号——庄之明自选作品集》《爱的萌芽——庄之明获奖小说集》《大漠·太阳·月亮——庄之明小说自选集》等。

有七本著作和八篇作品在全国获奖，其中《大漠·太阳·月亮》获第三届冰心儿童图书奖，《一百个文学形象》获全国第四届图书奖一等奖、国家首届图书奖提名奖，《妻子》获庆祝建国39周年报告文学征文优秀作品奖。

多部作品被译为英文、日文。

书籍目录

“菲菲九”魔幻剂 / 朱效文  
大魔法师为什么忘了密码 / 北董  
五百个试管喜剧明星 / 彭懿  
蜻蜓 / 汤素兰  
狗、狗、狗(三则) / 葛冰  
世纪龟 / 周锐  
鲸群离去 / 杨鹏  
罪犯的变幻 / 徐德霞  
小岛世界的结局 / 星河  
龙角人传奇：决战峰巅 / 翌平  
穿茉莉花风衣的鬼来了 / 汤汤  
恶魔敲打巫婆的窗 / 王蔚

## 章节摘录

蜻蜓 汤素兰 在这个初秋的日子，我躺在我的吊床上。

金色的阳光照亮了原野、山林，还有远处的池塘。

我的吊床在阴凉的屋檐下的一个门框的左上角。

我看到风从遥远的地平线奔跳而来，飞过池塘，带有池塘的泥腥味儿，飞过原野上的草丛，草又黄了一层，飞过树林，最先黄起来的那几片叶子就跳舞似的在风里婀娜多姿地飘动；然后，落入它们从春到夏一直俯瞰着、充满了好奇的大地。

风最后吹过来，摇动我的吊床。

我感到这风跟春天时不同了，春天的风是湿润的；我感到这风跟夏天也不同了，夏天的风是温热的；而现在的风，它是干爽的，还有点儿凉意透进骨子里。

这时，住在我门前白杨树上的蝉也感到了这风。

他说：天凉好个秋。

就在这时，一个家伙撞入了我张开的网。

午餐我已吃过了两个飞蛾。

我躺在我的吊床上剔牙、看风景。

只要网足够结实，我从来都不愁吃的东西。

而我的网正是足够结实的那种。

我从年轻的时候起就知道一张网对一个蜘蛛来说，至关重要。

所以，我用了自己整个年轻的时代练习结网。

什么样的网眼最结实，如何抽丝承重量最大，一张网用什么样的角度悬挂最不怕风吹雨打。

我在努力研究结网技术的时候，我的兄弟姐妹们乘着温暖的南风，飞来飞去。

他们在草丛中捉迷藏，和蜗牛聊天，看蚂蚁如何搜集粮食。

我有一个糊涂的弟弟，居然想过蚂蚁那样的生活，他不在空中认认真真结网，而是像蚂蚁那样满地爬，结果葬身在一只鞋子之下。

我的那些兄弟姐妹如今都没有回来过。

只有我——直留在我们祖祖辈辈结过网的这个门框上面。

这儿靠近肥料堆，门框里是猪圈和牛圈，蚊子苍蝇嗡嗡嗡嗡响成一片。

肥料的味道当然不是很好闻。

但是，对于闻惯了肥料的鼻子，如果没有这种味道，也会觉得缺点儿什么。

这是我多年前说过的话，当时是在我一个妹妹的婚礼上。

她把网结在池塘边的蒲公英丛里，她结婚的时候，蒲公英正开花。

那是我第一次离开我们祖祖辈辈的住宅，到外面的阳光中去看看。

阳光在头顶上，晃得我有点儿头昏眼花。

虽然是春天，但我对那天来参加婚礼的蜗牛说，我有点儿中暑的症状。

“还是春天，你怎么就中暑了呢？”他觉得奇怪，找来一把夏枯草根，让我吃下去，我才觉得好了许多。

我从猪圈一直往外走，经过草丛，看到了蚱蜢在跳来跳去，也看到了蚂蚁，就是那些让我最小的弟弟丧命的家伙。

我问一只蚂蚁：“你还记不记得我弟弟？”那只蚂蚁说：“当然记得，他是我们的蜘蛛兄弟！”我说：“他是想当一只蚂蚁，像蚂蚁一样在地上爬才被踩死的。”

“蚂蚁说：‘你错了，他是为了保护我们的女王牺牲的。’”

那天是女王的婚礼。

蚂蚁女王的婚礼上，蚂蚁们都要飞到空中去，然后再把女王从空中抓回来，咬断她的翅膀，把她拖回到洞中去。

我们拖不动我们的女王，蜘蛛兄弟就来帮忙，他说他的力气大。

他和我们的女王也是好朋友。

就在这个时候，一只脚踩下来了，你的兄弟就用自己的身体挡住了我们的女王。

你的兄弟死了，但我们的女王活着。

我们的女王——直还在我们王国当蚁后。

每一批新的蚂蚁出生，我们就带他们去看蜘蛛兄弟的塑像。

“一只蜘蛛的故事，居然在蚂蚁王国里流传。

这世界真荒唐！”我说。

“我们的蜘蛛兄弟一直活着，活在我们的心里，你难道不为他感到骄傲？”那只蚂蚁说。

“我只知道他是我们几百个兄弟姐妹中最短命的一个！”我大声对蚂蚁说。

蚂蚁吃惊地看我一眼，匆匆跑掉了。

那天我还看到了蟋蟀，还有蝈蝈。

我以前只知道他们的声音，现在我知道了声音是怎么发出来的。

我还看到了很多花，各种颜色都有。

我闻到了花的香味。

跟猪圈的味道完全不同，它让我有点想要飞起来。

听到蟋蟀和蝈蝈的声音，我也有点想飞起来。

我的蜘蛛妹妹让我到溪流边去看水。

因为她和她的新郎要乘坐一片树叶，沿着溪流而下。

“你们究竟要去哪里？”“溪流能把我们冲多远就多远吧。

”我的妹妹说。

“你们去干什么呢？在蒲公英下面结一张网，每天坐在网里就有吃的有喝的，什么也不愁，你们跑到别的地方去干什么呢？哪儿的蚊子味道不是一样？你想要最肥的蚊子，就把网张在猪圈上，我那儿还有的是地方。

”我的妹妹不理我，故意把眼睛望向远处。

“你还能跑到哪儿去呢？你不过是只蜘蛛而已，又不是天上的鸟。

”我看她的眼睛望着天上，就讽刺她。

说到天上的鸟，我认识一只燕子，他在猪圈的屋檐下躲过雨。

雨还没有停，他又剪开雨丝飞了出去，一眨眼我就看不见他了。

那只燕子是我唯一羡慕过的家伙。

他能穿过雨丝，飞越远处的山，一直到我看不见为止。

我一直是悬在空中的，我知道在空中看见的世界和在地上看见的世界完全不同。

只是我的天空下只有一个猪圈，而燕子的天空下有原野、山冈、江河、湖海。

但我只是一只蜘蛛，我不可能像一只燕子那样满世界飞。

认识自己是很重要的。

但是，我的妹夫说：“虽然我们是蜘蛛，但也不能一辈子就只想蚊子吧。

”于是，他们就乘着树叶做的船，沿着河流而下了。

我看到树叶在河流中旋了几下，像是跟我告别。

我的蜘蛛妹妹紧紧地抱着她的新郎，仿佛她的新郎便是整个世界。

我倒也感谢他们。

如果没有他们，我整天坐在我的吊床上，吃完蚊子、蛾子，就不知道该干什么了。

我现在倒也有东西可以想一想，想我的弟弟，他究竟是想抓到一只肥硕的蚂蚁当晚餐吃被踩死的呢？还是想变成一只蚂蚁，想加入到蚂蚁的军团中去时被踩死的？或者，他真是去救蚂蚁女王的时候遭遇了不幸？现在关于他的死，有三个不同的版本，你相信哪一个都可以。

然后就想一想我的妹妹。

她漂到哪里去了呢？现在还好吗？接着就是睡长长的觉了。

直到这一天，一个大家伙突然冲到我的网里。

现在我要回到故事的开头了。

当时我正在打盹，我觉得网猛地往下一沉，我本能地意识到，一个家伙落网了。

如果你是一个像我这样优秀的渔夫，你就能像我一样准确地判断出来。我几乎是本能地抛出一根银丝，银丝落下的同时，我也已经弹跳起来，扑将过去。在那个家伙还没有弄明白是怎么回事的时候，就将他捆得像个粽子似的。那家伙是个蜻蜓。

你很少能看到蜻蜓飞到猪圈里来。蜻蜓这种家伙最喜欢的是清浅的池塘，还有含苞欲放的荷花。他们是大自然的诗人，跟我显然不是一路角色。

我已经吃得很饱了，我也不想改变我的膳食结构。对于像我这样一只生活优裕、养尊处优的蜘蛛来说，随便改变饮食习惯是危险的。因此，我决定放走他。但在放开他之前，我要跟他谈一谈。整个夏天，我都看见他在池塘那边舞蹈。在荷叶上写诗。

他红色的身子、透明的金翅膀，在阳光下非常漂亮。像我这样的老蜘蛛，有时也会眼睛一眨不眨地久久地看着他。

“怎么，活得不耐烦了？”我问他。

他摇摇头。

我把他捆得太紧了。

他只有摇头的份儿，翅膀和身子都动弹不得。

“不喜欢你那美丽的池塘，想到我这儿来住住？喜欢猪圈了？”他又摇摇头。

我把他放开来。

我的网有黏性，他站不稳，挣扎了好久才飞到门框上。

他立在门框边，对我说起了他的故事。

在夏天，他恋爱了，爱上了一朵荷花。

蜻蜓爱上荷花，这事也平常。

只是一般说来，当荷花盛开之后，蜻蜓的爱情也就结束了。

但这个蜻蜓有点儿傻。

他只爱一朵荷花，而不是像其他蜻蜓一样，爱上池塘里千万朵荷花。

其他的蜻蜓，一会儿在这朵荷花的脸上吻一下，一会儿又飞到那朵的花蕊里，吸点儿花蜜，和蝴蝶打情骂俏。

反正是很忙碌的，就像匆匆的夏天，生机勃勃的青草，纷至沓来的原野上的花，蜻蜓的恋爱也纷至沓来。

到了凉秋，他们的恋爱就该结束了，因为他们的生命也该结束了。

为了不虚度这短暂的一生，他们每天都在恋爱、写诗、跳舞。

这个蜻蜓却只喜欢一朵荷花。

他整个夏天都在花朵上，给她念自己写的情诗。

这朵花很特别吗？在我的眼睛里她是最特别的一朵。

她比其他所有的花都漂亮。

就算是这样吧。

后来怎么了？我看着她从水里一点点冒出来，张开花骨朵的样子，是那樣的娇羞美丽、让我心醉。我看着她绽开花瓣，她的花瓣只为我一个人开放。

我们的寿命不是很长，有的在忙碌的恋爱、写诗和跳舞中死去了，有的呢，当天气变凉的时候，就飞走了，飞到更温暖的地方。

我一直和我的荷花守在一起。

当花瓣离开花朵的时候，她哭了。

她说她要死了。

其实不是，她自己也知道，她的生命孕育了一个莲蓬。

莲蓬里装满了莲子，那是她的孩子。

我为她写了一首诗，我要把自己的诗念给她的孩子们听，我的诗里写的就是她的美丽。

那你去念给他们听啊。

你糊里糊涂跑到我这儿来干什么呢？这是猪圈，你没有发现吗？这儿不太适合念诗。

因为，那个莲蓬，今天早上已经被摘下来了。

莲蓬，啊，我想起，今天早上，黑猪特别兴奋，他说，哈，我倒有好东西可以嚼嚼了！猪圈的食槽里放满了青青的莲蓬。

我赶紧对猪说：猪，请你嘴下留情，不要吃那些莲蓬！这儿有一位痴情的诗人，正在寻找他的那朵莲蓬呢。

黑猪的脾气很温和。

他对蜻蜓说：你来找一找，看看哪朵是你的？蜻蜓就飞到食槽里，去找他的莲蓬。

你能找出来吗？这么多的莲蓬，莲蓬又不会说话。

我知道，蜻蜓说。

我太熟悉她了。

我知道她有几颗莲子，我知道在她的莲蓬上，有一个地方特别地高出来一些，是我长期立在上面的结果。

其实，那几十个莲蓬都是一模一样的，都是绿色的，莲子的颗粒也差不多相同。

蜻蜓在莲蓬中找了许久，终于说：我以为她是与众不同的。

我没有想到她和其他的莲蓬都是一个模样。

猪说：现在，莲蓬里的莲子都已经剥出来了，这儿只是一堆空空的莲蓬。

那些莲子晒在院子里。

他们都是绿色的莲子宝宝，你更不可能认出他们中的任何一个了。

蜻蜓飞到前院，在那儿他看到了无数的宝宝，都一模一样。

于是，蜻蜓对着所有的莲子宝宝，念了那首诗，那首赞美世界上最美丽的一朵荷花的诗。

然后，蜻蜓飞走了。

蜻蜓和我告别，他要随着伙伴们，去追赶温暖的气流了。

我看到蜻蜓最后是快乐的。

我问蜻蜓：“你根本没有找到你的那朵莲蓬，你不遗憾吗？”“不，”蜻蜓说，“我让所有的莲子宝宝都相信他们的妈妈是最美丽的。”

蜻蜓说，他或许在到达温暖的气流之前就会死去，就像他那些曾经在夏天热烈恋爱和写过诗的朋友一样死去。

但他说自己死得跟他们不同，因为他还把一个美丽的故事流传了下来。

那是他和一朵荷花的故事，这故事会让所有的莲子宝宝感到幸福。

他也因为和一朵荷花之间特别的友情，变得与众不同。

蜻蜓飞走以后，我也决定远行了。

对于一个像我这样的老蜘蛛来说，要放弃猪圈里安逸悠闲的生活，不是一件容易的事情。

我的心里踌躇不定，也许我只是到前面蒲公英的原野上去散散步，闻闻花香；也许我想试试乘树叶船漂流是什么滋味；也许我想结一张网，不网蚊子苍蝇，只网清早的晨露；也许我也想找个蜗牛聊天，像蚂蚁那样用脚仔细丈量每一寸土地，寻找大地的秘密……我的目标并不确定。

但是，我想我一定是想让我的一生，比张网捉蚊子更特别一点吧。

因为所有的蜘蛛都能张网捉蚊子，而一只蜘蛛和另一只蜘蛛的区别，可能在于他曾经不捉蚊子，只捉露水和星光，他曾经不结网，而是乘船远行。

最初我的行囊塞得满满的。

我把自己使惯了的最结实的线带上了。

我还带上了我的吊床，我在上面躺了许多年，我的悠闲的生活都和吊床有关。

我的网络研究手册，那是我一生的成果。

还有藏在门框上面的蚊子干、苍蝇罐头，常将有日思无日，这对于一个经历了许多岁月的老蜘蛛来说

，是生存的技巧之一。

记得有猪瘟，猪圈里没有养猪，肥料堆干了，没有了热烘烘的气味，吸引不了苍蝇蚊子，我张在门框下面的网整天空荡荡的，可没少忍饥挨饿。

当我把所有这些东西都打点起来的时候，我发现其实我并没有离开。

我唯一不能带走的是猪圈的气味，还有那个张网的门框。

如果我就这样离开，我想我走到哪儿，都把自己曾经在猪圈的生活一并带走了。

于是，当我真正要出发的时候，我把一切都放下了，只带走了我自己。

我头也不回地走。

我不能回头，因为我知道，在我的身后，那张结实的网，还有那个舒适的吊床，在朝我招手，它们说：回来吧，回来吧。

还有猪圈特有的闷热温暖的气味。

还有猪那呼噜噜呼噜噜的鼾声，是世间最甜蜜的催眠曲。

我就那样走了，头也不回。

我的鼻子有点酸，而且，我还流下了两行热泪。

&hellip;&hellip;

编辑推荐

选自当代最优秀的儿童作家们的最经典作品 配以纯美的插图、清新的书装、细致的编排 集结  
张之路、伍美珍、曹文轩、饶雪漫等金牌作家 打造最美的儿童文学经典书系

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>