第一图书网, tushu007.com

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787540308506

10位ISBN编号：7540308508

出版时间：2005-1

出版时间：湖北辞书出版社

作者：傅德岷主编

页数：632

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

所谓“一代有一代之文章”，每一个历史时期，都有一种代表性的文体。
这些文体是时代精神的凝聚与升华，以至一提起某个时代，人们便会联想起某种文体；一提起某种文体，人们便会联想起某个时代。
如汉朝的赋，六朝的骈文，唐朝的诗，宋朝的词，元朝的曲，明清两朝的小说、戏曲，民国的白话文学等。
这些文体在所代表的时代里，作者最多，作品最繁茂，艺术成就最高，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。
唐诗是中国诗歌艺术之巅峰，可谓名家辈出，精品如林，盛况空前，后难为继。
词，作为比诗体更自由的韵文体裁的文体，发轫于唐，历五代，至宋而大成。
宋词实乃词中经典，由小令到中、长调，可谓流派纷陈，风格各异，名篇佳作，精华毕呈。
正如鲁迅先生所说的好诗已被唐人做尽一样，好词也被宋人做完了。
唐诗宋词，犹如日月同辉，珠联璧合，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。
唐代为我国诗之盛世。
唐人以种种因缘，在诗坛上留空前之伟绩。
唐帝国从七世纪初建国到八世纪中叶安史叛乱之前一百多年间，经济一直是上升的。
经济的发展必然导致文化的繁荣。
即使在安史叛乱之后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。
安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标，也是唐代文学发展的一个转折点。
乱前以李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙，在诗歌创作方面，显示了盛唐之所以为盛。
唐诗是在既继承前代传统，又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣发展起来的。
初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张，冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿，恢复了汉魏的传统，重新使诗歌与社会政治结合起来，为唐诗开拓了一条健康的道路。
盛唐诗人在初唐的基础上，批判地吸收了六朝的艺术技巧，继承了《诗经》以来的传统，努力表现他们自己时代的社会生活，出现了诗歌创作的高潮。
诗仙李白和诗圣杜甫便是这高潮中两位伟大的诗人。
中唐时期，又有白居易提倡新乐府运动，这个运动成为贯穿晚唐的现实主义的巨大潮流。

第一图书网, tushu007.com

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

内容概要

《唐诗宋词鉴赏辞典》编撰体例除原诗（词）外，特有诗（词）人简介、注释、鉴赏及插图。“诗（词）人简介”力求言简意赅；“注释”疏通义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，有助于读友掌握原诗（词）的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗（词）境交相辉映，触发读友的通感。
另外，我们还汇编了“名句索引”作为附录，能让读友在最短时间内鸟瞰唐诗宋词千古绝唱，可谓事半功倍。
中国素有诗国之称。
诗歌发展到唐宋时期，更是进入巅峰状态，达到精美绝伦的境地。
一谈起诗歌，人们就自然会想到唐诗宋词。
中国又有散文之邦的美誉。
无论是古代散文，还是现、当代散文，都以它自身的发展轨迹，辉煌成就，独特的艺术和美学特质，成为中国散文园地奇葩。
恰如长江、黄河流贯在中国大地上一样这一诗一文，也闪闪发光地流贯在中国文学史上。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

傅德岷，四川崇州人，重庆工商大学教授、散文理论家、作家。
已出版《散文艺术论》、《散文创作与审美》、《中国现代散文发展史》、《新时期散文景观》、《新时期散文思潮概观》（主编）、《中外散文纵横论》、《外国作家论散文》、长篇小说《魂荡华蓥》、散文集《旅韩随笔》、主编《巴蜀散文史稿》、《中外散文名篇鉴赏辞典》、《中华爱国诗词散文鉴赏大辞典》、《新时期散文百家传略》等著作25部，发表论文100余篇。
曾于1991年被邀去韩国参加“国际散文研讨会”。
后有两篇论文、两篇散文被翻译成韩文，在韩国发表。
现为中国作家学会会员、，国务院政府特殊津贴获得者，重庆市学位委员会学科评议组成员，重庆市首批中国现当代文学学术带头人。

第一图书网, tushu007.com

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

书籍目录

前言篇目表正文唐诗篇 宋词篇附录唐诗名句索引宋词名句索引

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：【注释】①啼痕：形容杏花上的雨迹像啼哭的泪痕。
②沉烟：指点燃的沉香。
沉香，植物名，木材可作熏香料，又叫沉水香。
【鉴赏】此词写闺中情，大约作于宁远军承宣使任上。
上阕惜花伤春。
“欲减”三句，将一个楚楚动人的少妇形象呈现在暮春时节的庭院中。
时令虽已暮春，但天气尚有一丝微凉。
想减罗衣而又畏寒这一细节，将节候的无常、少妇的娇怯和心情的无奈均表现出来。
珠帘垂挂，人躲在闺房深深处，这既紧承前面所写畏寒，又使妙龄少妇在珠帘的掩映之后，平添许多若隐若现的美感。
“红杏”一句，反用宋祁“红杏枝头春意闹”诗句。
此时，红杏不是正当浓春盛开枝头，而是想象中暮春时节凋零飘落。
惜花之情，问话中神情可见。
“啼痕”一句，言淋雨的花瓣如花啼哭的泪痕，只恨清明时节雨打落花，残红坠地。
此处，恨的主体可以理解为伤春之人，也可以理解为飘零之花。
人所以伤春，是因为残红飘零引发了自己的联想。
闺中少妇正如这枝头花朵，经不起雨打风吹，伤春即是伤己。
花瓣如泪，而闺中少妇也随着这如泪花瓣的飘落而自伤落泪。
下阕写怀人愁绪。
袅袅上升的一缕沉香，正如人之思绪，飘忽不定而又连绵不绝。
同时，居室之雅洁，主人之幽情，都从“尽日沉烟香一缕”体现出来。
“尽日”一词，似乎是室中之人烦闷不耐的自言自语。
“宿酒醒迟”，与前面“不卷珠帘，人在深深处”相互呼应，将满怀愁绪之人的慵倦烦闷之状活画了出来。
“恼破春情绪”一句，直接点明人之心情。
昨夜因为恼春，借酒浇愁却不胜酒力，次日迟迟醒来却见一幅残春景象而更生烦恼。
“飞燕”一句，于无可排遣之地，将无端恼怨怪罪到飞燕身上，怨它错传信息，致使帘内之人误以为夫君即将归家而空自欢喜，何况是“又”一次误解归信。
结句以“小屏风”上之景结其思念夫君之情。
西江路，是指广西苍梧一带之西江，正好是词人当时任所之地。
注目图上西江路的细节，正是对远在西江之人的绵绵思念，感情真挚，结句悠远。

第一图书网, tushu007.com

<<唐诗宋词鉴赏辞典>>

编辑推荐

《唐诗宋词鉴赏辞典》：中华诗文鉴赏典丛。
中华民族数千年的灿烂文化，代代相传，继承发展，影响着世界文化，是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。
唐朝的诗歌、宋朝的词、元朝的曲，它们是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，长久地为人民所赏爱，如列岳峥嵘，百花竞艳，美不胜收。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com