

<<笑语解说史中事>>

图书基本信息

书名：<<笑语解说史中事>>

13位ISBN编号：9787540317751

10位ISBN编号：7540317752

出版时间：2010-5

出版时间：崇文书局

作者：朱辉

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笑语解说史中事>>

前言

乾隆一辈子写诗4万多首，但一直只是个非著名诗人，对于诗坛毫无影响力。不过他在史学界却是个“狠角色”，他一道行政命令即确定《史记》至《明史》二十四种史书为“正史”，其他的史书便都沦为了野史。

秦始皇统一度量衡，被作为一项重大历史功绩彪炳千古。

乾隆让正史成为“专卖品”，却有些出力不讨好，时至今日，非议之声依然不绝于耳。

“中国所谓的‘正史’，也正是圣人所歌颂的‘良史’。

内容啥都有，就是缺少真。

”这话是台湾作家柏杨说的。

“我们读到的历史，是被阉割的历史。

”这是内地作家毕飞宇的感言。

类似的评价不胜枚举，可见乾隆在他的时代树立了“正史”的垄断地位，却无法使这种垄断深入人心。

正史无法让人信服，野史又多如牛毛、良莠不齐。

于是为了寻找历史真相，人们往往争论不休。

除了史家自身的立场、角度容易造成信息失真外，“文史不分家”的习惯，也让史书中经常能找到虚构的情节，比如帝王或者“祸水”出生时，往往超自然现象频现，神鬼怪兽纷纷出场助阵。又比如。

<<笑语解说史中事>>

内容概要

《笑语解说史中事》通过对历史人物事件的叙述，对比，用尽可能经济的文笔，思路引导读者思考。我们可以从文中古人身上找到自己的影子，了解国人心态，分析自己身上的文化DNA。《笑语解说史中事》绝大多数文章发表于《香港大公报》《香港文汇报》《北京晚报》《城市快报》《青岛日报》等报纸。一些文章被《意林》《特别关注》等文摘杂志转载。

<<笑语解说史中事>>

作者简介

朱辉，写作10余年，发表作品在《中国青年》《深圳青年》《中国新闻周刊》《香港大公报》等数百家报纸杂志上开辟专栏。

<<笑语解说史中事>>

书籍目录

大话鬼神 第一夫人 鬼话连篇 狐狸精 话说彭祖 我们的神 梦的解析 半
梦半醒 别有洞天 超载的垃圾桶 福将 蒲松龄的梦工厂 人人都是唐伯虎 天涯以
远 经典怪谈 编制决定态度 不走寻常路 大圆满 二十四笑 投机的快感 闲话
传说 爱情大赢家 洞房花烛夜 绯闻救国 南腔北调骂人话 王安石与哈士奇 文人
的能耐 朱熹的作风问题 罪人的奸与才 极品男女 祸水的pH值 假如诸葛亮娶了美女
男色 三国里的美女 三国里的男人 雾里王昭君 剖析女人 出名不宜过早 乱
世文人 美食家苏东坡 齐家论国评天下 上帝之鞭 五花肉 相声界的文人 一窍不
通 隐士的麻烦 官场透视 暴君洗澡 悲剧与英雄 沉重的拖鞋 大公小私杨士奇
大事小节 何必辞学 黄金组合 莫须有的奸臣 人来疯魏征 雾里看花曾国藩 细
胞和有机体 处世之道 蔡邕与聂政 独善其身 冯道之道 坚守之道 气节与变通
谦满之道 推来推去 小报告 自宫与练功

<<笑语解说史中事>>

章节摘录

在梁山108将之中，武松、李逵、鲁智深等人在老百姓中知名度最高，属于“一线明星”；柴进、花荣、戴宗等半红不红，属于“二线明星”；混江龙李俊个性特点不太鲜明，因而在老百姓中没有多少知名度，属于梁山泊的“三流角色”。

将李俊作为《水浒后传》男一号，陈忱的这种选择显示出浙江人的精明。

武松、鲁智深知名度太高，妇孺皆知、家喻户晓，根本无法重新定位加以描写，相比之下原本不起眼的李俊接近一张白纸，可以最大程度去编撰出新的故事。

《水浒后传》中，以李俊为核心的起义军与湖霸、贪官作斗争，战绩不错。

然而他们分析了形势，觉得以区区一湖之地，根本没有军事上的战略纵深，无法与朝廷抗衡，于是毅然出海去天涯之外的东南亚谋取王业。

不久金兵南侵，攻陷开封，俘虏了徽、钦二帝。

另一批后梁山时代的人马，在李应、呼延灼领导下加入以李纲、宗泽为首的抗金阵营，他们处死祸国殃民的四大奸臣蔡京、高俅等，大快人心。

最后无力回天，为形势所逼，他们冲破了金兵重围，出海去南洋寻找李俊。

两支后梁山队伍在暹罗胜利会师，李俊被选举为暹罗国王。

陈忱生活于明末清初，经历了国破家亡，他的《水浒后传》用幻想抚慰国人的伤痛，符合当时许多人的心理需要。

不过当时国民地理学知识普遍匮乏，于是泰国在他笔下成了一个由20几个岛屿组成的岛国，这与实际情况完全不符。

好在我们再次运用国人的辩证思维法宝，依然能从失误中看出好事来。

正因为陈忱笔下的暹罗不同于现实中的古代泰国，所以现在并没有泰国愤青抗议汉人李俊当了他们的“太祖皇帝”，两国关系没有因此受到影响。

<<笑语解说史中事>>

媒体关注与评论

朱辉的文字里，可以看到时评的尖锐，杂文的深刻，随笔的思想火花，他能用轻松的文字去表达沉甸甸的思想，既有“营养”，也有“味道”。

——著名时评家、杂文家洪巧俊 朱辉的“笑语”较好地运用了幽默、调侃的元素，并将创作的严肃性与作品可读性做了很好的整合。

——《百花》杂志执行主编余维庆 好的随笔文章，如果要用一句话来概括，我觉得就是：有智慧的幽默，朱辉的文章就做到了这一点。

他的历史随笔有一个特色，那就是信息量超大，不注水，且他有很强的幽默感，写历史故事能与时俱进，让人总是不经间会心一笑。

——《中国新闻周刊》编辑王瑞 这本书看似没有“规律”，实则形散而神不散。作者摆脱了形式上的束缚，反而更能自如地发挥，实现在故约堆里寻找国人身上文化DNA的主题。

——《城市快报》资深编辑王瑞 戏说与乱说，许多文史作者不容易分清楚。朱辉的语言貌似“戏说”，其实每篇文章所表达的思想都很“正经”，绝不是插科打诨，为了搞笑而搞笑。

——《格言》杂志社项目部执行副主编朱国印 视角独特，但不哗众取宠，观点新颖，却都在情理之中。

——青岛日报资深编辑王洪荣

<<笑语解说史中事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>