

<<高中现代文阅读>>

图书基本信息

书名：<<高中现代文阅读>>

13位ISBN编号：9787540318529

10位ISBN编号：754031852X

出版时间：2010-9

出版时间：湖北辞书

作者：靳君//王凤菊

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中现代文阅读>>

内容概要

《高中现代文阅读》内容包括：自然科学类，野果更益智，武松兄弟为何一高一矮，龙涎香，生物产业展现能源生机，昆虫飞行器，我国深水油气探测关键技术获突破性进展，氢能利用等。

<<高中现代文阅读>>

书籍目录

- 科技文部分 一、自然科学类 1.野果更益智 2.武松兄弟为何一高一矮 3.龙涎香 4.生物质产业展现能源生机 5.昆虫飞行器 6.我国深水油气探测关键技术获突破性进展 7.氢能利用 8.“信使”号匆匆一瞥揭示水星新貌 9.蓝牙技术 10.美俄卫星相撞 11.模拟地核 12.蛋白质指纹 13.千奇百怪的岩石 14.美科学家合成染色体,人造生命即将诞生 15.美研制出新型半导体墨 二、社会科学类 16.文学的趣味性 17.从次贷危机到金融风暴 18.低氧健身 19.和谐社会 20.克制与自由 21.青藏铁路与西藏文化并行不悖 22.文艺的商品化 23.“热”了历史“冷”了现实 24.唐诗过后是宋词 25.《中国诗歌艺术研究》自序 26.中国戏曲的虚实相生之美散文部分 一、记叙类 27.周庄烟雨中 28.想北平 29.我所知道的康桥(节选) 30.故乡的孩子 31.城市羔羊 32.精神之树 33.一个人在山上 34.听那立体的乡愁 35.行吟阁遐想 36.流浪的二胡 37.干干净净的傅雷 38.诗意地栖居 39.古村的雨 40.武夷山九曲溪小记 41.认识自我 42.文赤壁 43.随风吹笛 44.永远的布花 45.闲读梧桐 46.一幅烟雨牛鹭图 47.莫高窟 48.访兰 49.空山鸟语 50.江南雨巷 51.阳关雪(节选) 二、说理类 52.请加高你最短的那块“板” 53.谈金钱 54.一个偏见 55.阿里的手,刘翔的腿 56.坦然看生活 57.今天最好 58.为自己减刑 59.幸福和痛苦的领悟 60.精神的三间小屋 61.沉默的品质(节选) 62.静静的经典 63.让高贵与高贵相遇 64.湿湿的想念 65.人与石头的厮磨 66.给生命配乐 67.儿童如诗 68.回家是一种感觉 69.明月清泉自在怀 70.精神的殿堂 71.乐器的性格 72.高山流水 73.瑕之美 74.一片树叶 75.树影下的家族(有删改) 三、抒情类 76.春天的梦 77.草色遥看近却无 78.杨柳 79.春雨 80.牡丹的拒绝 81.高树鸣蝉 82.清塘荷韵 83.夏之绝句(节选) 84.野菊花 85.金黄的衰草 86.南方落雨北方落雪 87.北平的四季 88.红海上的一幕 89.雨的四季 90.张家界 91.湖 92.江南古镇 93.黄山记 94.长江三峡 95.过万重山漫想 96.天山景物记 四、文化哲理类 97.上海的弄堂 98.思想的天鹅 99.停靠点 100.拜谒高原 101.不朽的失眠 102.城市是乡村的纪念碑 103.感动是一种养分 104.光阴 105.黄河臆象 106.鲁迅不应离我们远去 107.论偏见 108.鸟儿中的理想主义 109.停止与开始 110.越来越接近精神的天空 111.珍惜愤怒 112.哲学家皇帝 113.破碎的美丽 114.争先恐后 115.大自然的礼赞 116.根的神韵小说部分 117.寓言课上的预言 118.想讨一本书 119.海龟 120.蚂蚁 121.迎宾竹 122.英雄一语 123.马语 124.虚掩着的门 125.伞 126.把灵魂的耳朵叫醒 127.十六枚硬币 128.当玫瑰花开的时候 129.化妆 130.风雪夜归 131.雁阵 132.幸福倒计时 133.一样的渺小 134.萝卜花 135.谁能让我忘记 136.杨志卖刀

<<高中现代文阅读>>

章节摘录

中国古代对诗歌艺术的把握，不重细密的分析，而重总体的品鉴。把握的方式是直观的、印象的、顿悟的。

“郊寒岛瘦”这四个字，不知被多少人引用过。

若问：何谓“寒”？

何谓“瘦”？

说这话的苏东坡本人也未必能作出精确的回答。

他只是把自己对孟郊、贾岛这两位诗人的总体感受说了出来，其中的意味要靠读者自己去体会。

敖陶孙说：“魏武帝如幽燕老将，气韵沉雄；曹子建如三河少年，风流自赏。”

什么叫“气韵”？

怎样是“沉雄”？

说曹植“风流”倒还好理解，为什么又是“自赏”？

这些问题可以在比较中意会，而难以讲得清楚。

中国传统的诗歌艺术研究大抵是这样，以三言两语说出自己的感受，如同朋友间的对床夜语，只求心灵的启迪，而无意于逻辑的实证直观的感受，而不甚注意建立理论体系。

传统的方法自有其长处。

艺术不等于数学，艺术分析不能达到也不必追求数学计算的精确性。

审美判断以审美感受为基础，而审美感受的主体应当有较高的悟性。

建立在感受的基础上、靠妙悟作出的审美判断，往往比套用某种理论模式演绎出来的结论更能引起别人的兴趣和共鸣。

然而传统方法也有其不足之处。

总体把握需要细密的分析作为补充，艺术品鉴应当示人以可供捉摸的关捩，不能总是给人一个浑沌。

那么诗歌的艺术分析依据什么呢？

我想首先就是诗歌语言。

当然，文学是语言的艺术，各种文学体裁都离不开语言。

但小说、戏曲还有故事和人物，诗歌（抒情诗）连故事、人物也没有，它惟一给予读者的就是语言。

一首五绝给了读者什么？

不就是四五二十个字所组成的几句话吗？

不管怎样分析，都必须从这二十个字入手。

所以诗歌的艺术分析第一步就是语言分析。

如果从语言学的角度给诗歌下一个定义，不妨说诗歌是语言的变形，它离开了口语和一般的书面语言，成为一种特异的语言形式。

如果一个人平时总是用诗的语言来讲话，别人一定会感到奇怪或可笑，因为不合乎日常交际使用语言的习惯。

诗歌另有一套属于诗歌王国的语言，那是对日常交际使用的语言加以改造使之变了形的，诗歌既遵循语言规范，又时时欲超出这规范，或者说自有其超常的规范。

读者也已习惯用超常的眼光去读诗，心理上有了相应的准备。

所以在其他文体里不允许出现的句子，却可以成为诗中之佳句。

中国诗歌对语言的变形，在语音方面是建立格律以造成音乐美；在用词、造句方面表现为：改变词性、颠倒词序、省略句子成分等等。

各种变形都打破了人们所习惯的语言常规，取得新、巧、奇、警的效果；增加了语言的容量和弹性，取得多义的效果；强化了语言的启示性，取得写意传神的效果。

语言形式的变幻服从于所追求的艺术目标，而不是文字的游戏；文字游戏与诗是毫无关系的。

词语是构建诗句的材料，也是诗歌意象的物质外壳，由语言分析深入一步就是意象：分析。

诗歌的艺术分析不能停留在语言的表层上，得意忘言是诗歌鉴赏的法门。

中国诗歌艺术的奥妙，从意象上可以寻到不少。

<<高中现代文阅读>>

其一是词语的精练与意象的密集。

中国诗歌多半是短小的抒情诗，一首诗里词语的数量并不多，蕴涵的意象却相当丰富，因而诗的感情容量大，启示性强。

统观中国诗歌，自然界的意象占据显著的地位，而且其意蕴不断丰富，这是中国诗歌艺术的又一奥妙。

大自然是一个取之不尽用之不竭的诗歌意象的源泉，历代的诗人们总是努力从中寻觅属于自己的新鲜活泼的意象，来编织他们的诗句。

中国诗歌艺术的发展，从一个侧面看来就是自然景物不断意象化的过程。

有唐三百年，自然景物意象化的过程十分迅速，同时诗歌创作也达到了高峰。

意象还有一个比喻化、象征化的过程。

比喻化和象征化使意象的蕴涵丰富，是意象成熟的标志；但也会使意象凝固，而成为意象衰老的标志。

唐诗之富于艺术魅力，原因之一就是多姿多彩的意象层出不穷，这些意象既已成熟尚未衰老，正处在最富有生命力的时候。

中国诗歌艺术的另一个奥妙在于意象组合的灵活性。

在这方面，汉语语法的特点给诗人以极大的方便。

汉语句子的组织常常靠意合而不靠形合，中国诗歌充分利用了这个特点，连词、介词往往省略。

词和词，句和句，几乎不需要任何中介而直接组合在一起。

这不仅增加了意象的密度，而且增强了多义的效果，使诗更含蓄，更有跳跃性，从而给读者留下更多想像补充进行再创造的余地。

没有严格意义的形态变化，不受时、数、性、格的限制，也是汉语的一个特点。

诗人可以灵活地处理和表现意象的时空关系、主宾关系，不黏不滞，自由地挥洒笔墨，使诗歌的含义带有更大的弹性。

由语言和意象的研究再进一步就是意境和风格的研究。

词语的组合构成诗篇，意象的组合构成意境，境生于象而超乎象。

意境研究是中国诗歌艺术研究的一个重要环节。

揭示意境的形成，既可看到诗人的构思过程，又可窥察读者的鉴赏心理。

诗歌的意境和诗人的风格也有密切的关系，诗中经常出现某一种意境，就会形成与之相应的某一种风格。

诗歌艺术研究的最高层次就是风格研究。

对诗人风格的描述，只能是一种近似值，仁者见仁智者见智，存在一定的差异是很自然的。

风格即是人。

风格研究已经脱离单纯的艺术分析，而深入到人格的领域，是对诗人所作的总体把握。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>