

<<热爱绘画>>

图书基本信息

书名：<<热爱绘画>>

13位ISBN编号：9787540226626

10位ISBN编号：7540226625

出版时间：2012-2

出版时间：北京燕山出版社

作者：[法]克洛德·鲁瓦

页数：232

译者：罗国林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<热爱绘画>>

前言

伦勃朗（1606—1669）是有史以来最伟大的画家之一，荷兰人，跟那个喜欢画向日葵的人是老乡，曾经左右了整个欧洲的绘画方向。

这样一位画坛泰斗，早在青年时代二十一二岁的时候就显示出奇特的取向，偏爱老年人，他的油画和版画里全是老年人。

他画他年老的母亲，画《旧约》里那些大祭司、长老和先知，全都是白发苍苍的老人。

他年老的母亲是一个干瘪的、掉了牙的、满脸皱纹、皮肤松弛的形象。

他在画母亲时，让时间停住，好看自己爱她，看她变老。

他以一种异样的光辉笼罩着年迈的母亲，那是薄暮时分夕阳的余辉，是夜间的灯光，是黄昏时分的暗淡光线。

画面的夜色在扩展，真让人不知道白天还是否会再来，老太太还是否能活到白天。

在他看来，人的命运非常容易被毁，人的肉体经不起岁月的磨耗，必然会坏死。

人活着就是走向衰老，走向死亡，走向虚无。

他不同于文艺复兴时期的米开朗琪罗、提香、丁托列托。

那些新生的复兴者追求永恒之美，认为完美的思想应该表现在完善的人体上。

“春天是他们的季节，维纳斯是他们心之所系，阳光是他们适宜的环境，青春是他们的视野。

”而年轻的伦勃朗都不追求美，认为美并不是一种价值标准。

他并不特别注重年轻人或成年人美丽的形体，认为男人中没有“伟丈夫”，女人中没有“美人儿”。

他不把目光从一张张衰老的脸上移开。

“昏暗是他的地域，黄昏是他的时辰，冬天是他的季节。

”他的许多画色调偏沉偏暗，多是半明半暗，尤其越近老年，他的画里的光线越来越少，人称他为“黑暗王子”。

一六六三年他接近花甲之年那幅难得的带笑模样的自画像，其背景就是正降临的夜色把一切笼罩在深深的、原始的冷冻之中。

然而，年老与年轻、死亡与生命是相依相通的。

伦勃朗最后一幅画《圣殿的画面》，画的是一个因高龄而行动困难的老人怀里抱着一个刚刚诞生的婴儿。

这无疑是一个象征：与老年和死亡相依相随是正在产生的、充满希望的生命。

伦勃朗是一个独立不羁的人，他在年轻的时候就给自己立了一句座右铭：“心里理所当然地重视的：荣誉重于财富。

”成年之后他说：“我寻求的不是人，是自由。

”他的一个学生证实：他在画画的时候，即使世界上最伟大的君主前来求见，他也不会见人家，来访者要么干等着，要么待他愿意接见时再来。

他与什么人都交往，什么人他都画。

同代的许多人指责他，要他改弦更张，但他充耳不闻。

于是人家说这个怪人一意孤行，固执己见，脑袋是个榆木疙瘩，不懂得何谓有教养。

有些评论家抨击说，伦勃朗要画一幅女人裸体画时，不选择希望的维纳斯为模特儿，而选择一个洗衣妇或者谷仓里一个粗笨女工。

而且把她松弛的乳房，变形的双手，甚至腰间衣服的皱褶，腿上皱巴巴的松紧袜带，统统都照画下来。

评论家甚至指头他这样做是出于“异端的偏见”。

对这些指责、抨击、指头伦勃朗一概不予理会，依然我行我素，继续与“地位低下”的人交往。

因为他认为人不管地位高低，所有人都是一样的。

至于绘画题材，他见什么取什么，有什么取什么。

<<热爱绘画>>

尤其十七世纪三十年代他的风俗画和版画，集中地表现乞丐、流浪者、瞎眼的暴传、流动商贩、独臂汉、卖油煎饼的女贩子、打绑腿的农人等。

而在为名人和地方显贵画肖像时，他的才华则全部被抑制住了。

可是当他把自己的才华淋漓尽致地发挥出来时，他画出的作品又可能不被人理解。

他至少有两件作品遭到客户的拒绝。

一次是安东尼奥·鲁弗把向他预订的《荷马》退给了他，请他“画完”。

一次是阿姆斯特凡市议会的议员把预订的作品退给了他，也请他修改。

伦勃朗当然都说不，因为不是他的作品有问题，而是他们没看民生，他们认为他这种一挥而就不加修饰的作品“没画完”，甚至“不像一幅画”。

由于伦勃朗行为“怪异”，“不入流”，尤其由于化与不应该交往的人交往，加之他挥霍钱财，法官宣布了他破产。

而由于他坚持自己的绘画风格，这时他的画比卖不出去了，再也没有客户登门订画。

已到老年的伦勃朗处于非常悲惨的境地。

人们看到这个老头儿举止古怪，在自己的宽袖长袍上擦画笔，而且竟然居住在犹太人区，平日里不是沉默寡言，就是冷嘲热讽，总是为自己的良心辩解。

在命运的打击下，这一代宗师还远不到人生的垂暮之年，六十三岁就离开了人世。

<<热爱绘画>>

内容概要

它是一本励志温情的绘画书，是关于三位天才画家勃伦郎、戈雅、毕加索艺术和人生的真实写照。作者用诗一样的语言为我们讲述了绘画艺术殿堂里那些“高不可攀”的理论和“令人迷醉”的生活，使得我们能够真正欣赏到艺术带给我们的力与美，痛与伤。

<<热爱绘画>>

作者简介

克洛德·鲁瓦，一九一五年出生于巴黎。
著名诗人、散文家、小说家，也是大旅行家。
重要作品三卷自传：《我》、《我们》、《总之》；小说《夜色是穷人的大衣》、《爱的不幸》、《莱昂娜及其家人》、《隐秘》、《太阳照在大地上》、《穿过艺术之桥》等。
诗集《在时间边缘》获一九八五年龚古尔诗歌奖。

书籍目录

译序 伦勃朗 老年人 可怜的人 黑暗王子 荣誉重于财富 戈雅 一个谜语 一幅戈雅画像的特点 面包和斗牛 公爵夫人与农民 幻想画 这个我见过 战祸 怪异

<<热爱绘画>>

媒体关注与评论

当画家达到了他的作画意图时，这幅画就画完了。

——伦勃朗 缺乏智慧的幻想会产生怪物，与智慧结合的幻想是艺术之母和奇迹之源

。

——戈雅 艺术并不是真理，艺术是谎言，然而这种谎言能教育我们去认识真理。

——毕加索

编辑推荐

史上最精彩的关于绘画的随笔集
国人从此走近美术

全面介绍毕加索戈雅、伦勃朗的作画与做人

让1亿中

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>