

<<只有香如故>>

图书基本信息

书名：<<只有香如故>>

13位ISBN编号：9787540314033

10位ISBN编号：7540314036

出版时间：2009-1

出版时间：湖北辞书

作者：杨闻宇

页数：193

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;只有香如故&gt;&gt;

## 前言

女性与美“美”与女人的关系向来比较密切。

闻宇先生说：造物主天女散花似地在宇宙间撒下了数不胜数的作品，而留于人世间的真正杰作则应当是她们：妙龄韶华、风姿绰约的美女。

历史上，出现过不少美女。

今天，也不时举行一些规模可观的选美活动，选的也几乎都是美女。

但是，查查字典，“美”的意思，与今人理解的并不怎么一样。

《说文·羊部》云：“美，甘也。

”“甘”即“甜”，是尝之于口然后才分辨得出来的一种味。

《说文》还说：“(美)，从羊大。

”段玉裁《注》云：“羊大则肥美。

”“肥美”则“甘”，“甘”则为可口的食物。

“美”的这层含义，闻宇先生似乎早有意识，在一篇《乱花渐欲迷人眼》的大文里，他说：国人以善烹会吃著称天下。

宴席上有一道名菜叫“霸王别姬”，姬为“鸡”的谐音，暗指美女虞姬。

动箸之前，先上一盏香茶，取名曰“关女舌”，沏出后是什么味道？

在座的大概只有个别人能说得明白。

倘若有人对某一位少女目不转瞬，惊艳不已，脑海里旋转的只能是“秀色可餐”四个字。

“餐”者，“食”也。

我猜想，这个“食”字的含义，闻宇先生似乎也早有意识。

“食”，不是吃食的食，而是一个隐语，一个关于性行为的隐语。

这是“诗经学家”、“楚辞学家”闻一多先生的发现。

闻先生说：《陈风·衡门》里的“饥”《楚辞·天问》里的“饱”，与肚子饥饿和饱足这个常义毫无干涉，它们都双双异化为另一种特殊的含义了。

闻先生说：古谓性的行为日食，性欲未满足时之心理状态日饥，既满足后日饱。

“秀色可餐”者，美女可以满足性欲需求也。

闻宇先生的反感和憎恶，显然是对这种邪念而发的。

坦白地说：爱美之心，人皆有之。

见了秀色而思“餐”，见了美女而动性欲需求的邪念，其实也不怎么离谱。

闻宇先生也说过“男女之间谁也不会去偏爱丑八怪”的！

正因为这样，闻宇先生在给古今美女塑像的时候，那态度就表现得非常的认真。

《循美笔记》是一篇系统研究我国美女形象的艺术发展小史，其中的真知灼见，令人如在山阴道上，目不暇接。

至于他亲笔写出的美女形象，往往三言两语，形神毕现，掩卷思之，余韵无穷。

我读过《万紫千红妒幽香》，那是写陈毅元帅与夫人张茜的。

张茜原是个“气质好，又自尊，很倔强”的小姑娘。

你看闻宇先生是怎样描写张茜的，他先以剧目《魔窟》里被张茜扮演的那个凄美绝伦的“小白菜”作铺垫，然后用“长得俊”三个字正面概括，最后，写了两句话：“像一泓刚刚消融的春水，静美里含有淡淡的冷气。

”举重若轻地把一个富有特色的美女形象活脱脱地推到了我们的面前。

但是，这种一看就看得出来的“秀色”，主要表现在人体上，是人体美。

而从审美的层面来说，人体美属自然美，是初级的。

闻宇先生指出：自然美是艺术美的最大根底，最基本的土壤，巫山的神女，西湖的西施，确认性和模糊性交相为用，彼此渗透，从诗人的潜意识中升华出了更新颖，更鲜亮的意象之美。

只有通过艺术的“升华”，将自然美转化为“更新颖、更鲜亮的意象”，自然美才会变为社会美、艺术美。

## &lt;&lt;只有香如故&gt;&gt;

社会美与艺术美比自然美不仅仅更美，而且更善。

古希腊哲学家亚里士多德说过：美是一种善，其所以引起快感正因为它是善。

这一原则，作为衡量社会美和艺术美的标尺是完全适用的。

可以说，社会美、艺术美就是通过感性形式显示出来的有利于自然人性升华和社会进步的“善”。

在我国传统的审美观念中，“美”与“善”也是不可或分的。

《说文·羊部》云：“美与善同意。”

“不过，“善”之为言“膳”也(说见《说文·羊部》)，仍不脱“秀色可餐”的古训。

但我们不难发现，“美”、“善”二字并从“羊”。

《说文·羊部》云：“羊，祥也。”

“《说文·示部》云：“祥，福也。”

“又：“福，备也。”

“段《注》：“备者，百顺之名也，无所不顺者之谓备。”

“善”，实际上是“美”的升华，是社会美和艺术美，比自然美有“更新颖、更鲜亮”的品格。

“美”脱离了“善”，就不能说是真正的美。

“善”融合在“美”中，美才纯正，才祥和，才“无所不顺”。

闻宇先生在欣赏一个人的“美”的同时，从来没有忘记对一个人的“善”的追求与发掘。

杨玉环其人，美则美矣，善似无多可陈。

李白写道：“一枝艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”

“(《沉香亭》)白居易写道：“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。”

“(《长恨歌》)这些传颂千古的诗句，人人读过，可不是人人都像闻宇先生那样敏锐地感觉到了其中的奥义：诗人们在悉心吟咏之时，更注重情思与神态，注重整体气质的象征意蕴，而且在细腻化、深刻化的同时，注意了作家主体意识及个人感情的参与与投入。

这段话告诉我们：从美女杨玉环生活的盛唐开始，杨玉环便已经升华为一种“象征”，而不仅仅是一个自然形态的杨玉环了。

而对这个已经获得“象征意蕴”的杨玉环，作家、艺术家在塑造她的时候，又普遍“参与与投入”了自己的“主体意识及个人感情”。

这就是说，作为自然美的杨玉环早已消失，我们看到的是作为社会美、艺术美的杨玉环。

这个杨玉环，为社会所需要，为艺术所需要，是一个拥有“美”、也拥有“善”的品格的杨玉环。

闻宇先生说得好：在马嵬坡，我觉得：这儿埋葬着一段悲哀，也埋葬着一掬血泪。

杨玉环用她娇媚一时的生命磨制下一面镜子：一面从华贵宫廷跌落于仆仆尘埃的镜子。

它曾经照拂过那一页既往的历史，接着又鉴照过诡谲多幻的世俗风情。

细细想来，这小小坟墓并不次于任何一座巍巍皇陵，也不亚于任何一片空漠的废墟，在珍奇荟萃的历史文物中，它闪烁着自己独有的光泽。

杨玉环的坟墓，极其生动地“象征”了古今美女的“悲哀”和“血泪”。

悲、哀与血泪的反复磨砺，成功了一面寒光奕奕的镜子。

这一面镜子，照彻了历史的罪恶，也照彻了世情的冷酷。

可以说，没有哪一座巍巍皇陵能够取代贵妃墓的价值，贵妃墓将永远闪烁着自己的独有的光泽，骄傲地跻身于珍奇荟萃的历史文物之中。

张扬着“美”的胜利，“善”的胜利！

女性与才在封建专制的苍穹下，才与美的进程轨迹大体上是切近的、平行的，二者原本就未必属于吉星始终高照的祥和字眼。

如果说，美与女人的关系向来比较密切(康德曾将女性称为“优美”的性别)，那么，才与女人的关系却是另一番景象了。

我国广泛流传着一句话：“女子无才便是德。”

“为人处世，德为第一，这当然应该承认。”

但是，在某些人的心目中，女人身上的“德”与“才”好像是完全对立、水火不相容的。

“妇者，服于人也。”

## &lt;&lt;只有香如故&gt;&gt;

”女子无才，只好服从于男人，做男人的奴隶。

谁愿意做奴隶？

闻宇先生说：死也不甘心整个社会为之设定的奴隶位置，这是女性们共有的心愿。

又说：在我们的历史上，种种酷虐刑罚，是不可能将女性制约为奴的。

只要有一线生机，她们摆脱为奴地位的理想光芒就不会熄灭。

是的，那些不甘自行熄灭理想光芒的女人，一代接一代，一个接一个，像流星一样，不时地划破夜空，在人们的眼前闪过一道又一道亮光，快捷、通明、辉煌。

这样的女人，人们称她们为“才女”。

闻宇先生给“才女”下了一个界说：赋有艺术才能的为才女。

“才女”的“才”被完全界定在艺术的范围之内，似嫌偏颇。

但约定成俗，通常这样，只好如此。

其实，在女人只能做奴隶的时代，即使像“艺术”这么一点点“才”，轻易也是不让女人染指的。

有之，则大半见于“青楼”。

闻宇先生研究过：青楼是社会底层(包括从上层沦落而下)的女性苟且偷生之所在，命运困厄的女性为了生存，研习自励，个别侥幸者，成为才女，升为名妓了。

在闻宇先生的作品里，涉及名妓中的才女为数可观：严蕊、柳如是、李香君等等都是。

这些落籍青楼的才女，时运不济，命运多舛，的确很让人可怜。

闻宇先生曾慨乎言之：历来以作践女性为能事的现实生活，不惟对美女毫不客气，而对才女的捉弄，其手法似乎更高一筹。

所谓手法更高一筹，无非是指在作践女性之前，：先行逼入青楼，然后再行蹂躏，使其一点反抗的力量也没有，因为她们缺“德”。

“捉弄”也者，此之谓也！

但是，妓女中的才女，真的那么缺“德”吗？

否！

严蕊在台州知州唐与正的一次宴会上，奉命写了调寄《如梦令》的红白桃花，为道学夫子朱熹探知，疑严与唐有染，即捕人大牢，严刑逼供，“几至于死”，然严终无一语诬唐。

此为何若人也？

柳如是以念四芳龄，嫁给花甲老人、明末官僚钱谦益。

在清兵攻入南京的危急时刻，她劝钱殉明。

钱不听，即自“欲沉池水中”以明志。

此为何若人也？

与明末另一文士侯朝宗结为伉俪的李香君，亦耻其夫变节降清，愤而自裁，血溅扇面，点点作桃花状。

此又为何若人也？

三人者，重气节，轻生命。

个个是有“德”的！

让朱熹、特别是钱谦益、侯朝宗这些有地位、有名望者站在她们的对面，羞愧难当，只想钻入地洞的绝不会是她们！

有一段话值得一提：社会政治涉及到爱国大义，民族气节，一个人只要在世间生过一回，走过一遭，就很难彻底摆脱它。

这是闻宇先生解剖李清照与张爱玲两个大才女的爱情纠葛时说的。

社会政治的大义、大节，也就是大“德”，它会影响一个人的方方面面，当然包括一个人的“才”。

大德卓才，相得益彰，必定更为引人注目。

闻宇先生赞美严蕊、柳如是、李香君这些妓女，一方面固然是赞美她们的“才”，另一方面更是赞美她们的“德”。

“才”离开了“德”，就不能称其为真正的“才”。

“德”统领着“才”，“才”才纯正，才能发挥出最大的效用。

## &lt;&lt;只有香如故&gt;&gt;

闻宇先生在欣赏一个人的“才”的同时，从来不会忘记对一个人的“德”的发掘。

一向以美女名世的虞姬，其实也是一位才女。

项羽兵困垓下，闻四面楚歌声，自度无力回天，“则夜起，饮帐中，悲歌慷慨”（见《史记·本传》）

羽所歌，乃众所周知的《垓下歌》也。

“歌数阕，项王泣数行下”。

一旁的虞姬，与羽同舞、同唱，并自制歌词曰：“汉兵已略地，四方楚歌声。

大王意气尽，贱妾何聊生？

”（见《楚汉春秋》）这一段舞，一阕歌，一首词，是保留至今关于虞姬“艺术才能”的全部资料。

可惜数量尚欠丰富。

但虞姬能舞、能歌、能制词，见于《史记》，见于《楚汉春秋》，谓虞有才，当无疑义。

何况“艺术才能”只是作为“才女”的虞姬的一个方面。

还有一个重要的方面，那就是“德”。

大家很清楚，歌舞进入高潮，虞姬突然一剑，毫不犹豫地结束了自己年轻美丽的生命。

闻宇先生以如炬的目光，把项羽这个末路英雄的一段从未为人揭示的隐秘和盘“看”了出来：“我空有扛鼎拔山的盖世气魄，形势却极为不利，乌马这般时候还不愿离开我，它不离开我，可不好办啊（因为有你在，我怎能轻装上阵）。

虞姬虞姬，我的心肝宝贝，你看这如何是好啊！

”聪慧过人的虞姬，她能听不懂泪下如雨的项羽在进退两难中所要表达的意思吗？

项羽没有看错虞姬，虞姬也没有辜负项羽。

美女英雄，各得其宜。

至此，闻宇先生干脆把自己心里的话和盘“说”了出来：虞姬刎后，项羽与最后28骑，全数英勇地战死，分明是在这样刚烈的女性面前，男儿们别无选择，应当如此，也只能如此。

因为血色中的虞姬为泪眼矜矜的男儿们指定了男子汉的最高位置与最终归宿。

虞姬的一剑，结束的不止是一个年轻美丽的生命。

虞姬的一剑，结束的还是一个拔山盖世的英雄和他的最后28骑的生命。

虞姬往矣！

项羽往矣！

最后28骑俱往矣！

闻宇先生述有什么说的吗？

还有：天下汹汹，凭此剑告一段落！

西施献吴，吴王情不自禁地爱她。

西施归越，越王未必不会“玩”她。

爱，爱出祸来了。

“玩”，能不玩出祸吗？

越人甘冒以怨报德的千古唾骂，一定要把西施沉入钱塘，还不是为了那个“缜密韬略”：“防患于未然”嘛！

男人要防患，女人就遭难。

女人一旦出头，男人即以祸水视之。

既以祸水视之，就以祸水处之。

天下事，有比这更不公平、更不合理的吗！

关于闻宇先生的女性散文，我曾书面向他询问过写作的动机（这本来是一个十分愚蠢的问题）。

他回信说：“男女之间是骨肉关系。

骨肉分拆，骨朽肉腐，化解成泥，这是铁定的规律。

人类社会对这种天造地设的骨肉关系长期以来是有失公允的，起码鞋认识上是扭曲的。

”我这篇小文，主要就是根据这几句话思考的。

我发现，在闻宇先生的笔下，写女人的美，总是很注意挖掘美中的善。

<<只有香如故>>

美离开善，就黯然失色了。

写女人的才，总是很注意挖掘才中的德。

才离开德，就无所取用了。

女人与祸，闻宇先生写得淋漓尽致，但从不一般地嫁“祸”手女人。

她们是“福水”美与善俱，才与德随，祸与福共，这是镶嵌在闻宇先生笔下的女人世界的三颗明珠。

## <<只有香如故>>

### 内容概要

“美”与女人的关系向来比较密切。

造物主天女散花似地在宇宙间撒下了数不胜数的作品，而留于人世间的真正杰作则应当是她们——妙龄韶华、风姿绰约的美女。

<<只有香如故>>

作者简介

杨闻宇，1943年深秋生于关中乡村，1964年入西北大学中文系读书。1970年从戎于祖国西北，在部队从事文学创作，现为中国作协会员。退休后降落海拔千米，移居青岛海滨。



<<只有香如故>>

书籍目录

一笑相倾国便亡一代妖姬千古谜团伤心岂独息夫人西施无辜沉江底“莫能仰视”惟虞姬吕雉岂是等闲  
辈月地私奔卓文君独留青冢向黄昏并蒂于汉宫的罌粟花龙虎风云戏貂蝉青梅趣话小乔卸甲晚妆红洛神  
的美丽与哀愁小怜玉体横陈夜天阶夜色凉如水不该摔碎的绿珠揉碎梨花不闻声远见卓识的长孙皇后远  
上雪域的造福天使溯源“女良子军”好一个女皇武则天一代才女上官婉儿解语之花杨玉环碧玉红粉宣  
深藏磐石之下的诗性爱情刀下才女鱼玄机才高命厄“女校书”爱河波荡柳青娘官家垂礼是紫云天降讖  
语——杜秋娘精卫鸟乃女儿魂花明月暗笼轻雾襟怀云水的草原“细娘”箭穿花蕊费疑猜天遣朝云护东  
坡小楼杏花第一枝江上击鼓的梁红玉才高命薄李清照断肠才女朱淑真风刀霜剑逼严蕊玉骨成尘沈园留  
香妙手补天的马秀英随宜梳洗莫倾城扑朔迷离的一幕畸恋苏三恸哭洪洞县悔也无及柳如是六代绮罗成  
旧梦三生有幸董小宛孽火蹂躏陈圆圆草原奇葩数孝庄聪慧闺秀误国女皇红颜薄命赛金花蛾眉性比男儿  
烈英雄最难一知己

## &lt;&lt;只有香如故&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：姐姐名叫宦主，妹妹叫合德，妹妹醒来时，发现仅有的一条薄被全都裹在了自己身上，姐姐赤条条地蜷缩在旁边，二人被赵临收养，成了阳阿公主家的舞伎，宦主苦练轻功，跳起舞来如仙女一般，阳阿公主特别喜爱这个女子，把宦主改名为飞燕。

鸿嘉三年（公元前18年）的一天，成帝刘骞与富平侯张放到了阳阿公主家，宴席之间，“自为太子时，以好色闻”（《资治通鉴》卷30）的刘骞“见飞燕而悦之”，一下为其俏丽容颜及优美舞姿给迷住了，阳阿公主在轻快的舞乐声中说道：“她是我府中的歌伎，陛下若不嫌，我把她献给陛下。

”飞燕跪下谢恩，被轻车载回未央宫，封为婕妤。

飞燕入宫后，“大幸”，她有了病，成帝就先含一口药，口对口地送到飞燕嘴里，而且不时赏给她珍珠财宝。

由于飞燕得宠，阳阿公主对合德也格外照顾，合德能经常由此得到一些宫里的消息，内心很羡慕宫中的生活。

有一天，阳阿公主对合德很客气，合德说道：“我们当年流落街头，全靠公主收留；姐姐能进宫，也靠公主安排。

我不知该如何报答你的大恩大德。

”公主笑了：“你跟飞燕一样漂亮。

有了机会，我会在陛下面前为你美言几句的。

”果真，阳阿公主去富平侯那里称道了合德的美妙。

张放知道成帝喜欢美女，就建议成帝将合德也迎进宫中，但刘骞却怕飞燕生气，有点犹豫。

一天，成帝终于是按捺不住了，偷偷地派人去迎合德人宫。

合德见到使者，却说出这么几句：“请转告陛下，合德早想入宫，只是，不敢同姐姐共同侍奉皇上。

”这欲擒故纵的一手，弄得成帝欲迎合德的欲望更强烈了。

一天，他问飞燕：“你在宫中没一个亲人，感到寂寞吧？”

”“有陛下相陪，我不寂寞。

”“朕听说你有个妹妹，我打算把她也接进宫，跟你做个伴儿。

”飞燕陷入了思索：成帝现有许皇后、班婕妤，班婕妤已有身孕，自己虽然得宠，却迟迟未能怀孕，别说皇后的宝座难及，现在这个地位也未必稳当。

合德是亲妹妹，进到宫里总能帮自己一把。

她终于说道：“陛下，你替我着想，我当然盼望妹妹进宫了。

”

<<只有香如故>>

编辑推荐

《只有香如故:历史上那些动人的女人们》编辑推荐由湖北长江出版集团，崇文书局出版。历史上那些动人的女人们早已香销玉殒，黄鹤远去，但在长长的史册上，在人们久远的记忆里，却永远留存着她们挥之不去的香魂。

<<只有香如故>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>