

<<元曲鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<元曲鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787540303266

10位ISBN编号：7540303263

出版时间：2000-1

出版时间：湖北辞书出版社

作者：杨合鸣

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;元曲鉴赏辞典&gt;&gt;

## 前言

元曲是我国古代文苑里的一朵奇葩。

自元代始就将元曲与唐诗、宋词并称。

元朝罗宗信说：“世之共称唐诗、宋词、大元乐府，诚哉”（《中原音韵·序》）！

近人王国维也说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后代莫能继焉者也”（《宋元戏曲史·序》）。

元曲在文学史上占有极其重要的地位。

元曲是元杂剧和元散曲的合称。

杂剧是一种综合性的艺术。

剧本一般四折，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲。

四套曲子一般由一个角色主唱。

四套曲子大体与戏剧冲突的开端、发展、高潮、结局四个部分相适应。

散曲包括小令和套数。

小令除单支曲子外，还有“带过曲”，如南吕宫的[骂玉郎]带[感皇恩]、[采茶歌]。

套数是把同一宫调的若干曲子按一定顺序联缀成一体，以表达更丰富的内容。

在元代曲坛上，可谓名家辈出，灿若群星，流派纷呈，万紫千红，精品如林。

据不完全统计，元曲作家大约有200多人，其中著名的有：关汉卿、王实甫、白朴、姚燧、马致远、卢挚、张养浩、贯云石、郑光祖、睢景臣、乔吉、张可久、钟嗣成、张鸣善、周德清等。

这些名家和众多诗人辛勤笔耕，创作出数以千计的曲作，共同促进了元曲的繁荣与发展。

元杂剧今存261种（含残本），元散曲据《全元散曲》共辑小令3853首，套数457套，真乃蔚为大观。

元曲作为元代文学的代表，以其特殊的艺术成就，永载中华诗歌戏曲史册，流芳百世。

《元曲鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，选元代一百多位作家各种流派杰作约四百首，精华毕呈。

全书所选作品大都为散曲和杂剧中久为传诵的曲子。

这些作品题材广泛，内容丰富。

有的写四时风光，有的写游览名胜，有的写男女情爱，有的写两地相思，有的写旅愁乡思，有的写人生况味，有的写隐逸情趣，有的写感时怀古，有的写愤世嫉俗等等，真可谓琳琅满目，精彩纷呈。

这些作品手法多样，风格各异。

或豪放，或婉约；或雄浑，或飘逸；或深沉，或清丽；或铺陈，或含蓄；或讽刺，或幽默；或诙谐，或戏谑等等，真可谓千姿百态，竞放异彩。

## <<元曲鉴赏辞典>>

### 内容概要

《元曲鉴赏辞典》编撰体例除原曲外，特有作者简介、注释、鉴赏及插图。

作者简介力求言简意赅。

注释疏通曲义，求其简洁准确。

鉴赏文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原曲的美学内涵，陶冶性情。

鉴赏曲子时，尤其注意发掘原曲的意境及主人公的思想情绪，借以引起今人的共鸣，同时还恰当地援引一些意境相同的诗词与之对照，以便加深对曲意的理解。

适量的插图则以视觉形象与曲境交相辉映，触发读友的通感。

另外，我们还汇编了名句索引作为附录。

名句索引能让读友在最短时间内鸟瞰元曲千古绝唱，可谓事半功倍。

愿我们精心编撰的这部《元曲鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏元曲名曲佳作、领略元曲的独特神韵。

<<元曲鉴赏辞典>>

书籍目录

前言篇目表正文附录名句索引

## &lt;&lt;元曲鉴赏辞典&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：【鉴赏】这是一首描写闺情的小令。

作者为我们描写了一位被遗弃的女子在秋日相思幽怨的痛苦，寄托了作者深切的同情。

曲子开篇用“秋日纨扇”这一贴切、精妙的比喻，点明了女主人公被抛弃的事实。

用“纨扇”作比，我们可以想象女主人公被宠爱的过去。

当初，她就如夏日纨扇一般被心上人紧紧地抓住，不肯须臾撒手。

时过境迁，火热的夏季成了她心中永恒的回忆。

秋凉了，谁还需要纨扇呢？

谁还记得纨扇呢？

“纨扇”的比喻，将负心郎把女主人公先是捧若掌上明珠，后视如敝屣的变化表现了出来，也表现了女主人公对负心郎的怨恨。

这怨恨积压在心中，无法排遣，一直攒到梧桐落叶的秋天。

秋风中梧桐树叶纷纷飘落，月光下寒砧声声，屋檐外铁马叮咚，这是一幅多么凄凉的秋景啊！

被遗弃的女子正是在这寒风劲起、梧桐落叶、月寒侵骨、砧杵与铁马声声不断、袭扰人心的深秋之夜，倍加思念那昔日的情人，倍加怨恨那负心的男人，以至辗转反侧，不得安宁。

在此处，景与情亦不能分离，凄凉的秋景，正是被弃女子凄凉心境最真实的写照。

作者运用烘云托月的手法，渲染秋声、秋色，营造悲凉氛围，其实质都是为了突出被弃女子悲凉、凄苦的内心世界，而这些秋声、秋色，又是从被弃女子所见所闻的角度写来，以被弃女子的口吻道出，大大增强了作品的形象性、可感性，我们仿佛可以透过独立寒月下对秋悲叹的可怜女子，触摸到她的心灵，感受到她被抛弃的痛苦和辗转不寐的愁闷。

面对这可怜的女子，我们是否应该为自己虽生为女性，却生活在一个崭新的时代而庆幸呢？

（刘克勤）

<<元曲鉴赏辞典>>

编辑推荐

本书编撰体例除原曲外，特有作者简介、注释、鉴赏及插图。

作者简介力求言简意赅。

注释疏通曲义，求其简洁准确。

鉴赏文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原曲的美学内涵，陶冶性情。

鉴赏曲子时，尤其注意发掘原曲的意境及主人公的思想情绪，借以引起今人的共鸣，同时还恰当地援引一些意境相同的诗词与之对照，以便加深对曲意的理解。

适量的插图则以视觉形象与曲境交相辉映，触发读友的通感。

另外，我们还汇编了名句索引作为附录。

名句索引能让读友在最短时间内鸟瞰元曲千古绝唱，可谓事半功倍。

愿我们精心编撰的这部《元曲鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏元曲名曲佳作、领略元曲的独特神韵。

<<元曲鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>