

<<京剧发展史略>>

图书基本信息

书名：<<京剧发展史略>>

13位ISBN编号：9787540230463

10位ISBN编号：7540230460

出版时间：2013-4

出版时间：苏移 北京燕山出版社 (2013-04出版)

作者：苏移

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧发展史略>>

作者简介

苏移，1936年生于北京。

满族。

毕业于中国戏曲学校。

曾任中国戏曲学校(院)戏曲史论课教师、研究员表演系主任、戏曲文学系主任、常务副院长、中国京剧院院长，中国戏剧家协会、中国戏曲研究会理事以及中国电视戏曲研究委员会委员等工作。

著有《京剧简史讲义》《京剧二百年概观》以及与他人合作主编《中国京剧史》(上、中卷)、《中国京剧史简编》等。

1992年曾获国务院颁发的“为发展我国文化艺术事业做出突出贡献”证书。

<<京剧发展史略>>

书籍目录

第一章 京剧的形成 一、二百年前的北京戏曲舞台 1.地方戏曲争相进京 2.社会的稳定、经济的发达为戏曲发展创造了条件 二、徽戏艺术与四大徽班进京 1.丰富优美的声腔曲调 2.内容生动、通俗易懂的剧本 3.齐全的行当,精悍的武打 4.重于做工,讲究表情 三、京剧的诞生 1.广泛吸收,博采众长 2.在竞争中成长 3.徽班的壮大和皮簧合奏的确立 4.京剧的诞生 四、京剧表演艺术家(一) 余三胜 张二奎 程长庚 卢胜奎 王九龄 薛印轩 龙德云 徐小香 谭志道 郝兰田 庆春圃 朱大麻子 黄三雄 杨鸣玉 刘赶三 第二章 清末京剧艺术的繁荣 一、京剧繁荣的社会条件 1.社会的进步思潮为京剧的变化和发展提供了思想基础 2.北京地区的暂时安定为京剧的发展准备了条件 3.清王朝对京剧改变了态度 二、演出活动 1.演出团体——戏班 2.演出场所及舞台 3.“票友”与“票房” 4.观众 5.科班 6.向各地传播 7.梆子腔的再度兴起和“梆子、皮簧两下锅” 三、京剧从民间进入宫廷 四、京剧表演艺术家(二) 1.老生 谭鑫培 汪桂芬 孙菊仙 杨月楼 许荫棠 王鸿寿 刘鸿声 贾洪林 汪笑侬 潘月樵 2.武生 俞菊笙 黄月山 李春来 杨隆寿 姚增禄 3.小生 王楞仙 鲍福山 朱素云 德珺如 陆华云 4.旦角 梅巧玲 余紫云 时小福 陈德霖 侯俊山 田际云 杨桂云 田桂凤 路三宝 王瑶卿 5.武旦 余玉琴 朱文英 6.老旦 熊连喜 周长顺 罗福山 谢宝云 龚云甫 7.净角 何桂山 金秀山 刘永春 黄润甫 钱金福 8.丑角 王长林 罗百岁 张黑 萧长华 第三章 演出剧目与剧作家 一、丰富多彩的演出剧目 二、剧本的思想内容 第四章 清末资产阶级民主运动对京剧的影响 第五章 新文化运动以来的京剧 第六章 艺术评论与理论研究 第七章 演出剧目与剧作家 第八章 抗战年代的京剧 第九章 抗日根据地的京剧 参考书目 后记

<<京剧发展史略>>

编辑推荐

《京剧发展史略》的研究对象是从1790年到1948年间的京剧历史。作者对近200年京剧历史的梳理，做到了层次分明、分期得当、主线突出、清晰明了。特别是作者苏移对京剧史的研究，并非孤立地“就戏论戏”，而是与京剧存在年代的政治、经济、社会、文化诸现象相勾连，将京剧历史之创造、革新、发展之动势如草蛇灰线，伏埋文间，借以揭示了京剧艺术存在发展的时代依据。

<<京剧发展史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>