<<笑语解说史中事>>

图书基本信息

书名:<<笑语解说史中事>>

13位ISBN编号:9787540317751

10位ISBN编号:7540317752

出版时间:2010-5

出版时间:崇文书局

作者:朱辉

页数:248

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<笑语解说史中事>>

前言

乾隆一辈子写诗4万多首,但一直只是个非著名诗人,对于诗坛毫无影响力。

不过他在史学界却是个"狠角色",他一道行政命令即确定《史记)至《明史》二十四种史书为"正 史",其他的史书便都沦为了野史。

秦始皇统一度量衡,被作为一项重大历史功绩彪炳千古。

乾隆让正史成为"专卖品",却有些出力不讨好,时至今日,非议之声依然不绝于耳。 "中国所谓的'正史',也正是圣人所歌颂的'良史'。

内容啥都有,就是缺少真。

- "这话是台湾作家柏杨说的。
- "我们读到的历史,是被阉割的历史。
- "这是内地作家毕飞宇的感言。

类似的评价不胜枚举,可见乾隆在他的时代树立了"正史"的垄断地位,却无法使这种垄断深入人心

正史无法让人信服,野史又多如牛毛、良莠不齐。

于是为了寻找历史真相,人们往往争论不休。

除了史家自身的立场、角度容易造成信息失真外 , " 文史不分家 " 的习惯 , 也让史书中经常能找 到虚构的情节,比如帝王或者"祸水"出生时,往往超自然现象频现,神鬼怪兽纷纷出场助阵。 又比如。

<<笑语解说史中事>>

内容概要

《笑语解说史中事》通过对历史人物事件的叙述,对比,用尽可能济的文笔,思路引导读者思考

。 我们可以从文中古人身上找到自己的影子,了解国人心态,分析自己身上的文化DNA。 《笑语解说史中事》绝大多数文章发表于《香港大公报》《香港文汇报》《北京晚报》《城市快报》 《青岛日报》等报纸。

一些文章被《意林》《特别关注》等文摘杂志转载。

<<笑语解说史中事>>

作者简介

朱辉,写作10余年,发表作品在《中国青年》《深圳青年》《中国新闻周刊》《香港大公报》等数百家报纸杂志上开辟专栏。

<<笑语解说史中事>>

书籍目录

话说彭祖 我们的神 大话鬼神 鬼话连篇 狐狸精 半 第一夫人 梦的解析 福将 蒲松龄的梦工厂 梦半醒 别有洞天 超载的垃圾桶 人人都是唐伯虎 天涯以 远 经典怪谈 编制决定态度 不走寻常路 二十四笑 大圆满 投机的快感 闲话 洞房花烛夜 南腔北调骂人话 传说 爱情大赢家 绯闻救国 王安石与哈士奇 文人 朱熹的作风问题 的能耐 罪人的奸与才 极品男女 祸水的pH值 假如诸葛亮娶了美女 三国里的男人 男色 三国里的美女 雾里王昭君 剖析女人 出名不宜过早 美食家苏东坡 世文人 齐家论国评天下 上帝之鞭 五花肉 相声界的文人 通 隐士的麻烦 暴君洗澡 悲剧与英雄 官场透视 沉重的拖鞋 大公小私杨士奇 莫须有的奸臣 人来疯魏征 雾里看花曾国藩 大事小节 何必辞学 黄金组合 处世之道 蔡邕与聂政 胞和有机体 独善其身 冯道之道 坚守之道 气节与变通 谦满之道 推来推去 小报告 自宫与练功

<<笑语解说史中事>>

章节摘录

在梁山108将之中,武松、李逵、鲁智深等人在老百姓中知名度最高,属于"一线明星";柴进、花荣、戴宗等半红不红,属于"二线明星";混江龙李俊个性特点不太鲜明,因而在老百姓中没有多少知名度,属于梁山泊的"三流角色"。

将李俊作为《水浒后传》男一号,陈忱的这种选择显示出浙江人的精明。

武松、鲁智深知名度太高,妇孺皆知、家喻户晓,根本无法重新定位加以描写,相比之下原本不起眼的李俊接近一张白纸,可以最大程度去编撰出新的故事。

《水浒后传》中,以李俊为核心的起义军与湖霸、贪官作斗争,战绩不错。

然而他们分析了形势,觉得以区区一湖之地,根本没有军事上的战略纵深,无法与朝廷抗衡,于是毅然出海去天涯之外的东南亚谋取王业。

不久金兵南侵,攻陷开封,俘虏了徽、钦二帝。

另一批后梁山时代的人马,在李应、呼延灼领导下加入以李纲、宗泽为首的抗金阵营,他们处死祸国 殃民的四大奸臣蔡京、高俅等,大快人心。

最后无力回天,为形势所逼,他们冲破了金兵重围,出海去南洋寻找李俊。

两支后梁山队伍在暹罗胜利会师,李俊被选举为暹罗国王。

陈忱生活于明末清初,经历了国破家亡,他的《水浒后传》用幻想抚慰国人的伤痛,符合当时许 多人的心理需要。

不过当时国民地理学知识普遍匮乏,于是泰国在他笔下成了一个由20几个岛屿组成的岛国,这与实际情况完全不符。

好在我们再次运用国人的辩证思维法宝,依然能从失误中看出好事来。

正因为陈忱笔下的暹罗不同于现实中的古代泰国,所以现在并没有泰国愤青抗议汉人李俊当了他们的 "太祖皇帝",两国关系没有因此受到影响。

<<笑语解说史中事>>

媒体关注与评论

朱辉的文字里,可以看到时评的尖锐,杂文的深刻,随笔的思想火花,他能用轻松的文字去表达 沉甸甸的思想,既有"营养",也有"味道"。

- ——著名时评家、杂文家洪巧俊 朱辉的"笑语"较好地运用了幽默、调侃的元素,并将创作的严肃性与作品可读性做了很好的整合。
- ——《百花》杂志执行主编余维庆 好的随笔文章,如果要用一句话来概括,我觉得就是:有智慧的幽默,朱辉的文章就做到了这一点。
- 他的历史随笔有一个特色,那就是信息量超大,不注水,且他有很强的幽默感,写历史故事能与时俱进,让人总是不经意间会心一笑。
- ——《中国新闻周刊》编辑王瑞 这本书看似没有"规律",实则形散而神不散。 作者摆脱了形式上的束缚,反而更能自如地发挥,实现在故约堆里寻找国人身上文化DNA的主题。
- ——《城市快报》资深编辑王瑞 戏说与乱说,许多文史作者不容易分清楚。 朱辉的语言貌似"戏说",其实每篇文章所表达的思想都很"正经",绝不是插科打诨,为了搞笑而 搞笑。
- ——《格言》杂志社项目部执行副主编朱国印 视角独特,但不晔众取宠,观点新颖,却 都在情理之中。
 - ——青岛日报资深编辑王洪荣

<<笑语解说史中事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com