

<<唐诗鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787540302276

10位ISBN编号：7540302275

出版时间：2005-1

出版时间：湖北辞书出版社

作者：傅德岷主编

页数：491

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐诗鉴赏辞典&gt;&gt;

## 前言

中国是一个古老的诗的国度。

唐诗是中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。

唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。

唐人以种种因缘，在诗坛上留空前之伟绩。

唐帝国从七世纪初建国到八世纪中叶安史叛乱之前一百多年间，经济一直是上升的。

经济的发展必然导致文化的繁荣。

即使在安史叛乱之后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。

且唐人思想比较活泼，言行较少拘束，这也为诗歌创作和流行提供了方便，从而形成了唐诗的群众性基础。

唐诗是在既继承前代传统，又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣昌盛起来的。

唐帝国建立后的最初三十多年，诗坛上仍弥漫着梁陈余风。

武则天当政时期，王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。

经过他们的努力，唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱，由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情，风格较为明快清新。

同时，初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张，冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿，恢复了汉魏的传统，重新使诗歌与社会政治结合起来。

陈子昂从汉魏风骨中汲取素养，为唐诗开辟了一条健康的道路。

他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾，用新的语言和形象在诗中加以表现，上承阮籍、曹植，下开李白、杜甫。

从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。

这一时期，因不同的生活道路与不同的生活态度，诗人们或者成为高蹈的退守者，如孟浩然、常建、储光羲等，或者成为热情的进取者，如高适、岑参、李颀、王昌龄等，或者因日寸变化，两者兼之，如王维等。

盛唐诗人在其创作中都发散着强烈的浪漫气息。

高蹈的退守者在其诗作中多以隐士为代表人物形象，表现为希企隐逸，爱好自然，借以反映诗人淡泊宁谧的心境；热情的进取者多以侠少为代表人物形象，表现为追求功名，向往边塞，借以反映诗人积极进取的精神。

前人所谓“盛唐气象”，在很大程度上，指的就是他们这种富于浪漫气息的精神面貌。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标，也是唐代文学发展的一个转折点。

## <<唐诗鉴赏辞典>>

### 内容概要

《唐诗鉴赏辞典》：中华诗文鉴赏典丛。

中国是一个古老的诗的国度。

唐诗是中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。

唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐诗盛美并臻，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者朋友的喜爱。

《唐诗鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐代名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。

《唐诗鉴赏辞典》编撰体例除原诗外，特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。

“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文学深入浅出，生动活泼，优“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映，触发读友的通感。

另外，我们还汇编了精当实用的附录。

其中，“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐诗千古绝唱，可谓事半功倍。

愿我们精心编撰的这部《唐诗鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作，领略唐诗的隽永神韵。

## 作者简介

傅德岷(1937—)，阳川崇州市人，重庆工商大学教授，硕士研究生导师，散文理论家、作家，重庆市(直辖后)首届学术带头人，国务院政府特殊津贴专家。

已出版《散文艺术论》、《中外散文纵横论》、《中国现代散文发展史》、《新时期散文思潮概观》、长篇小说《魂荡华蓥》、散文集《旅韩随笔》，主编《巴蜀散文史稿》、《巴蜀人文天下盛——近代巴蜀散文选读》、《中华爱国诗词散文鉴赏大辞典》、《唐诗三百首鉴赏辞典》、《宋词三百首鉴赏辞典》等著作30余部，其中多部获全国及省市政府奖；发表论文100余篇。

曾于1999年应韩国随笔文友会邀请(提供经费)去汉城参加“国际散文研讨会”，后有两篇论文和三篇散文被翻译成韩文，在韩国发表。

<<唐诗鉴赏辞典>>

书籍目录

前言.....	1	篇目表.....	1	正文.....	
.....	1	附录.....	472	诗体诗律词语简释.....	473
句索引.....	481				

## &lt;&lt;唐诗鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：【注释】 华阴：华阴县，位于华山北面。

岩峩（tiaoyao）：山势高峻的样子。

太华：华山。

咸京：即咸阳，秦汉都城，此借指唐都长安。

三峰：莲花峰、玉女峰、明星峰，是华山上最著名的三座山峰。

武帝祠：即巨灵祠，华山志：“巨灵，九元祖也。

汉武帝观仙掌于县内，特立巨灵祠。

”仙人掌峰位于华山东侧，因其形似手掌而得名。

枕：依靠。

秦关：函谷关。

汉畴（zhi）：汉代祭天地及古代帝王的处所。

长生：指隐居不仕，问道求仙。

《庄子》：“广成子曰：‘无劳汝形，乃可以长生。

’”【鉴赏】华阴是汧梁赴长安的必经之路。

作者行经此处，被华山的雄伟峻秀打动，折服于大自然的神奇瑰丽，不由得对尘世间忙忙碌碌追名逐利产生了疑虑。

一二两句总写巍巍华山高耸入云，俯瞰长安，气势磅礴；莲花、玉女、明星三峰直插霄汉，不是人力能够劈削。

以一个全景式的远镜头描绘出华山鬼斧神工般的雄奇险峻。

山中晴雨不定，云雾缭绕，待诗人走得近了，已“云欲散”“雨初晴”。

武帝祠前，白云悠悠，朗朗乾坤若隐若现，仙人掌峰上峭壁千仞，青翠欲滴。

雨过天晴的华...，清新湿润，气象万千。

一二两句是山外看山，三四两句诗人已置身山中，揉进了浓浓的山野气息。

近处华山的风景，诗人并没有细描，只以云散雨晴，激起读者丰富的想象，让华山变得动感而灵秀。

五六两句将华山放在更为广阔的时空范围来加以表现。

黄河华山北靠函谷关的险隘，漫漫驿道西接汉代祭坛的平川。

这两句并不写实，而是“思接千载，视通万里”（《文心雕龙》），把华山与它周围的名胜古迹联在一起，形成一个旷远雄浑的意境，自然的风景因“秦关”“汉畴”而变得厚重起来。

最后两句即景生感。

西岳华山的雄险奇丽，让诗人突然觉得整日为名为利而忙碌好无聊，生命短暂，自然美好，何不归隐于山林，尽情去享受生活，去追寻生命的真谛。

“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。

”诗人戏称路上的匆匆过客为“名利客”，诗人自己何尝不是“名利客”，问路人实际上是问自己，这样的写法，有点自嘲的意味。

全诗写景层次分明，气势恢宏，境界壮阔，笔力雄健。

结尾旁逸斜出，曲折婉约，饶有情趣。

（卢毅）

<<唐诗鉴赏辞典>>

编辑推荐

一部网罗唐代名家各种流派杰作的鉴赏辞典,一条了解中国诗歌体律常识的最佳捷径,一本能让读友在最短时间内鸟瞰唐诗千古绝唱的好书!

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>